
动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！
2008年12月号
2008
Nov.
3
总第三期
TWO DIMENSIONS MANIC
二次元狂热
零售价25
推广价20元
4GB DVD光盘：
1G以上大尺寸壁纸
中国MAD大赛全记录
精彩MAD视频
电脑首办Aris
精彩中国原创同人游戏
轻飘飘的圆舞曲
东方幻想乡生存指南
博丽灵梦篇
Gonzo回老家结婚！
来自神猫的内部爆料
制服美少女在上——浪漫铁道娘系列巡礼
钢铁和泥土的纪实
最强军事漫画家小林源文
一枕春梦了无痕——『华札』之Okama
EVER RE-TAKE
四张河蟹明信片
博丽灵梦Yukkuri折纸
（背面灵梦主题彩绘）
Aris
电脑首办
驱驰在音乐的地平线上
Soundhorizon传奇
当你窥视深渊的时候，深渊也在窥视你
『魍魉之匣』全解析



2U.com.cn

兔友网



主板显卡等你拿

现在登录兔友网,
驾驶 <<极品飞车>>,
赢铭瑄主板,显卡!

MAXSUN
GRAPHICS ACCELERATOR
铭瑄显示卡

决赛奖金等你拿

现在登录兔友网，
挑战电玩高手，
赢冠军奖金,奖品,礼品！



高质显卡等你拿

登录兔友GTA IV中文网
现场体验侠盗车手
赢ATI高品质显卡



二次元狂热

2008 年 12 月号 / 总第 3 期



http://www.aspot.com.cn/

前段时间玩了一个叫『鬼畜眼镜』的工口游戏非常不错，男主角平时是弱受戴上魔法眼镜就变成鬼畜攻，设定非常有趣，而且剧情也不错，很喜欢这种企业背景的故事（对校园纯爱类彻底审美疲劳）。对了，『鬼畜眼镜』是一个腐女向的游戏，由『SD』的“人渣诚”配音，居然还能自攻自受，哦也！（by 宅腐通吃中的 jedi）

执行主编：JEDI
编辑：Hisoka、雪　风、米丽亚
翻译：ASFOG
美术总监：谭冬雪
美术编辑：袁千岁、红音萤
广告总监：孟艳宏
广告部：杨　静
发行总监：高美云
发行部：李心欣
广告热线：(010)82616677-6022
发行热线：(010)62556010
意见反馈信箱：liao.huiqi@gamespot.com.cn
投稿信箱：liao.huiqi@gamespot.com.cn
编辑部地址：北京市海淀区知春路 113 号
银网中心 A 座 12 层（100086）
Address: B16. E-Wing Center,No.113 ZhiChun St.
HaiDian District, BeiJing, 100086, China
出版日期：每月 15 日
创刊日期：2008 年 9 月
零售价：20 元

本刊所有栏目接受投稿

Cosplay 合作联系人：Hisoka
QQ：379525424
Email：qin.shuang@gamespot.com.cn
电话：010 － 82616677 － 8002

专栏、同人合作和其他文章：
msn：jediliao@hotmail.com
Email：liao.huiqi@gamespot.com.cn
电话：010 － 82616677 － 6058





光盘目录

Contents 2008.12

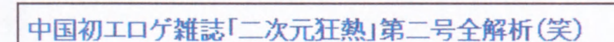
投稿可以画在调查表背面也可以通过电子邮件的方式 liao.huiqi@gamespot.com.cn

河蟹子の相谈室

欢迎大家参与
河蟹子的资料和造型绘制

本期的设定来自南京的摄氏鱼（女）

■性别：女
■年龄：17
■个性：20% 腹黑 +5% 无口 +30% 吐槽 +10% 宅 +15% 病娇 +12% 里人格 +8% 缺钱
■外貌：平时是身穿浅色的普通校服，其实在各大节日会参加各个商店或需要人手的地方，所以圣诞装、巫女？？很常见。每当充当服务性角色时，便会切换成里人格，里人格为活泼里天然呆，就是无口属性不变。
武器：召唤兽 or 暗器
口癖：“……”
PS：我心中的河蟹子一定要单马尾，但一定要是斜的，要有漂亮的刘海，要蓝瞳。


中国初エロゲ雑誌「二次元狂熱」第二号全解析（笑）

公式（BBSですが）

■前置き

①訂正すべきのは、これはエロゲ専門誌じゃなく、あくまで中国の初めてエロゲを紹介し、宣伝する雑誌です。エロゲのほかにもアニメ、コスプレ、同人のいろいろを紹介したようです。
②中国では、大多数のゲーマーは【GalGame】と言う言葉で【エロゲとギャルゲー】のことを指す。特にライトユーザー。
③中国では、P2P使わないゲーマーはいない
④知っての通り、中国はエロ許さないw国です。エロゲ雑誌と言っても、エロCGは載りません。付きのDVDROMの中もエロCG画像一枚もありません。
⑤この雑誌の単価は20元（元[ゆあん]：中国貨幣の単位です）。いままで見たもっとも高いオタ系の雑誌は14元ぐらい／ちなみに普通TECHGIANを手にすることは単価+運送料、総計約140元ぐらいがいる。
⑥この全解析（笑）は全スキャン付きで紹介するつもりです。著作権に関しては、全文（全スキャン）を見れば、きっと納得するだろう。
⑦これは総第二号（11月号）です。創刊号（10月号）は買いそびれた。
創刊号の表紙はこれです。
表紙で書いたタイトルを適当に訳すると

某日文博客上赫然出现了这样的文章……由于语言的关系和作者的细心度，一开始被误认为是日本宅的作品（汗），后来发现是国人的文章。看来是非常重度的宅，虽然一直没联系上，但有机会的话，希望能为我们撰稿呢。

不过也因为这样的文章，第二期『二次元狂热』的知名度有了意外的扩大（再汗），貌似经过日本网站的转载已经引起一些国际友人的关注，知名度算是提高了（当然提供爆料神猫也因此碰上了一些麻烦 XD）。关于作者提出的非常中肯的批评和建议我们也都收下了，在力所能及和国情允许的情况下，我们当然还会有更远的目标的，希望大家继续支持……

最后要说的是，我们真的不是工口杂志啊啊啊……



宝贝	价格		运费	所在地	剩余时间	
二次元狂热2008年10创刊号 卖家：[illegible] 和我联系 收藏	一口价 68.00		10.00	广东深圳	7天	┌
[illegible]【二次元狂热】创刊号 [illegible] 卖家：[illegible] 和我联系 收藏	一口价 66.00		10.00	辽宁沈阳	2天	┌
[illegible]【二次元狂热】创刊号 [illegible] 卖家：[illegible] 和我联系 收藏	一口价 65.00		10.00	辽宁沈阳	2天	┌
二次元狂热 2008年10月号 总第1期 创刊号 ,武汉 卖家：[illegible] 和我联系 收藏	一口价 65.00		15.00	湖北武汉	7天	┌
二次元狂热 [illegible] 卖家：[illegible] 手机在线 收藏	一口价 65.00		10.00	广东广州	13天	┌

淘宝上『二次元狂热』创刊号价格经过短期振荡已经在 60 ~ 70 元间，上升通道明显，在编辑部关于难以再版的利好消息下还有冲高可能，请各位已建仓的朋友关注后市，同时可在小城市寻找低价买入的机会。

ID: 汤易宁 男
来自：江西

这本杂志很不错啊！话说 Cosplay 那个小滴的介绍为啥是英文呢？…看不懂的说…希望以后加上翻译……

请自行翻阅“萝莉”二字的起源——纳博科夫的『罗丽塔』（电影版开头也有哦）……

ID:（名字丢了……）

真的没想到这期杂志居然会介绍 TMA！ TMA 的东西就是好，各个都是雷人神作，上次同学看完我给他拷的 Faith stay night 后，被雷抽了……看了杂志后才知道自己有好多 TMA 的片子没下，杂志上列出的 10 个偶只有 6 个，看完书之后马上开机进行资源补完……

拜托自己看就可以了不用这么到处宣传吧？会被河蟹的！（捂脸）

ID: 孙灵寒 男
来自：沈阳

另外，我是宅男！小编们会给我回信吗？

为什么你是宅男就要给你回信啊……

ID: 橙子 女
来自：上海

话说女生玩 Galgame 会很奇怪吗？总是听别人说起“女生玩 Gal 不就是百合吗？”的奇怪言论，这是偏见啊！

事实上本刊的不少撰稿人就是玩 HGAME 的女孩……还有从萝莉时代就玩『同级生 2』至今有十几年 Hgame 阅历的（啊啊啊这个世界是不真实的……）

ID: 九月祭
来自：A 点论坛

全本里，最喜欢的是与等身娃娃的同居生活……我很想装 CJ 的说句“硅胶 娃娃是啥？可以吃吗？”但对硬盘里有着 6、7 部工口漫和 4、5 部未通关的 GALGAME 的某人来说……貌似很没说服力。望天，其实咋很 CJ ……（PIA 飞 ..）这篇某人偶控与之な日记……好吧，我看湿了……在正常人类看来，这篇日志幼稚可笑并且 BT 吧。

难道不幼稚吗？成熟的人会花掉 60 万日元买一个娃娃吗？不会，他们只会想着如何让 6 倒转过来……

不可笑吗？严肃认真的人会选择不在早上多睡 10 分钟，而选择呆呆的盯着一个娃娃看 10 分钟，然后工作一天回到家再看 30 分钟，以至于每天都吃着冷掉的盒饭……并对此乐此不疲……

不 BT 吗？一个正常的人类，会不去交正常的女朋友，而选择整天和一个“玩具”过家家酒吗？会对她比对自己还好，天天坐榻榻米人，突然跑去买沙发；为了让她有一个安全舒适的环境，重新买栋房子，并把其中最舒适的地方作为她的房间？出差五天，都可以牵肠挂肚到得了被害妄想症；关怀其入微程度到考虑了每一个潜在的危险和不安定因素，就像前天收到 KID 预告函一样……

相对无言的俩人（或者说一生命体和一非生命体），却不会觉得尴尬和沉闷，而是感到无比的温馨。就像看到俩人身后飞散的樱花和那一缕缕阳光……

本期“二次元狂热者”就你了……

ID: 李宛彧 女
来自：北京

为什么初音要在海报的后面呢？害得我找半天没找到，最关键的是，我把爱爱剪了的说。

你就把海报背面想象成白色然后我们手滑印了阎魔爱上去好了（不会被诅咒吧？）……

ID: 猫厨 女
来自：郑州

比较遗憾的就是腐向资料太少，现在世界正趋向宅腐一体化，所以一定要兼顾平衡哦。

据可靠消息，『二次元狂热』的某部姐妹刊（名字暂时保密）也在计划中了，所以……

ID: 张卉璐 女
来自：荆州

小编，书里为啥会有《重小说》是因为有个叫《轻小说》的么？

有轻就有重嘛，世界因此而河蟹（喂喂这是哪门子的歪理邪说啊）

ID: 严洵 女
来自：上海

嘛，到第二期了耶！没有被河蟹~！那就争取被河蟹吧~OTL

你到底在期待什么啊啊啊啊（瞪）

ID: 陈新 男
来自：重庆

如果有机会，能不能做一期对 KID 的怀念专题呢？

如果不出意外，下一期你就可以看到 KID 的 Infinity 系列的专题了……

ID: 月牙妖猫 ~DAH~ 女
来自：武汉

很喜欢猫大，把一些东西写得很真实，虽然从前也听说过，但是还是被震撼了一下，我恨 GONZO，还我风圣……T.T 这期写得怨气太重了，是不是刚刚被 X 过，哈。XD

按神猫大的说法，是每天都被…………（捂脸）

ID: 未成 男
来自：广西

话说自从买了第一期之后就等第二期等到便秘了（＝＝）盼山盼水差点想炮轰书店时，很 XE 的封面拯救了书店被炮轰的危机……（拍手）……话说……封面好像少了一颗草莓，被哔掉了吗？

然后，我宿舍的上厕所密宝排名变更了……超人气新人王二次元狂热一举击败了长胜将军电子 XX 软件和奇诺之旅，成为了上厕所极品 SS 级密宝（再次拍手）

还少了奶油，被河蟹吃掉了嘛……另外请注意洗手啊啊啊啊

ID: 石宝华 女
来自：南京

其实我是エロ狂人，最喜欢エロ的东西……尽情地让杂志向着更加 N28 的方向前进吧！！大家需要エロ，世界应当エロ！！期待看到更河蟹，更エロ的二次元！你不エロ我自杀！エロ气场全开！

你想被河蟹一次看看吗？（冷笑）

ID: 浅羽灰音 女
来自：四川

想不到真有这种专门为我们这些徘徊在“文化边缘”、“社会边缘”的 Otaku 而出版的书……

PS：留了 QQ 有什么用么？编编会加读者么？本人控眼睛娘（本人其实就是一只……）、女仆、猫耳、制服……エロ店的喜欢 SM 类的，捆绑什么的，还有触手也大好き~

拜托不要把 Otaku 想象成怪人啊（喂喂其实你本身也就很怪吧？！）……另外对于喜欢触手的眼睛娘，相信会有一些邪恶的怪叔叔感兴趣的……▲

宅男的福音：第二期介绍的电脑 Figure 来啦！

请各位宅男将随刊附赠的配套纸片裁剪下来做成对应的形状，然后打开附赠 DVDROM 中的相应软件，按照提示安装。





我觉得河蟹子是个萝莉！ by Sir（女）来自昆明



河蟹子 by 林鑫 来自广州

宅收藏

感谢我们伟大的特殊国情！电脑首办已经被破解，随着开发工具的流行，相信会有更多同人制造的电子首办出现。Hgame 厂商千万要加紧跟进啊……

a 团子大家族的内裤，怪叔叔们狂喜乱舞

出品：未知　价格：1260 日元

印着古河渚最喜欢的“团子”的男士内裤，2009 年 1 月发售，想象一下当女孩看到你穿着这样图案的内裤……真是太糟糕了。



b Clannad 女主角们的语音闹钟

出品：ムービック　价格：7140 日元

现在国内的怪叔叔也开始找声音好的女孩们给他们录一些“起床音”之类的，没有能力搭讪女孩的怪叔叔也不用担心，现在日本有 Clannad 女主角的声优们录好起床声的闹钟发售了，各有四句语音，对应初次响铃、延迟响铃和两种提醒用语音。目前有古河渚、藤林杏和坂上智代三款。



c 华美甲胄的骑士王，虽然表情有些……

出品：Gift　价格：7800 日元

绝美的金属质感的骑士王 Saber 铠甲，比原版更为华丽，颇有几分历史上米兰铠甲的风味。而且涂装也十分精美，绝对是 Saber 控不可错过的一款，2009 年 1 月上市。美中不足的是表情貌似有些诡异……？





d “长颈鹿”之神尾观铃引起话题？

出品：ぴっころ　价格：4725 日元

ぴっころ最近出的一款神尾观铃 PVC 首办成为网上的话题，倒不是因为它做的有多精美——具体的大家看图就知道，脖子貌似长了一截的样子，也许……会满足一些特殊癖好的怪叔叔吧……（有这样的人吗？）？



e 超性感可脱衣凉宫春日黑色泳装首办

出品：寿屋　价格：6090 日元

11 月寿屋出了一款令团长控喷鼻血的首办：凉宫春日 Beachside 版，顾名思义当然是泳装了！深灰色的涂装仿佛可以让人看透半透明黑色泳衣下的雪白肌肤，当然那件小背心也是可以脱掉的！联想到平野绫的泳装造型，不禁令人感慨还是二次元美好啊……



f 欲音ルコ即将登场？初音家族又添新成员

出品：Cripton　价格：未知

据称开发初音和镜音的 Cripton 公司即将推出新的 VOCALOID“欲音**ルコ**”，名字来自“**よく寝る**子”（爱打瞌睡的孩子）。不过，官方对于网络上的各种猜想包括造型等都没有认可，不知正式出来会是什么样子呢？





g 萌系 SD 存储卡，姐妹三人 IT 周边

出品：SAC　价格：680 日元（1G）、980 日元（2G）、1480 日元（3G）

“萌”系营销开始侵入数码领域！ 12 月日本的 SAC 公司将推出萌系 SD 卡三姐妹，卡内自带萌少女们的壁纸，而且还设定了“剧情”：三姐妹因为父母忽然死去，遗产也被其他坏人夺走，只得投靠对母亲一直很关照的叔父（听起来似有 JQ？）开的秋叶原电器店卖 SD 卡……貌似也就是卡上多了些图案而已，这样真的卖得出去么?













h 鼻血尽情喷发吧！超诱惑首办发售

出品：寿屋　价格：10290 日元






来自『ToHeart2 AnotherDays』的一款邪恶至极的首办，猫耳，猫尾、School 水、绝对领域和幼儿体型……各种萌点豪华集合，再加上睡姿、欲迎还拒的表情和半脱的裙子……11 月的首办中绝对要推荐给宅男的一款。此外这款首办是 1：5 的大比例，全长近 30 公分，价格也很贵……

i 电脑首办也出抱枕



出品：Geisha价格：10500 日元



10 月 19 日发售的电脑首办 Aris 三天内就卖了 1000 套，商家趁热打铁又推出了抱枕，由人物设定的福田桂绘制，配合首办应该能让宅男们更多邪恶的乐趣吧……这款抱枕高 150 公分，价格可不便宜。

j 『究极！绝对领域』写真集和 DVD

出品：earthstar　价格：1800 日元

对三次元有爱的宅男的不可错过的一本 YY 好书，收集了秋叶原几位美女女仆和 Coser 的写真，当然主题就是女仆装和绝对领域了。不过，不得不说的是，日本的女孩，真的不如咱们国家的好看呀……






k 绿毛的“Kira”水果糖

出品：ES　价格：630 日元

来自『Macross F』的绿毛的水果糖“キラッ★キャンディー”，包装用的是星星形状，让那些被“Kira”闪到的怪叔叔们可以一眼就有直观印象。里面则是 10 颗水果糖，价格还是挺贵的。不知绿毛迷们会感兴趣么?







蛋疼囧新闻 >>
Real Onion News in 3D world

麻生太郎在日本宅圈最近越来越成为话题，不仅因为他是一个 Otaku 首相，而且也算是公然给动漫产业摇旗呐喊的政治家。记得以前看过一个文章，说日本那边的宅文化发展，乃是因为年轻人的父母也是看着动漫长大的。所以，在天朝的各位一定要耐心，把眼光放长远……

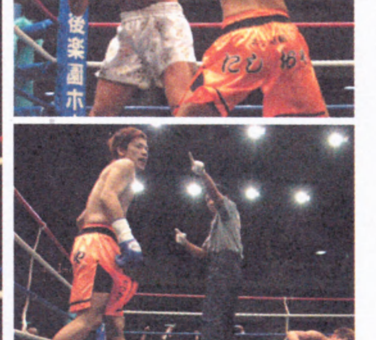
>>雷到你外焦里嫩！“初音”搏击手傲视群雄

11 月初的“新日本 kickboxing”联盟（NJKF）的超次中量级王座决赛中，号称“宅格斗家”的“長島☆自演乙☆雄一郎”以一身初音未来的造型华丽登场，台下的 Fans 们则大声高呼“乙！乙！乙！”来助威，而且比赛开始后雄一郎迅速击倒对手获得冠军……当然初音的造型只是登场用，比赛中是不穿的，不然对手也许会未战先认输吧？这位超恶搞的格斗家的出场向来是动漫 COS，在决赛之前他穿过的造型有：凉宫春日（北校制服）、朝比奈みくる（战斗女仆装）、泉此方（拉拉队装和冬装两次）、凉宫春日（超勇者装）和龙宫礼奈……光是想的就觉得很恐怖。PS：此人还收藏了各种 TMA 和 Ifrit 出的凉宫系列小电影。▲



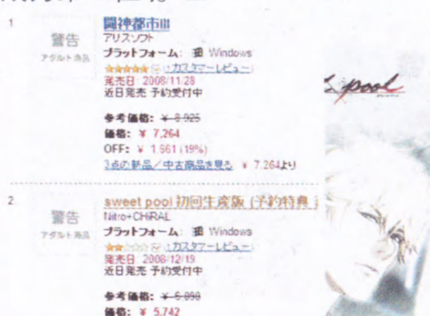






>>腐女向游戏崛起？『sweet pool』荣登 AmazonHGAME 销售排行第二

近期 Amazon 的 Hgame 销售排行榜上，众多宅男怀着复杂的心情注释着一款新游戏紧跟巨作『斗神都市 3』成为亚军：来自重口味游戏社 Nitroplus 旗下的腐向游戏品牌 Nitro+chiral 的『sweet pool』，这难道是腐女向 Hgame 崛起的标志吗？不过，也有一些宅男认为，这是因为很多腐女不去商店里买而偏爱网购导致（到本文截稿日止，『sweet pool』已经被『夜明け前より瑠璃色な –Moonlight Cradle– 初回版豪华版』超过成为第三位）。▲

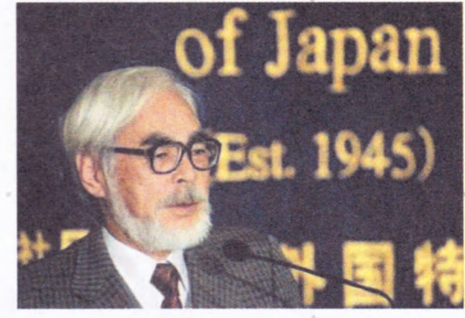




>>宫崎骏不给日本首相面子：“真是耻辱”

11 月 20 日，在日本外国特派员协会（FCCJ）的一次记者见面会上，宫崎骏对于日本首相麻生太郎一有机会就公开宣传自己喜欢动漫似乎很不满（麻生号称“宅首相”，特别喜欢『蔷薇少女』的水银灯，当首相前曾扬言“娶妻当如水银灯”）。宫崎骏老爷爷认为“真是厚脸皮啊，这种事情私下说说就可以了吧？”（恥ずかしいと思う。それはこっそりやればいいことです）。此外，宫崎骏还针对青少年沉迷动漫很不爽的样子，认为“比起进行基础设施建设，政府应该多花心思在避免小孩沉迷动漫游戏和网络”之类。联想到前段时间富野由悠季也有类似的发言，难道这些老一辈都开始逆袭了？▲







>>日本宅男们提议建设“同人本图书馆”

著名的 Comike 到 2008 年已经有 75 届了，目前有关方面正在积极讨论建立同人志博物馆的可能性，比如利用每次展会回收的同人本的样品，这些之前似乎都有保存的样子。此外，Comike 创始人米泽嘉博逝世后，明治大学似乎也有建立他的纪念馆的计划，但是因为同人志中有大量的 18 禁内容而有不少麻烦。目前国内同人展渐有“井喷”迹象，希望各位主催如果有能力和时间的话，不妨也做下相关的准备。▲



>>残疾也成萌点？全部女主角是残疾人的同人游戏

近期国外某同人组织放出了一个巨大雷物的预告：『かたわ少女』。之所以说它雷，是因为这个英文的同人游戏中所有的女主角都是残疾人：有聋人，有脸上和身体上有火烧伤疤的，有盲人，有双腿膝盖以下截肢的，有因先天残疾而没有双手的……据称该游戏是根据某日本同人志改编而来，目前进度有 15% 左右的样子。该游戏官网是 http://www.katawa-shoujo.com，有兴趣的恶趣味怪叔叔不妨关注一下。注意，这可不是肢体改造系！





>>Hgame 中惊现山寨版初音 miku？

Giga 制作的 Hgame『ふわりコンプレックス』中，赫然出现了山寨版初音，当然她的名字在游戏中叫“梦想天花”（居然拿天花当名字真服了），按描述来说是“神社神主的女儿，见习退魔师，把（故事中）的大会当成了魔物讨伐行动。本人很讨厌成为巫女，虽然没注意到自己也会偶尔使用阴阳术。”不知 EventCG 中会怎样呢？初音控应该会带着复杂的心情看到这一幕吧。▲



>>『Macross F』官方“痛车”遭到警察盘问

上期新闻中报道的『Macross F』的痛车其实是官方的，不过该车居然在武道馆的 MF 演唱会结束后带着杂物返回路上被警车拦截询问“你们到底是干什么的？！”，好像是因为太花哨了被警察误以为是什么可疑分子了……看来即使是在日本，痛车文化都还是有些另类的。▲

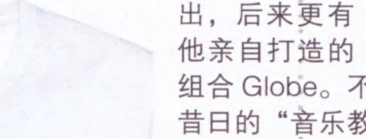




>>音乐教父小室哲哉被逮捕时身穿『高达』作品 T 恤



对于喜欢日本流行音乐的朋友来说，“小室哲哉”绝对是一个如雷贯耳的名字。他不仅写歌了得，也是优秀的制作人，安室奈美惠等巨星都是由他一手推出，后来更有他亲自打造的组合 Globe。不过，11 月 4 日这位昔日的“音乐教父”，却因出售不属于他的歌曲版权后付不出赔偿金而以涉嫌欺诈被警方逮捕。颇具讽刺意味的是，他在众目睽睽下被带走时身穿一件 690 日元有 MSM－07 图案的 T 恤。而他最著名的动漫歌曲，就是老高达系列剧场版『逆袭的夏亚』的主题歌“BEYOND THE TIME”……▲





>>麻生太郎被 Nico 网友恶搞为“麻生福音战士”

一直以 Otaku 首相闻名的麻生的确出镜率很高，除了被宫崎骏吐槽，他最近也被 Nico 网友狠狠地恶搞了一把。在一个名为“麻生福音战士”









（Asougelion，asou 是麻生的罗马音）的 MadMV 中，麻生拥有强大的 ATfield（A 是 Asou，T 来自太郎的“Taro”），面对国会和外国领导人时自然百毒不侵，而且常规兵器对于绝对领域来说自然也是无效的。观看地址：http://jp.youtube.com/watch?v=ezp_6W0s-G0 ▲

>>全英语服务的明治和风女仆咖啡厅

秋叶原女仆咖啡厅的竞争看来越来越激烈，大家都在想特色点子。11 月初秋叶原新开的“cafe 鹿鸣馆”中女仆都以一身明治时期的和风女仆装（？）提供服务，不仅如此，这家咖啡厅里的服务语言是英语，即使是对日本“主人”也是，菜单等也都是以英语为主。其实这样也算是有一定道理，因为当年最早的咖啡馆概念也是从明治末年开始。只是这全英文的服务到底效果如何呢？▲







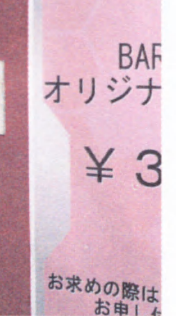


>>联邦和自护主题酒吧，高达迷的乐土

动漫主题酒吧又来新创意：在秋叶原的同一幢楼里接着两层开了两家高达主题酒吧，自然一家是联邦军一家是自护军了。酒吧内部设定成类似战舰里的样式，有身穿联邦军和自护军服装的服务员，装饰风格之类的自然也是动画里的风格，“红色彗星”酷爱的色彩也有体现。当然最令人吐血的是厕所里居然还写着“夏亚专用”？！▲











CLONNAD
-クロナド-

认真你便败了

TMA 的『Clonnad』和小字辈 Ifrit

文 /Hisoka

自从上期介绍了 TMA 之后，加上网络近期的各种热门讨论，使得 TMA 的最新作品『Clonnad』再度成为了话题……TMA，你的确是站到了 Cos 小电影的巅峰！当然随后我们还会介绍另外一家名为 Ifrit 的公司，就比 TMA 逊色太多了，但也值得一看……我们的口号是，没有最雷，只有更雷！

Clonnad：这是三次元的 Clannad（我们不会给你 TORRENT 文件的，自己找去）





单从表演上来说『Clonnad』可谓 Goodjob，几位主要演员，特别是古河 さなぎ的演技十分出色，很好地再现了二次元世界的经典场面。TMA 的招牌男优土狼（相关的介绍详见第二期『二次元狂热』）倾情出演“春原”，他那猥琐的眼神，猥琐的笑容，猥琐的卷发，猥琐的（……哔……），再一次让笔者泪流满面，让我们再一次记住土狼，记住我们的鸣泽贤一！

剧中人物对应表

岡崎 朋也→岡先 元也
古河 渚→古河 さなぎ
藤林 椋 → 藤林 椋子
藤林 杏→藤林 杏子
坂上 智代→坂下 智江
一ノ瀬 ことみ→一ノ瀬 このみ







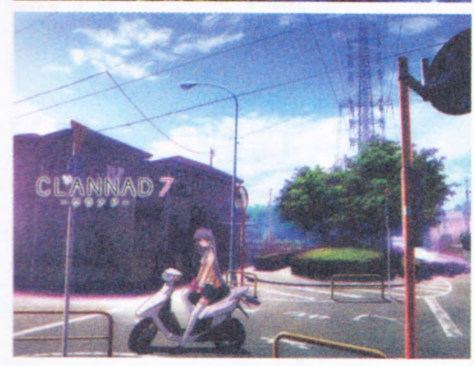










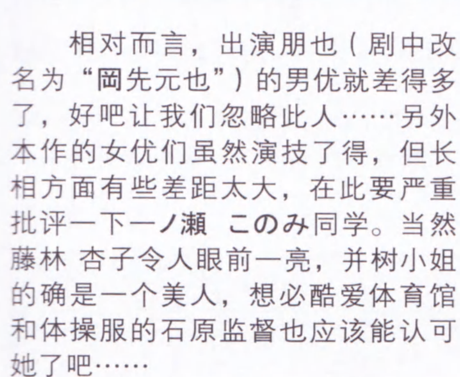






相对而言，出演朋也（剧中改名为"岡先元也"）的男优就差得多了，好吧让我们忽略此人……另外本作的女优们虽然演技了得，但长相方面有些差距太大，在此要严重批评一下**一ノ瀬 このみ**同学。当然藤林 杏子令人眼前一亮，并树小姐的确是一个美人，想必酷爱体育馆和体操服的石原监督也应该能认可她了吧……

此外，由于『Clonnad』本身的优秀，网友甚至结合京都动画版的配音做了一个"真人版"，而且连原作片头动画的 TMA 版都有，请各位自行到各视频站查找。






容易被忽视的 Ifrit

一般而言，业内能值得与 TMA 一提的就是"Ifrit"（喜欢最终幻想系列的朋友应该会很熟悉这个名字）。然而实际上 Ifrit 比 TMA 差的实在是太远。真人剧并不是靠服装或者美女来撑场面，没有好的编剧，没有好的演技，没有对动漫原作的爱与真情，那么就算再那什么（……哔……）也不过是山寨水平。Ifrit 的作品最有名的就是凉宫春日系列，连着拍了好几套，然而基本没有情节，只不过是失去灵魂的空壳而已。即使最近拉来在 TMA 的『Ever - Retake』里出演女主角的相崎琴音出演长门大萌神（详见第二期『二次元狂热』），也不过是换汤不换药。不过，值得一提的是 Ifrit 的某版团长，可是由非常妖艳的大泽佑香（土耳其和日本混血）饰演的哦。▲





画面、剧情和系统都值得期待的另类大作

文 / 石马戒严

PC GAME **漆黑的 Sharnoth**

■原名：漆黑のシャルノス -What a Beautiful Tomorrow-
■出品：Liar
■发售：2008 年 11 月 21 日
■其他说明：18 禁

http://www.liar.co.jp/sharnothtop.html

STAFF

企划原案、剧本：樱井光　原画、人物设定：Akira
主题歌：Rita　音乐制作：Blueberry&Yogurt

STORY
剧情简介

被世间传为无可匹敌的蒸汽都市大英帝国首都——伦敦。在机关革命的带动下世界发生了翻天覆地的变化。发展迅速的蒸汽式机关如今不仅是能量的发生装置，还在超高精度演算的情报机械和飞空艇中得到了运用。到了 20 世纪初，人类到达了繁荣的巅峰。然而有得必有失，由无数蒸气机关组产生的灰色云雾，使过去满天的蔚蓝消失得无影无踪，人们甚至忘却了蓝色的含义。但是，尽管天空被城市里机关排放的灰色烟雾所笼罩，尽管机关的废液把泰晤士河的潺潺流水染成混浊的黑色，充斥着雾气与蒸汽的伦敦却还是如此美丽……

Mary Clarissa Cristie 是一位住在泰晤士河畔公寓楼中的女学生，她也与别人一样，深爱着伦敦的一切，对第二次工业革命和机关革命所带来的人类的发展深信不疑，直到 1905 年 10 月那命运般的一天造访——当晚 Mary 在连机关街灯的灯光也照不到的黑暗角落里与一个黑衣男人相遇，他向 Mary 伸出了黑色的手，将其带向一个未知的世界“Sharnoth”。那潜伏于黑夜被称为“妖怪”的幻想怪物张开了锐利的爪牙，一个接一个地袭击无辜的人们，这是光鲜的伦敦城黑暗的背面，Mary 即将迎来那如同梦境一般交织着黑暗和点滴光芒的每一天。



CHARACTER
人物介绍

メアリ・クラリッサ・クリスティ
Mary Clarissa Cristie

CV：かれしまりの
「母亲大人，敬启。终于习惯了一个人独自生活——」



主人公兼女主角，拥有金色妖精般眼瞳的少女。去年（1904 年）12 月以来，右眼逐渐变成了像猫科动物一样的“金色瞳”。表面上看是一位教养良好的高雅大小姐，实际上却是个争强好胜的巾帼女杰。目前就读于伦敦王立硕学院史学部，身为探险家的父亲在非洲丢了性命，母亲在大洋彼岸的北央帝国机关研究所工作，虽说颇受男生欢迎，却还没有与谁交往过。兴趣是画绘本，不时会向出版社投稿。本来在蒸汽都市伦敦过着平和日子的她，

为了救好友 Charlotte 而与“M”订下契约，从而被卷入“妖怪”所引起的一系列事件中。

M
"The M"

CV：越雪光
「你只有两条路可以走，我的小猫咪。握住我的手，或者死。」



真名不详，实际年龄不详，通称“M”。外表上看是个 20 多岁的黑衣男性，本作的另一主人公，喜欢冷嘲热讽，充满破坏性。一直用眼罩遮住右眼，通过特殊的方程式消灭“怪物”的迷之人物。喜欢读的书是大仲马的代表作『基督山伯爵』。街头巷尾盛传他是“君临里社会的犯罪帝王”，而他真正身份是用黑暗与知识支配了整个欧洲甚至人类文明的巨大组织“西印度公司”的高级代理人，他本人因为一些奇妙的执着一直观察着 Mary。





シャーロット・ブロンテ
Charlotte Bronte

CV：野月まひる
「贵安，假小子 Mary。又跟男孩子吵架了？」



威尔士资本家 Bronte 卿的女儿，与 Mary 一起就读于王立硕学院史学科。兴趣也是画绘本，与同龄的 Mary 相比，性格更稳重，头脑灵活，成绩优异，是个经常出没于杜交圈的富家千金，爱慕者不分男女。本人对神秘学抱有极大兴趣，1905 年，在被"妖怪"袭击后陷入昏睡中……

モラン上校
Selastian Moran

CV: 樱川未央
「我决不会轻饶伤害主人的家伙。」



外表上看 20 来岁的青年，估计是女性，实际年龄不详，身材高大，一直穿着连衣领竖紧的陆军军服，实际是"西印度公司"的肉体改造机械人，"M"的直属部下，有着让人惊叹的战斗能力。一直随身携带德国产的手枪，子弹中混入了"绿之石"的碎片。

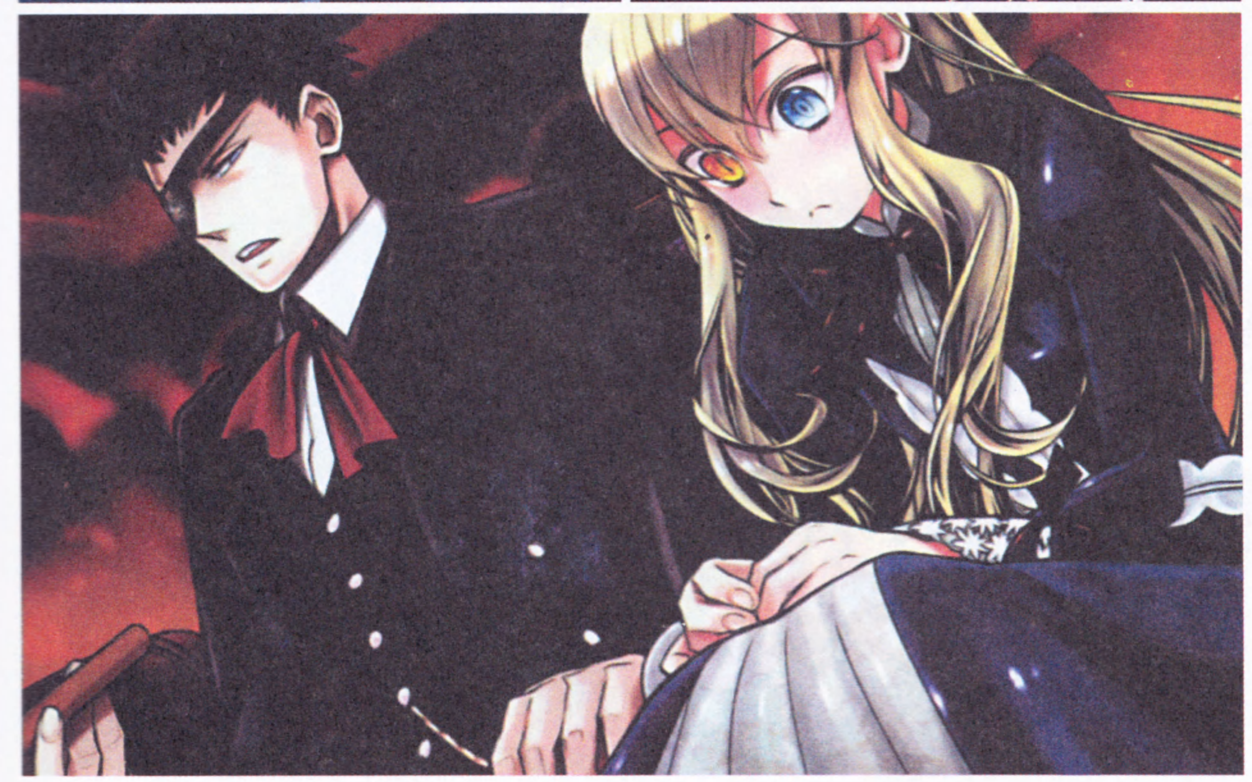
FEATURE
关于作品

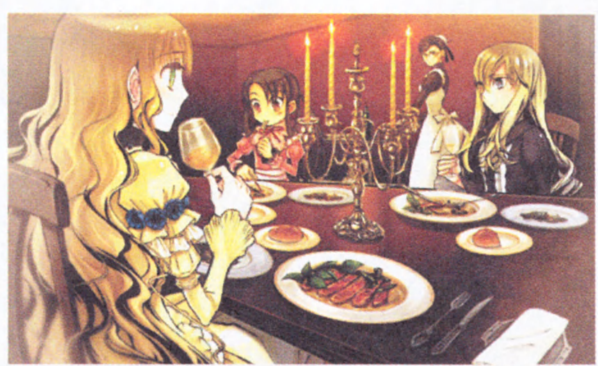
Liar Soft 是笔者非常喜欢的 HGAME 制作厂商之一，该厂商最大的特点就是喜欢在题材上搞噱头玩花样，而且是专捡偏到旮旯里的题材做，只有你想不到的，没有他们做不到的。不过该公司倒也正经的做过一些深入人心的作品，比如在百合 BOOM（一般认为『圣母在上』动画的播出是百合 BOOM 的发端）还远未到来之前推出的融合了推理元素的百合 HGAME『**サフィズムの舷窓**』，无论是推理系统还是百合方面都有着相当不俗的表现，可算是当之无愧的经典游戏；另外就是与『沙耶之歌』一样是讲述着腐肉和美少女之间千丝万缕联系的『腐姬』，也是一部剧情十分优秀的作品。至于 Liar 社的 KUSO，那更是功力了得，光是中国题材的作品 Liar 社就做过两部。一部是以一战前还处于清王朝统治下的北京城为背景的『SEVEN-BRIDGE』；另一部就是军统头子戴笠和刚在李安电影里火一把的美女间谍郑苹如登场、还加入充满传奇色彩的川岛芳子等中国近代史上大名鼎鼎的人物登场的 KUSO GAME『魔都拳侠传』了。

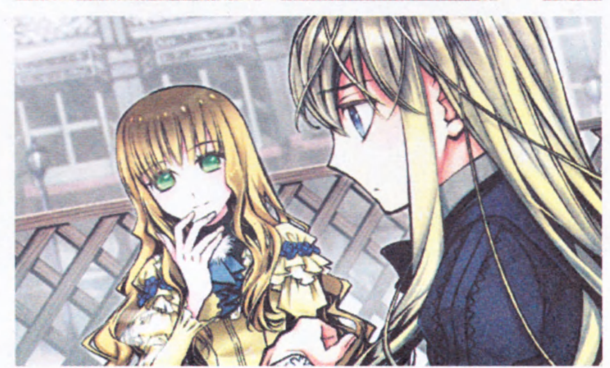
这次 Liar 的新作『**漆黒のシャルノス**』据说会延续之前推出的『**赫炎のインガノック**』中的一部分世界观，玩过『赫炎』的朋友应该可以感受得到 Liar 社在剧情和世界观刻画上的用心（『赫炎』













绝对算是个好游戏，里边披上童话外皮讲述着残酷故事的叙事手法让笔者颇为中意，可惜文本太难肯，日文不好的朋友可能难以吃透），既然『漆黑』是如此优秀前作的延续（人设和脚本都还是沿用『赫炎』的），同时又有着如此帅气的世界观和人物设定，感兴趣的朋友不要错过，特别是对于喜欢考据的宅来说，本作的人物的名字也值得深究一番。此外本作的系统也相当有特色：当 Mary 进入"Sharnoth 化"的伦敦后，游戏会切换到类似回合 RPG 的界面，玩家将在规定的回合内想办法找到"M"，同时要战胜遇到的妖怪们。▲

『交叉日』锐意制作中 能与电动OX器联动！

PC GAME 交叉日（暂名）

■原名：Cross Day
■出品：Overflow
■发售：2009年1月预定
■其他说明：18禁

http://crossdays.0verflow.com

STAFF

剧本：メイザーズぬまきち
原画：ことうじゅんじ

FEATURE 关于作品

2005年『School Days』发售的时候，这部因全程动画而容量超大的galgame在业界引起来轩然大波，此后续作『Summer Days』又因BUG巨多补丁超大而多灾多难，甚至传出了一半社员离职Overflow的消息。在『School Days』动画化获得巨大的成功后，OF社再次将业务轴心放到了『XX Days』上。『TECHTIAN』12月号独家刊登了新作『Cross Days』锐意制作中的消息，官网也同时公开发售日。

新作『Cross Days』中文暂译名『交叉日』，故事发生在与『School Days』同一个时间轴上。头号人渣将启用一年新生的足利勇气，女主人公亦换上新人喜连川路夏，故事将在她们二人的纠结恋爱中展开全新的剧情，而前作中的人渣诚，言叶和世界亦会在同一世界中登场。本作在不同的视角中与『School Days』的剧情交互联系，同时，鲜血剧情作为整个系列的特点，新作中也必不可少。

继承系列的传统，『Cross Days』依然将采用全程动画的方式推进游戏，除此之外也会导入3D动画，这也意味着游戏会是一个很庞大的硬盘杀手。人设方面，后藤润二（ごとうじゅんじ）依旧挑起大梁，只是新作的女主角的外形看似比不上言叶和世界。游戏将在公布的三个月后，即2009年2月27日发售，而早前本该在07年末发售的同社新作『Tear Mail』到现在还是“现在制作中”字样，估计早就被爽翻了的『XX日』遗忘了。

另外，Overflow还创造性地公布了《Cross Days》的新机能－前所未有的与「SOM」联动，不知道啥叫「SOM电动」的可以利用搜索引擎，说白了就是全自动OX器。通过USB接口连接电脑，「SOM电动」会根据工口程度的不同调节强弱力度，具有超强临场感，全宇宙首创。▲

文／天仓零

STORY 剧情简介

故事始于第二学期，本作头号人渣足利勇气是学校里的图书管理员，因为工作关系，对常来图书馆看书的桂言叶颇有好感。

另一位常来图书馆的女孩喜连川路夏则是勇气的姐姐知惠所在的篮球部一年级新生，因为姐姐知惠想拉拢路夏而被带到家中，正巧和勇气相遇。得知勇气喜欢的少女类型正如自己这般，路夏和他相互亲近渐生情愫。不过恋情并没有一帆风顺，误解与嫉妒总伴随着少年和少女们脆弱的心灵如影随形。

校园中流传着“路夏喜欢同校的伊藤诚”的流言，尽管只是一个误会，但勇气却开始妒忌前作中的人间自走炮人渣诚有一个身材无限好的女朋友言叶，还坐拥多个别人羡慕不来的二奶。从此下定决心以人渣为目标，开始了糟糕的校园生活。

为了不让路夏和人渣诚走到一起，勇气暗中支持诚的女朋友言叶，鼓励她并出谋划策。交错的心境，扭曲的感情……故事开始朝着鲜血的方向发展。





CHARACTER
人物介绍

足利 勇気（あしかが ゆうき）



伊藤 誠（いとう まこと）



喜連川 路夏（きつれがわ ろか）



头号人渣：足利勇气

CV：仲野 **まひる**

榊野学园１年１班。图书委员。

有熟女情结的眼镜瘦小男。爱好网络游戏。

对姐属性的知惠毫无抵抗能力，平时常在姐姐的威严下服从。但同时又被知惠的朋友喜连川路夏吸引。

人渣二号：伊藤诚

CV：平井 達矢

榊野学园１年３班。

对什么都没有热情，既嫌麻烦也优柔寡断。（看似是）恋爱的新手，在世界的帮助下和言叶开始交往，但内心在言叶和世界之间摇摆不定。

喜连川 路夏

CV：**みなづき 蓮**

榊野学园１年２班。女子篮球部成员，憧憬知惠打篮球时的身姿。与勇气一样身材娇小，通过知惠接近勇气。当被问到知惠喜欢的人时，报出了伊藤诚的名字。

桂 言葉（かつら ことのは）



足利 知恵（あしかが ちえ）



西園寺 世界（さいおんじ せかい）



山県 愛（やまがた あい）



桂言叶

CV：远野 **そよぎ**

『School Days』的黑化女典范。**榊野学园**１年４班。成熟内向的性格因为和伊藤诚的交往而渐渐起着变化。因为经常在图书馆与诚见面而被勇气看到，也常接受勇气的鼓励和帮助而继续和诚交往。

足利知惠

CV：本山 美奈

榊野学园2年1班。勇气的姐姐。

女子篮球部成员，到七海入部时已经是队长了。为人专横跋扈，嫉妒心强，讨厌她的人大有人在。不过同时不缺对落后成员的关心，也颇具人望。表面上对勇气专横凶暴，内心很担心勇气的成长。

西园寺世界

CV：柚木 **かなめ**

榊野学园１年３班。天文部。

善于交际，常与好友刹那在一起。伊藤诚的同桌，初时在撮合诚与言叶的同时不知不觉爱上了诚。（然后大家都知道了）

山县爱

CV：**桜川** 未央

榊野学园１年３班。

与诚和路夏他们同一所学校的少女，与诚在同一组玩，和路夏不算太熟。告白失败后与诚拉开距离的同时失身，对她来说只能远观诚。

PS2 GAME **雨神**

- 原名：アマガミ
- 出品：ENTERBRAIN
- 发售：2008 年冬预定
- 其他说明：PS2 平台全年龄

http://www.amagami.info/index.html

STAFF

制作人：坂本俊博　音乐：岩垂 德行
人设和原画：高山箕犀

文 / 石马戒严

献给寂寞宅男的圣诞节礼物



STORY
剧情简介

主人公是一个高中二年级学生。他对恋爱小心翼翼，患得患失，明明可以做到的事情也不去尝试，一直过着从远处默默注视憧憬的学姐“森岛遥远”的寂寞学园生活。他从过去的经验中，总结出每次的圣诞节总会让自己不知所措。不过貌似上天并没有抛弃他，在某个冬日，他迎来了与憧憬的学姐共度圣诞节的机会。

什么都不做就结束高中生活是不行的——他抛开了畏首畏尾的念头，下定决心今年的圣诞节要与她一同度过。当然，除了一直暗恋的森岛遥远，他还有各种选择的机会……

FEATURE
关于作品

作为『君吻』的延续作品『**アマガミ**』（暂译为雨神）将于今年冬天在 PS2 平台推出，恰巧游戏也是讲叙主人公寻找陪他一起共度圣诞节的女友的故事，该作预定在冬天推出可谓应情应景。2006 年 5 月登场的恋爱 AVG『君吻』，曾经一度引起购买热潮，也凭借好感度触发接吻剧情的有趣系统赢得了玩家的一致好评。而如今，ENTERBRAIN 公司在收集了广大玩过『君吻』的众多人的意见之后，马上进行了同系列恋爱 AVG『**アマガミ**』的开发，沿用的是和君吻一脉相传的制作阵容，靠着『君吻』中清新素雅的 CG 被大家所熟知的画师高山箕犀继续担任『**アマガミ**』的原画一职。说起这位高山箕犀，也是一个有许多八卦可以挖掘的画师，他的原名叫李星昊，是一位原籍台湾后来进入日本业界打拼成功的画师，据说箕犀是其祖父的名字，相传『君吻』启用小清水亚美为女主角星乃结美配音就是此君的钦点，一个台湾画师能在日本业界混到这种地位，高山也算是第一人。

虽然可以大致想到『**アマガミ**』应该就是小打小闹的学园爱情剧，但是官方一直宣称本作会比成天想着和女孩子接吻的『君吻』Level Up（不知制作方本意如何，反正笔者是不纯洁了）！在休息时间走地图选择与哪位女主角接触培养好感度的系统也委实有点老掉牙，除了“行动地图”之外推进故事的部分，需要通过与女孩子对话的“会话方式”来决定，对话之后增进熟悉程度，会有“奖赏活动”和“放学约会”等等好处，可以看到女主角们的在学校之外的另一面。看来 ENTERBRAIN 公司在『君吻』之后也想不出什么更有趣的系统了，不过笔者也只是从官方的描述上推测系统是属于比较老旧的那类，具体有不有趣还要等游戏发售后才能见分晓。不管怎么说，看在高山箕犀画的美少女比之前的『君吻』更加可爱的份上，光是冲着卖相，本作也值得一玩。另外，不愧是将要在 PS2 上推出的游戏，能网罗到如此多的当红年轻女 CV 为本作配音，有喜欢她们的恋声癖也不妨关注一下。▲







CHARACTER
人物介绍



森岛遥远 CV: 伊藤静

秒杀少男的天然女王
班级 :3–A
爱好 : 动物、植物、可爱的人和事
讨厌 : 黑暗的地方、打雷、操作机械
主人公少年时代偷偷憧憬的前辈，虽然外表上看起来很认真谨慎，实际上却是个天然呆。



绚辻 词 CV: 名冢佳织

天下无敌的假面天才优等生
班级 :2–A
爱好 : 学习、考试、读书、存钱
讨厌 : 昆虫和爬虫类动物
本作的第一女主角，像从画里走出来一般的优等生，能赢得周围人的信赖。



樱井梨穗子 CV: 新谷良子

软软的青梅竹马
班级 :2–B
爱好 : 人的笑脸、甜食、八卦
讨厌 : 数学、运动、说人坏话
跟主人公交往过很长时间，有着明媚笑脸的青梅竹马。兴趣是制作点心。



棚町薰 CV: 佐藤利奈

随性自在的麻烦制造者
班级 :2–A
爱好 : 开朗的气氛、恋爱话题、恶作剧
讨厌 : 阴沉的气氛、无聊、乱来的人
主人公的损友，悠闲自在又好奇心旺盛，对时下的流行很敏感，熟悉新产品和季节限定品。



中多纱江 CV: 今野宏美

身体柔软的纯情少女
班级 :1–B
爱好 : 诚实可靠的人、牛奶、甜食
讨厌 : 地震、香水、辣的东西
身材矮小却有着一副好身材的少女，家住在离学校很远的地方，喜欢在电车上阅读书本。



七咲逢 CV: ゆかな

擅长照顾人的冷酷晚辈
班级 :1–B
爱好 : 海、社团活动、夜晚
讨厌 : 吵闹的地方、聒噪的人、医院
总是一副冰冷的样子，有着很强的责任感，比一般人更喜欢活动身体。



第二届 中国最萌大会

9月24日—01月13日

Moe.tgbus.com

2008年9月24日电玩巴士召开第二届中国最萌大会，大会将历时四个月，在09年1月中旬结束。大会通过网络评选的方式，票选出中国漫迷心目中的萌王。今年的中萌新增了“男性武斗赛”部分，并首次使用大会自制音乐游戏进行投票。参与者可以在动漫旋律中累积萌爱值为自己支持的角色加油。去年的首届中萌萌王是来自《幸运星》的泉此方，她最终累积的票数是两万六千余票。



Maid In Trigngle Dimentions

轻飘飘的圆舞曲——琥珀牙牙

模特 / 琥珀牙牙 女仆装提供 /2DM
其他服装 /BOGUTA 摄影 / 死风 设备 / 宾得 K10

可能很多怪叔叔会不太了解，但其实琥珀牙牙在淘宝上已经是小有名气的店长了，她自己设计的洋装和华丽的写真一直受到很多买家的关注——当然，她也和我们一样喜爱二次元和 Cosplay，据说属性是天然呆？……于是在『二次元狂热』的软磨硬泡下，琥珀牙牙终于同意隐藏自己的某些属性，化身为俏皮可爱的 MAID，端着乳白色的小点心来治愈邪恶主人们（请买了『二次元狂热』第二期的怪叔叔们对照下封面）。





2DM：琥珀殿是怎么迷上洋装的呢

琥珀牙牙：自然而然……我也不记呢，就这么莫名其妙的萌上啦～

2DM：所以就自己创建了 BOGUTA 吧?

琥珀牙牙：偶然一次逛布料城买料子的时候突发奇想的想给自己做件可爱的大衣＝＝买了粉红色的大衣料子，做出来被夸很好看，朋友说既然你是学服装设计的可以自己设计衣服来卖啊～于是就试试看咯～一开始抱着玩玩的心态＝＝后来自己忙起来吃力就拉了主人一起，于是 WS 二人组从此成立＝＝

2DM：将来有什么梦想么，关于目前的工作

琥珀牙牙：其实我是个没远大理想的人＝＝……只想开一个小小的可爱的店，装潢的很粉嫩可爱＝＝然后雇几个帅哥穿着王子装当店员……每个女孩子进店我们的店员都要行骑士礼＝＝温柔的说为公主殿下效劳＝＝

2DM：……

琥珀牙牙：＝＝表说我开的其实是牛郎店……

2DM：我刚想说…………

琥珀牙牙：其实 貌似……很像。

2DM：听起来开店的女老板不就是……

琥珀牙牙：……（锤地）

2DM：那么店里会有怪叔叔买衣服吗?

琥珀牙牙：我们这经常有男客人买给 GF 穿的～偶尔会有买了自己穿的。

2DM：……好雷。

琥珀牙牙：伪娘可是流行～有的身材还挺纤细的，穿起来很不错

2DM：还有什么更奇怪的要求么……比如有没有怪叔叔买穿过的洋装的……

琥珀牙牙：有跑来管我收购穿过的袜子的＝＝

2DM：怪叔叔果然是无处不在……

琥珀牙牙:＝＝本来说是要做丝袜花我怀疑着呢接着说“旧的内裤也可以”于是拉黑名单!



2DM：这次有几张照片拍得很邪恶嘛，尤其是吃蛋糕的几张。
琥珀牙牙：摄影师说这样比较邪恶，= = 可是我觉得我的眼神也很邪恶，于是争执不下 = =
2DM：那个挽头发的姿势还真是！
琥珀牙牙：我是大叔心 = =+
2DM：汗……大叔心的好……
琥珀牙牙：其实是因为手粘了草莓上的糖 没地方放，真的是无意的 = =
2DM：琥珀殿能知道我在说什么就说明……
琥珀牙牙：= =+ 我看过一部很黄很暴力的动画，叫做 XX 学院，里面教导了这个姿势 = =+ 这张真的不是故意的……
2DM：嘿嘿，但是效果真的很好。
琥珀牙牙：真的是手指沾了糖没地方放……
2DM：嗯，我们第二期的封面也和怪叔叔们解释过那是草莓奶油，但是……
琥珀牙牙：不要啊……
2DM：好吧，话说店里的照片也是琥珀殿的主人做的吧。
琥珀牙牙：对的。
2DM：啊啊，那位主人真是幸福的男人啊……
琥珀牙牙：那是个女人 = =
2DM：…………………………………
琥珀牙牙：你可以把这段放到访谈里 = =

2DM：其实店里不少照片很 SD 娃娃的感觉。
琥珀牙牙：我以前 COS 了太多 SD 类型……造成了眼神呆滞，这个毛病改了很久呢。
2DM：原来 cos 这个还有这样的副作用……偶尔也会有很女王的照片呢。
琥珀牙牙：表情偶尔那么女王一下被发现了 = =
2DM：很有女人味哦……
琥珀牙牙：完蛋了，你要从 LOLI 控转女王控了么
2DM：……其实……我是通吃派，包括正太都……
琥珀牙牙：不要啊 ~ 当 LOLI 控待遇比较好，怎么说也是攻 ~ 当女王控就要被高跟鞋踩咯 ~ 很痛滴。啧啧，立场要坚定啊。
2DM：高跟鞋和紧身皮衣的话可以哟。
琥珀牙牙：唉……政治立场不坚定
2DM：话说有 SM 题材的也不错……
琥珀牙牙：上次一个看似正常的编辑姐姐，带我出去外景。一开始大家很含蓄 = =，后天拍到用丝带捆手的时候 大家都 HIGH 了 = = 露出了邪恶的嘴脸 = = 于是突然变成了好朋友 = =
2DM：啊，有机会要是在现场就好了一定能爆发很多邪恶点子。
琥珀牙牙：唉 = = 这年头邪恶人士深藏于各行各业，而且编辑居多 = =
2DM：话说我的口味是比较重的哈哈
琥珀牙牙：= = 我不会告诉你我的 WS 喜好的，不说不说 ~ 免得登出来破坏形象 = =

2DM：那么如果琥珀殿设计女仆装的话会是什么风格呢
琥珀牙牙：会是单独的领子和领结，吊带或者抹胸的短蛋糕裙，袖子是单独的不连着衣服哦，一定要是吊袜带还要有那种束腰的感觉。
2DM：这样主人会很……
琥珀牙牙：什么啊……明明很短很活泼很青春很爽利。我设计的女仆当然我是主人 ~
2DM：女王也很可怕吧……想起了很多重口味的故事。
琥珀牙牙：虾米啊 人家只是喜欢玩天真无邪的掀裙子游戏……▲



Taobao 店主 ID:
琥珀牙牙
seieien
琥珀牙牙：http://shop33414935.taobao.com/
seieien ：http://shop33377027.taobao.com/

为了我们共同热爱的 BOGUTA 洋装！

2005 年，BOGUTA 洋装工作室由 " 琥珀牙牙 " 和 "SEIEIEN" 成立（WS 二人组 = =+）。

因为觉得 BOGUTA 发音和意思可爱（实际上是喜欢《热带雨林的爆笑生活》里的 WS 胡萝卜素生物 = =。可爱？汗），所以俩人将洋装的品牌以此命名。

BOGUTA 以 SWEET 风格为主，打造清新甜蜜的洛丽塔风格洋装。

TIPS 对 BOGUTA 有兴趣的同人们可以淘宝搜索一下哦 ˆ@ˆ 我们会一直努力，为了美好的 LOLI 们（更为了 WS 的大叔们 = =+）！

店址：
琥珀牙牙：http://shop33414935.taobao.com/
SEIEIEN：http://shop33377027.taobao.com/

两位店长（女仆和主人？）的小档案

琥珀牙牙

服装设计系毕业。
BOGUTA 御用当家设计师兼模特。
COS 龄六年，热爱一切粉嫩美好的事物。
SEIEIEN 眼中永远美好的 LOLI 典范。
（牙牙：主人是 WS 大叔～！）

SEIEIEN（伞）

平面设计系毕业。
BOGUTA 御用平面设计师，摄影师。
COS 龄六年。很 BT 很强势。
牙牙眼中永远炽爱的主人。
（SEIEIEN: 当主人的感觉真爽～你们羡慕吧？）



OKAMA'S EROTIC AND ROMANTIC

一枕春梦了无痕

Okama 的情与色

文 / 完蛋了的国王

okama，真名不详，此乃笔名。男，生于1974年5月25日，闷骚的双子座。日本漫画家、画师、动画游戏视觉设计师，如果可以的话完全能在职业前加上著名二字，不过似乎本人并不希望如此。身高177cm，体重64kg，O型血，视力为0.01，虽然画师大多是近视眼，不过请理解日本的视力标准与国内大有不同。高中毕业后就入行从事绘画工作，家住横浜市（神奈川县），地址不方便透露，Email地址是okama@okama.nicomi.com……

这就是刊登在okama网站上的个人履历，作为自我介绍却未免有点详细过头，甚至带点KUSO的意味，不过似乎又符合双子座的性格。okama就是这样一个留着糟糟的蓬乱发型，戴一副黑边的高度数近视眼镜，说起话来细声细气的标准otaku怪蜀黍形象。另外值得一提的是，okama这个笔名也颇具otaku味道，在日文里意为“喜欢装扮成女人的男人”，用汉语简单说来就是——人妖！据说，okama在学生时代流行的格斗游戏里，疯狂的热爱使用女性角色，例如《侍魂》里的娜可露露，故经常被友人戏称“你这家伙是okama吧？”，所以日后便确定以okama为笔名。

okama早年的工作经历与许多早早就放弃学业，志在以漫画创作为生的热血青年们并无二致。高中毕业后加入一家名为**タムタム**的游戏进行CG作画的学习，同时期自组同人Circle开始同人创作活动，起初无论画风还是画技并不起眼，同人活动也不似90年代晴海Comiket时期活跃的一批同人大腕那般风生水起。第一次以个人名义发表作品是在HobbyJapan社发行的Hobby杂志《S.M.H.》上，当时用的是其它的笔名，因年代久远已不可考。然后直到1998年方才获得在成人漫画杂志《COMIC快乐天》上出道的机会。加入《快乐天》后结识了当年同样身为新人的G＝**ヒコロウ**和道满晴明，成为至交损友，以后在两人创作的漫画小品里经常出现okama的身姿，并加以调侃，当然这是题外话了。

2002年末okama出版了全彩漫画画集《华札》，一炮而红，从此跻身于一流成人漫画家的行业，时年距离okama18岁入行时已有10年之久，所以正可谓大器晚成。此后okama又分别涉足小说插画、动画设定和一般漫画创作领域，身份也逐渐多元化。这期间，okama服饰设计方面的才能被业界广泛认可，不仅在《KERORO军曹》《飞跃巅峰2》等多部动画里担任服饰设定工作，而且还与著名脚本创作家仓田英之联手，于2003年12月发表了以时装模特为主角的SF漫画《Cloth Road》（台译：服装战斗师）。经过十多年磨练的用色技巧，使okama一举成为日本画师界的色彩权威。无论人物、怪物、服装、机械、背景几乎无所不画，在okama的工作中听到的最多的委托就是“拜托能把这个也画出来吗？”。人云，okama的作品，就像一个五彩缤纷的热闹的Party，一切都是那么鲜活，那么细致。下面就让我们一起来领略okama的世界。



华丽之 Okama



okama 涉足的领域相当之多，从出道至今，从事过的事业有：成人漫画、一般向漫画、各类动画设定、广告、杂志平面、小说插画、同人以及电视教学。甚至一度风传 okama 将首次担任监督拍摄自己的电影。后来很快证实这不过是刊登在画集《OKAMAX》封底扉页上的一个玩笑而已。

谈到 okama 作品的特点，最大的两点便是：1、丰富的色彩，热闹的构图；2、卓越的视觉效果。引申开来说，okama 的强项并不在于勾勒人物，相反初识 okama 画作的人，多多少少都会纳闷人物经常表现出来的一种崩坏和不协调感，与那种不规则的脸型、瘦瘦平平的身材相比，同时代漆原智志和村田莲尔等人算得上是工笔水准了。然而当习惯了这种画风之后，往往会认识到原来走形也是 okama 风格的一部分，并非不能接受。实际上现场观看 okama 作画会发现，其实他本人非常注重人物的平衡性，尤其是五官的角度，基本不会出现偏差，故以上提到的问题还是解释为风格使然为好。

虽然人物形体并非最大特长，但是 okama 有效的利用服饰的搭配和丰富的用色弥补了这一小缺憾。欣赏过 okama 画集的人常常会情不自禁的爆发出这样的感叹：“好华丽的服饰啊！”“画面热闹得像个大 Party！”的确，有着日本画师界色彩教主之称的 okama 不仅对各类事物的呈现抱有浓厚的兴趣，尤其是服饰的展示。并且通过钻研数码绘画的繁多技巧，总结出自己对于色彩处理的一套特有的方式。不过个中的秘诀绝非阅遍 okama 的作品就可以领悟，所以模仿者们往往只能临摹其构图，而无法再现 okama 用色上的精髓。那么，okama 究竟是用怎样的手法来作画的呢？其中又有何奥妙之处呢？



Okama 的独特技法

在日本 amazon 赞助的一档名为《数码绘的文法》的电视节目里，okama 作为特邀嘉宾参与了一期节目的讲解，主要以他自己的作品为对象，介绍数码绘的技法。

首先有必要介绍一下 okama 作画的“利器”，他的爱机配置如下：Mac OS，主机为 Power Mac G5 2GHz Dual，6G 内存，21 寸液晶数位屏，配 Wacom Intuos 3 数位板，使用软件是 Photoshop CS。一般画师都会公开自己的作画配置，有志于从事画师工作的朋友不妨引为参考。不过类似名厂 Wacom 出品的数位屏和数位板，确实价格不菲，动辄数万的价格并非爱好者可以奢求。





以一幅简单的月面兔兵器米娜的竖版杂志彩图为例（dpi200 级），整个作画过程大致是这样的：

1） 用铅笔画出草稿，完成构图。使用的工具是德国 STAEDTLER 的自动铅笔（笔者注：STAEDTLER，施德楼是德国著名的高端文化用具品牌）。

2） 覆上复印纸，描图，完成线稿。

3） 然后开始数位板作业，勾勒轮廓，利用 PS 的自动选择工具，分割画面的各部分，分别清理上色，修正，最后完成勾勒。

4） 各部分分别进行简单上色，加阴影。顺带一提的是，okama 喜欢在灰度模式下进行作业。

5） 精上色作业开始，一般调色用 HSB 滑块，用纯净的色相和彩度的高低以及明亮度的误差作为调色工具，用 HSB 选择色彩，用色调补正调整彩度和明度，调出理想的颜色。

6） 接下来是最重要的部分，也是最具有 okama 特色的部分。给色彩加鲜亮度和深度，采用喷枪和模糊橡皮工具，营造层次感。okama 特有的手法是，涂上，然后擦掉，反复进行操作。这种层次技巧，也可用于眼睛的绘画，眼睛是 okama 看来最重要的部分，眼睛左右大小是否差不多，角度有否较大的偏差。根据情况不断进行修正作业。

7） 人物上色完成后，是背景的上色。用定义画笔画出各种质感效果，某些细节的表现，要经常参考各类资料。例如胡萝卜的叶子与普通萝卜的叶子形状上绝对有很大不同。这里要特别指出的是，严谨的态度是一个画师应当具备的基本素质。

8） 最后步骤是调整颜色，画师通常根据自己的喜好和风格来调整，okama 喜欢用柔光模式来统一整体的色调，okama 的惯用技巧是图层的绘画模式正片叠层，使画面显得生动。

9） 完稿。用时为 12 小时左右，其中 1/3 的时间用于上色。

总结 okama 作画的特点，主要集中在调色技巧、色彩层次感的营造、丰富的自定义画笔以及最后用正片叠层来增加图层的鲜亮度。不过我们也必须看到，作画不仅是挥发灵感的过程，同样也是辛苦的体力劳动，一幅令世人满意的神作，往往要耗费作画者一周甚至一个月的心血来完成。

在研习了 okama 作画技巧的精髓之后，不妨来了解一下 okama 各个时期、各种类型的作品，以及它们背后的故事。



Okama 的漫画作品

okama 早年曾使用过很多即兴的笔名在各个角落发表过作品，不过第一次使用 okama 这个名字是在《COMIC 快乐天》的初登场。在 1997 年 7 月号上，一部名为《火之用人》的短篇漫画与读者见面了，然后紧接着是第一部单行本《めぐりくるはる》，这为 okama 赢得了当年《快乐天》举办的第一届“快乐天新人漫画王”的王子赏。



《COMIC 快乐天》时期

1997 年，23 岁的 okama 首次在成人漫画月刊《COMIC 快乐天》上亮相，宣告正式出道。当时他仍处于一边在为游戏公司打工磨练 CG 技艺，一边到处给杂志投稿寻求连载机会的困苦生活状态中。年轻的 okama 当时并没有想到这次偶然的出道机会彻底改变了他在业界的生存环境。就像很多初出茅庐的画师一样，向成人漫画杂志投稿，是远比成为正儿八经的漫画家，或者在游戏公司苦熬等待出头之日都要简单的多的途径。然而接下去的路要怎么走则完全取决于画师本人的天分和进取心。有人一飞冲天成为业界首屈一指的名画师，也有人注定一辈子只是个二流工口漫画家。从结果来看，okama 在《快乐天》的出道经历是成功。

当时的《COMIC 快乐天》创刊不过三年，绝对算不上老字号，但是已然显示出对于有潜力的新人画师加以发掘培养的独到眼光。作为前辈，当时已经小有名气的村田莲尔从创刊号起一直担当着杂志封面的绘制工作，直到 2003 年长达 8 年之久。其后，像小梅けいと、鸣子ハナハル、西安、LINDA 等一批走红画师都先后活跃于《快乐天》的舞台上。相比之下，okama 的作品并不多，在度过菜鸟时期后也从未进入过《快乐天》的主要执笔作家阵。不过为数不多的作品中，仍然透射出色彩的绚丽多姿，及其背后 okama 独到的画技。okama 在平面作品创作上的才能，使他得到了杂志增刊《快乐天・星组》的封面绘画工作，并一直持续到 2000 年休刊为止。在《COMIC 快乐天》期间 okama 共发表连载 2 部，分别是《めぐりくるはる》（全 2 卷）和《school》（全 2 卷），时间从 1998 年到 2000 年。2000 年 3 月以 aloha 的名义发表了第一部一般向漫画《TT》，不过在当时看来只能说是一次不成熟的尝试，所以本人也未使用主打笔名，这部作品在短短三个月之后就销声匿迹了，目前网上流传的资源里也只能找到两话，几乎成为 okama 的黑历史。以后 okama 停止了漫画连载，更多的把精力投入到了小说的插画工作中。

真正让 okama 走红，并且首度为天朝人士所知的，是 2002 年发表的一部名为《华札》的单卷成人漫画。该作仍由 Wanimagazine 社发行，只是最初在《快乐天》上连载时只有薄薄 48 页，而到了单行本发行时，竟加料一倍以上，扩充至 108 页并以画集的名义发售。2003 年被引入国内，由圈内的名腕 SEI 和释莲花上人合力汉化，并由此广泛的传播开来。据说原作在发行后不久遍很快绝版，这为国内的漫画爱好者们留下了无限遐想，okama 之名想必也是在那时候深深烙印在了 Fans 们的心中。





华札——有情皆孽，无情太苦

华札两字取自“花札”，是日本的一种传统纸牌赌博游戏，纸牌一套共有 48 张，4 张一组以一种花（植物）来命名，共 12 种对应一年 12 个月，分别为：松、梅、樱、藤、菖蒲、牡丹、萩、芒、菊、红叶、柳和桐。其中一部分花又分别对应一种动物，如松对鹤、梅对莺、藤对杜鹃、牡丹对蝶、萩对野猪、芒对大雁、红叶对鹿、柳对燕子、桐对凤凰。牌上带有点数，在两人之间进行游戏，规则较为复杂在此不加以赘述。不过值得一提的是，细心的读者不难发现，okama 将以上 12 组花札画成大幅插图，配以情景融入到漫画中，从 8 月雁起的芒之月开始，到 7 月野猪四出的萩之月为止，正好是一轮四季的更迭。

标题中的两句话“有情皆孽，无情太苦”出自 okama 本人，刊印在《华札》正篇前的黑色扉页上。殷红字体的八个字将整部作品的精华尽收其中。

《华札》作为一部成人漫画，由 okama 自编自画，灵感源于日本古代关于狐狸能幻化成人形的市井传说。故事讲述的是平安时代，一段发生在人、狐、鬼之间的爱情和仇杀。漫画的主人公郁实是一位年轻的阴阳师，深爱着未婚妻桐姬。但是 2 年前，桐姬被人杀死暴尸荒野。不过从后来得故事发展中我们可以得知桐姬并没有死，而是不断得辗转于一个个男人的手中。郁实在寻找桐姬的途中遇见了一只偷吃贡品的小狐狸，那个时代传说狐狸可以幻化成人形，于是郁实以食物为交换条件让狐狸幻化成桐姬的样子。此后，狐狸就一直跟随着郁实。而与桐姬私奔的信男则被 2 只鬼抓住，鬼利用信男让人类的女子生下孩子，然后把孩子吃掉。故事的结局是郁实杀了鬼救出了桐姬和信男，信男和桐姬幸福得生活在一起。而小狐狸则离开了郁实，郁实到处旅行寻找着那只曾经陪伴自己左右的狐狸——其实以他的真正身份，也许会对这段感情有更深刻的体会吧。

作为 okama 成人漫画领域的巅峰之作，整部漫画在色彩运用方面所透射出的有如天生直觉般的创造力和娴熟的技巧，首先就通过视觉感官带给了读者一次冲击。作品中形形色色的人物以及鬼怪，在丰富多彩且别具一格的服装和配饰的装扮下，显得鲜活而明快。公家贵族、平民百姓，乃至山林间的小鬼因为 okama 色彩上的从容调度而一下子跃然纸上。另一方面，在环境景物的描绘上，okama 却采用了大量冷色调和灰黑等中性色来填充。虽然在少数激烈的性爱场面处运用了大块的红色，但通过对光线的控制，仍使画面显得阴郁。这种色彩上的强烈对比反差，让原本白皙纤细的人物更容易被突出，同时冷艳的景致也在向读者传递着一种寂寥和凄凉之感。

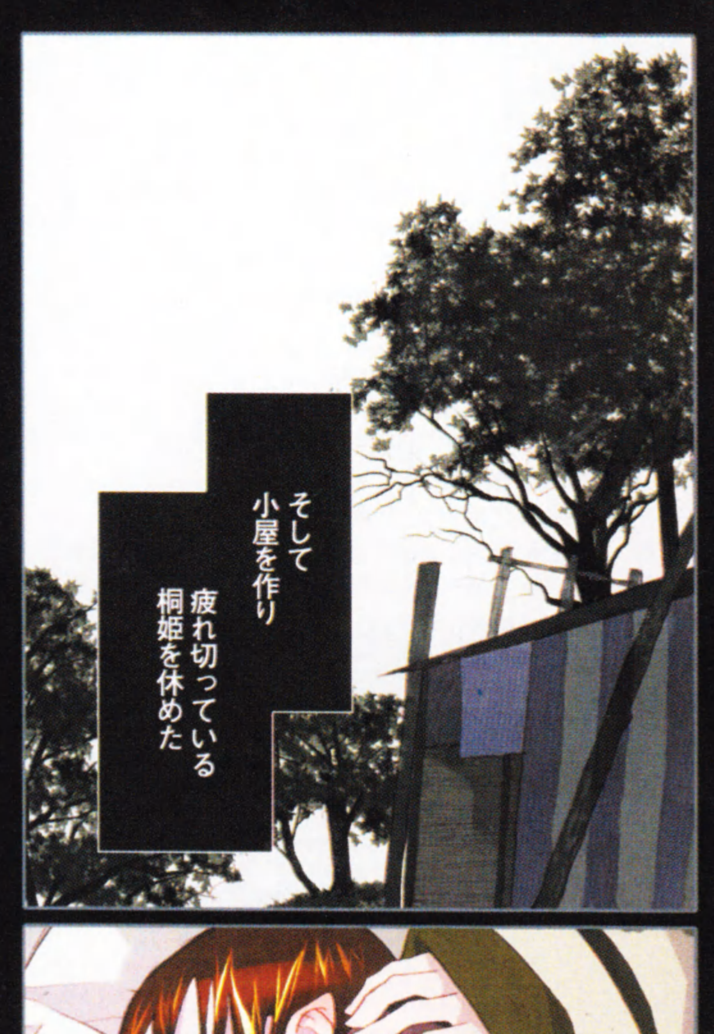
故事的剧情横贯四季，并且以“花札”为题，看得出 okama 相当注重四季景致的变化以及植物的更替，秋风红枫叶，大雁东南飞；冬雪压松枝，寒梅星点点；春夜沥沥雨，早樱追杨柳；盛夏果实累，稻花香四溢。okama 在用有形的笔触表现有形的景物的同时，也在通过烘托意境，来表现无形的事物。当身着华服的郁实挎弓立于空旷的荒野之时，我们仿佛听见萧瑟的秋风掠过，芦苇丛



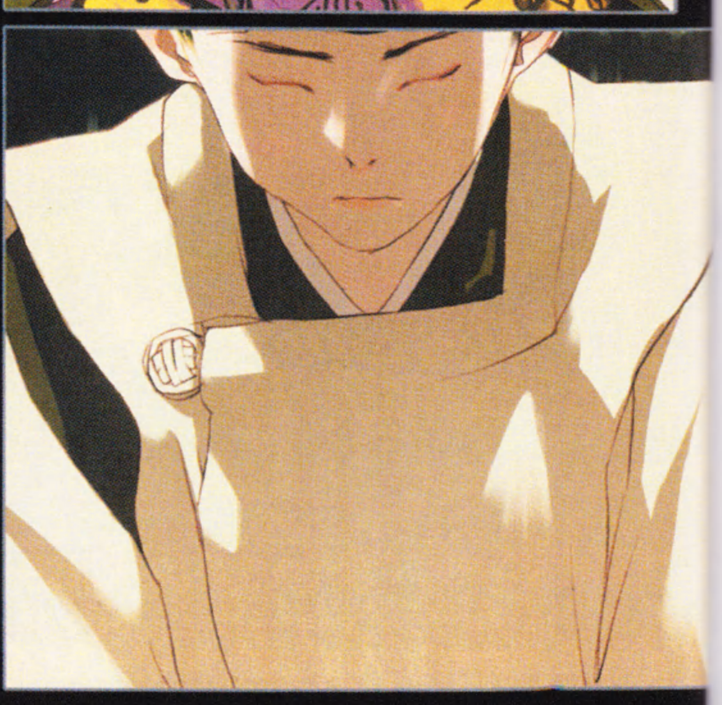


中受惊的野鸭扑翅而起。而当画面转到冬日里坐于廊下的桐姬，远处似乎又隐约传来狐狸探头探脑的在雪地上挪步的沙沙声。作品中的世界，仅以景致而言，是近乎诗意的。然而，在这样的诗意的世界中，人物之间发生的感情纠葛又是极其现实而又残酷的。okama 将人物的对白精简到最少的程度，通过阅读这些旁白和对白，总令人感觉到一种如鲠在喉的窒息感，无论是语气上的冷漠，还是修辞上的节制，都很难让人将人物之间的爱情与那些间或穿插的激烈性爱场面联系在一起。是的，就如同性与爱是分开的两条平行线。那种欲言又止的爱的表达，与酣畅淋漓的性的宣泄，两者之间似乎有一种似是而非的，形而上的因果关系。情为何物？是自诩满脑子情爱念想，而实际上无时不刻没有停止欺骗和背叛的人类的薄情？还是自始至终以天真的目光注视着人类世界，渴望能像人一样得到爱情的狐狸的痴情？作为读者一时竟不能判断。故事的一切都源自这个“情”字，然而正如 okama 所写：有情皆孽，无情太苦。或许，这就是《华札》的魅力所在吧。









キツネはただ
切ない気持ちで
それを見ていた

其它成人作品

《めぐりくるはる》是 okama 正式发行的第一本成人漫画单行本，不过当时并没有开始过真正意义上的连载，从《火之用人》开始便一直持续着短篇的创作，《めぐりくるはる》全两卷只是将从 1997 到 1998 年间刊登在《快乐天》和增刊《快乐天・星组》上的作品集合成册的一部合集。收录有《火之用人》《120W 的温暖》《金丝雀》等一系列十几页到几十页不等短小精悍的作品。

其中比较引人注目的是全 3 话的短篇漫画《金丝雀》，讲述了一个志在成为歌唱家的小破孩和一个备受凌辱的乞丐少女之间的纯真爱情故事。少年为了实现自己的梦想而流落他乡，但并没有放弃努力，并且不懈奋斗最终站上了大剧院的舞台。而少女跟随少年四处漂泊，总是在身后默默支持着少年，然而却因为生活的艰辛和世道的险恶而受尽凌辱。最终当少年决定在梦想和爱情之间做出抉择时，少女却因被恶徒强暴而奄奄一息。

以《金丝雀》为代表的整本漫画，都弥漫着一种“求爱不得”的无奈和悲哀。okama 通过漫画在探讨着“究竟是什么在阻碍着爱”这个问题，无论是带有 SF 性的少女与自慰机器人的故事，还是追梦少年与乞丐少女，又或者沉迷于虚拟世界中只能每每对着屏幕手淫的宅男。每个人在追求爱的过程中都遭遇到逾越不了的障碍，然而人们的生活依然在循规蹈矩的进行着，谁也不会为他人伸出援手，似乎这就是钢铁森林般的城市的法则。

当时的 okama 的画技，在现在看来十分稚嫩，或许还远不及一本制作精美的 C74 同人志，毕竟赛璐珞时代的 okama 与日后数码绘时代的 okama 是不可同日而语的。不过，在这稚嫩的画技中，能看到 okama 在漫画构图和分镜方面的思考，已具备了一位一流漫画家的潜质。此外，以少女体型为主的人物画风在当时亦十分鲜明。

一年之后发行的全两卷漫画《school》才是真正意义上在《快乐天》上连载 1 年之后的单行本漫画作品。该作一扫之前的阴霾，以一种近乎荒谬的笔调描写着一个名叫孝幸的转校生，无缘无故受到女性的追逐，每日与女人厮混，在激烈的性交中神魂颠倒直到坏掉为止。当然故事是结尾主人公恢复正常的大团圆结局。就是这样一部无聊的有点匪夷所思，看似校园后宫剧的作品，实质上却有其荒诞不经，发人深思的地方。人无论活在怎样的喧哗生活中，到最后还是会孤零零的一个人，okama 似乎在用一种孤高的姿态阐述着这个思想。在 2001 年结束了连载之后，okama 开始酝酿向一般漫画的创作方向发展。



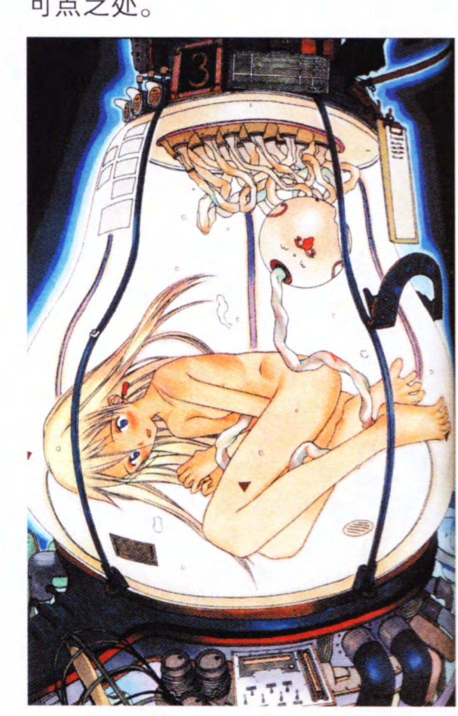


2001 年之后，就很少再能看到 okama 在《快乐天》上发表作品。直到 02 年年初名为《OKAMAX》的个人初画集发售之后，使人们再一次领略到 okama 短篇的魅力。这本画集可以说是 okama 对于入行 4 年来的一次总结，一部分过去的黑白连载作品画稿被重新上色后发表，此外还一举囊括了过去为《快乐天・星组》绘制的杂志封面和其它一个杂志彩图，可谓分量十足。不过最引人注目的还是随画集发表的几个漫画短篇。其中《椿》和《自杀的早晨》最为精彩。

《椿》这部作品的独特之处在于，除了极少数的对白以外，全篇以旁白和大量重复的单词组成。主人公是一个为了逃脱城市的喧嚣，只身前往乡间树林采集风声并灌制成录音带的孤独男子。男子的奇怪行为吸引了在林中玩耍的好奇少女，于是两人发生了一段露水情缘。只是当男子除下耳机的一刻，连自己都搞不清楚究竟是确有其事还是一场春梦罢了。

另一部作品《自杀的早晨》则显然带有强烈的 SF 气质。人类继肉体的克隆之后，发展到连大脑都可以移植，因此人类的知识、经验甚至人格便可通过大脑的一次次移植而得到传承和充实。到最后人就几乎成为不老不死的化身。然而 okama 也写道，这样的人类白天在不断的进行这无意义的思考，夜晚则开始畏惧死亡的降临，一到早晨因为苦恼而逃避不想醒来。这种只有在数字意义上称得上永恒的人生，还是自我了结的好。

两部作品虽谈不上严谨，但真情实感，作画手法娴熟，不乏可圈可点之处。





okama 的一般向漫画作品

okama 的三部一般向漫画各有特色。《Food Girls》类似于画集和漫画的结合体，准确的说是看图说话。作品中各种食物被拟人化为美少女，食物的吃法成了剥去美少女身上衣物的方法，虽然不是工口漫，但擦边球度满点。

《Cat' s World》顾名思义就是猫娘的世界，形形色色的少女以猫娘的姿态出现，进行着怪异的战斗。这部全两卷的作品为日后的《Cloth Road》奠定了基础，也就是具有 SF 倾向的，以大量服装造型设定和千奇百怪的角色作为卖点的幻想类漫画。

《Cloth Road》台译“服装战斗师”，内地也有译作“服饰圣战”的。故事在一个从生物到各项行业都被纳米技术渗透，线路如同纺纱、基盘则比纸张还要轻薄，服饰已经进化成随身可带的电脑这样一个世界中展开。

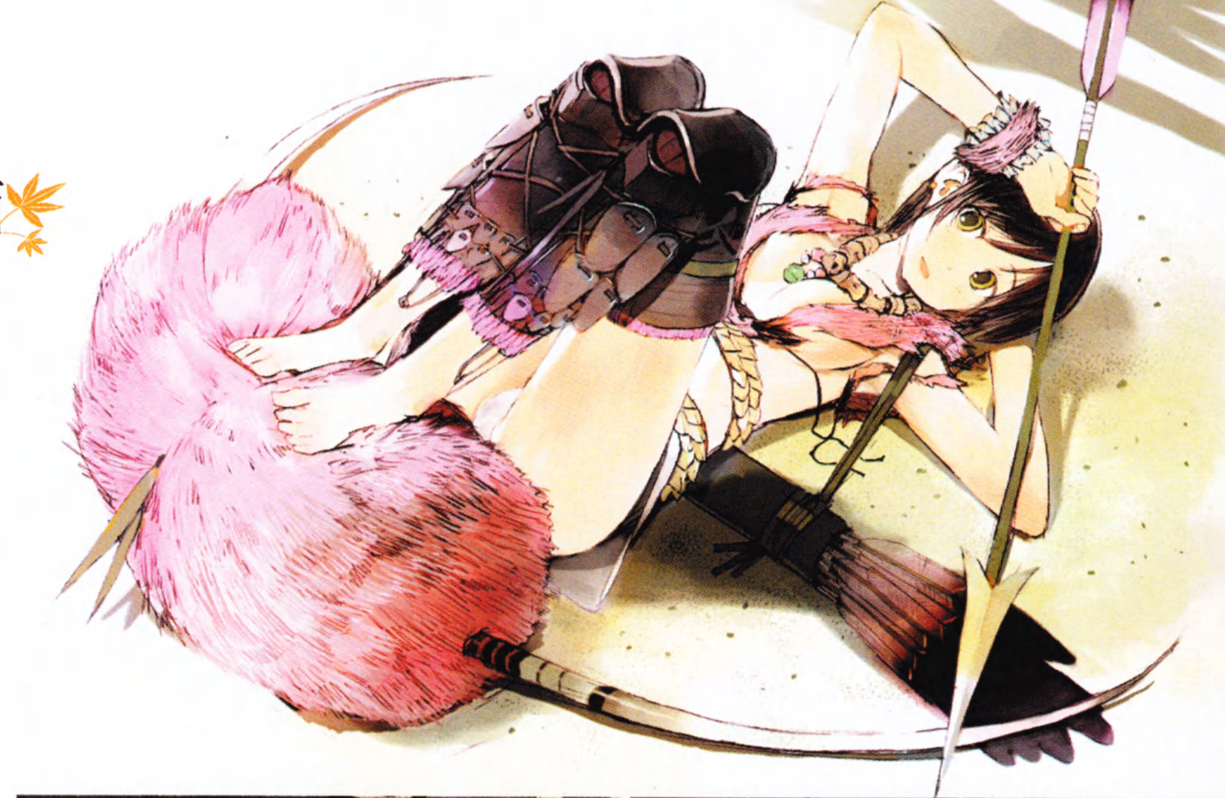
服装不再仅仅只是一种御寒的饰物，而成为像今天的体育比赛一样展示个人的能力，集团的财力，国家的国力的道具，制作这种道具的被称为服装设计师，而使用这种道具的则被称为模特。

从地下世界的黑暗擂台到国家级的舞台，故事中的模特与模特以战斗的方式在向世人展示对美丽一词不同诠释的同时，甚至左右着星球的命运。

故事的男女主角是一对被弃养的双胞胎。男主角作为服装设计师，女主角作为男主角的模特；男主角离开逝世的师傅走向外面的世界，女主角从乡下来到城市。

以一块父母留下的“布料”为线索，两人踏上了寻找双亲，以自己的眼睛看这个世界，以自己的心灵接受这个世界，以自己的意志影响这个世界的旅程。

作品的脚本由业界名腕仓田英之担当，okama 则一心作画。在这部作品中，我们看到了 okama 对于服装设计的热情淋漓尽致的发挥了出来。早年在很多作品中加以磨练的构图和分镜的技巧，时至今日已经炉火纯青。潇洒的人物造型，一气呵成的战斗场面，不失为近年涌现的一部佳作。



Okama 的小说插画

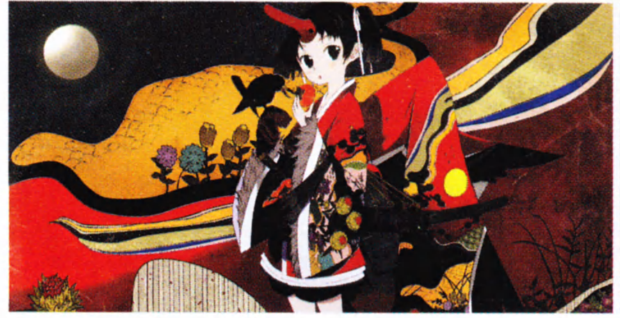
严格意义上小说插画并不能算是漫画，而是平面作品。虽然 okama 在平面设计方面的造诣颇高，甚至拥有每年召开的以“okamagic”为名的个人专题展会，不过插画工作相比漫画和动画作品，受众面要小的多，读者也轻度的多。

okama 参与过的小说作品共有《パトローネ》（两部，角川 sneaker 文库）《魔鱼战记》（富士见 fantasia 文库）《イコノクラスト！》（1、2 卷，MF 文库 J）《水瓶世纪》（TCG 一部，broccoli 社）等。



Okama 的画集

正式的官方画集共三部，为《OKAMAX》《okamable》和《月面兔兵器米娜 okama ARTWORKS》，《华札》和《Food Girls》均归为漫画。





Okama 的动画作品

电车男和月面兔兵器

说到 okama 参与过的动画作品，则首当其冲的就是一度大红大紫的《电车男》以及衍生的动画《月面兔兵器米娜》。众所周知，电车男是日本 2ch 论坛上发生的一个真实故事，其后被改编成小说、电影和电视剧。当时剧中虚构的《月面兔兵器米娜》由著名动画公司 GONZO 制作成 OP 动画在剧中播出，反响强烈。于是很快宣布推出 OVA，继而最终升格为 TV 动画化。okama 担当了整部作品的角色设定工作。

可以说月面兔兵器是由 okama 一手缔造的。这个头顶兔耳，手持胡萝卜大锤，屁股上绑着胡萝卜助推器的少女当时几乎遍布大街小巷。这也是 okama 继《华札》之后又一次登上了事业的顶峰。不过相比漫画作品，有关动画的设定并不能透射出多少作者的用意，单纯从角色来讲，的确能反映出 okama 对于“萌文化”的理解，并将自己积累多年的服饰设计和用色技巧融入到其中，从而使月面兔兵器成为 okama 最具有代表性的角色。不过归根结底，okama 只是创作了角色，与动画的剧情和表现方式并无关联。所以《月面兔兵器米娜》是一部怎样的作品，并不在本文的探讨范围之内。

其他的动画作品

《月面兔兵器米娜》并不是 okama 第一次担任角色设定的动画，从 2006 年开始，他先后参加了《玻璃舰队》《向日葵》和《神圣十月》的角色设定工作。其它参与设定的作品还有《神中》和《珂赛特的肖像》里的产品设定、《飞跃巅峰 2》里的未来视觉效果设定和《KERORO 军曹》等作品中的服饰设计。

其中最值得一提的还是《神中》，这部作品的漫画版由 okama 在《快乐天》的后辈鸣子ハナハル执笔，动画的角色原案是羽音たらく。okama 则负责除人物以外，所有物品的设定。作品中极富幻想色彩的场景、器具、神明都给观看者留下了无法磨灭的深刻印象，可以说风头甚至盖过了人物本身。













后记

可以说 okama 作品的魅力在于他的用情和用色，而《华札》又是他最有名的作品，所以用了这样一个标题。

与很多人不同，笔者最早认识 okama 是从名为 UB 的社团开始，也就是 okama 的同人 Circle 创作的《buub》系列。关于 okama 的同人活动，文中之所以没有多少提及是因为他的同人志中掺入了大量的商业作品，与其说是同人不如说借个摊位卖画集。

本文的撰写过程中遭遇到很多艰辛之处，最终搁笔时感觉就好像要把 okama 的祖上五代都要翻出来查个遍似的。文字中不周之处还望坊间高人不吝赐教。▲



制服美少女在上

浪漫铁道娘系列巡礼

TETSUDOU MUSUME

ガタゴトちゅーちゅー　鉄むす
ガタゴトちゅーちゅー　鉄むす
トレイン　トレイン
I love my station

哐当咣当亲亲 铁道娘
哐当咣当亲亲 铁道娘
前进 前进
I love my station

她们是一群在铁道上工作的少女，或许是驾驶员，或许是指挥列车进站出站的站长，或许是电车上微笑着的服务员，或许是打扫站台卫生的地勤，或许是车站小卖部的售货员……

就算你不曾在现实中见过她们，但总会在心底保持一份亲切，牵动着某种莫名的情绪，是儿时对那个漂亮列车员的惊鸿一瞥，又抑或是车窗外过千山行万水的沿途风景，一闪而过的小小站台上渺小的侧影，呼啸而过晃荡的列车身姿……

文 / 石马戒严



制服萌之铁道娘

爱上铁道的理由有千种万种，你是哪种不重要，关键是放下心情，来享受铁道带给我们的美好。由TOMYTEC公司策划推出的“铁道娘”系列，就是这样一款可以让人们——不管是铁道控还是非铁道控——深刻感受到铁道魅力的作品系列。

“铁道娘”是大手玩具厂商MAKER TAKARA TOMY下的子公司TOMYTEC发卖的原创手办系列，全称是『铁道娘～铁道制服全鉴赏』，该系列是以实际的铁道现场工作人员为原型，同时参考他们的工作制服创作而成的。最开始是考虑做成玩具的形式，直到后来才决定制作手办。所有登场的铁道娘们身穿的制服和工作的地点当然全部都是来自于现实生活！自从2005年11月发售Vol.1以来，该系列总共发行了7套，周边产品延伸到DS版游戏、漫画、角色CD、DRAMA、小说、设定FANBOOK、真人电视剧等等。同时因为铁道娘的大热，TOMYTEC公司又乘势推出了公车娘（**バスむすめ**）系列，把铁道上的原型搬到了交通路线上，再加上全日空商事委托海洋堂以历年空姐制服为原型制作推出的“ANA的制服手办”系列（也可以看成是“航空娘”），这类侧重描写职场女性的萌点，并把制服变迁的历程作为重中之重的作品可谓制霸了几个制服最具看点的领域。

公车娘和航空娘笔者会放到末尾介绍，下面让我们先来了解一下令无数铁道控神魂颠倒的铁道娘吧～

铁道娘的诞生

TOMYTEC的负责人森上最早是想创作一套有关身边交通工具上工作的制服人员的手办，后来随着公司内部企划的推进，最终锁定铁道系制服，接着就找上了热爱制服的插画家**みぶなつき**（壬生夏树），经过一段时间的准备，铁道娘于2005年5月5日第一次在Hobby Show上亮相，自此开始为一般手办爱好者所熟知。至于这位给铁道娘做人设的壬生夏树，可能大家还有些陌生。他比较出名的作品除了铁道娘系列，便是负责了将一堆插画家聚集起来大乱斗的『女王之刃』中的一部分作画，自然没有多少人知道。到了2008年，由『电击G'S』杂志推出的大型企划『Baby Princess』中，为之设定人物与绘制插画的就是壬生夏树，虽然这次他画的不再是能够先声夺人的制服美少女，而是与自己（官方设定的是父母唯一的儿子，其实也就是让大家自我带入的，意会就好，嗯！）同住一个屋檐下性格各异的十九个亲姐姐亲妹妹，但也是宛如出水芙蓉般个个清丽可人，叫人不由自主的喜欢上（有机会笔者再向大家详细介绍）。至于这个『Baby Princess』的原作，就是写出『妹妹公主』与『惊O草X』等混杂百合与妹控元素作品的公野樱子，同时作为『电击G'S』200号纪念作品的其中之一，在杂志上进行大篇幅宣传……

由于人设是来自“铁道娘”，不知是否有意为之，『Baby Princess』中的九女丽在设定上就是个铁道宅。她对铁道的知识了若指掌，萌属性是厌男（没错，不知道“男嫌い”、“**レズっ娘**”是萌属性的拉出去关小黑屋XDDD），喜欢的车辆是国铁105系电车，也算是和铁道娘有了一些联系了。









铁道娘 第一弹 始发准备

vol.1 2005年11月发售

在进行商品化之初，铁道娘的项目负责人森山将制服资料给了壬生夏树，就这样壬生一边看着制服一边进行角色设定，为了想出配合制服的发型、动作、样子和表情而绞尽脑汁。不只是这些普通的设定，由于铁道娘的工作特点，所以在发型上还需要考虑到行业的规定和作为设定动画角色特色标志的整体平衡性，对其进行调整均衡后再来考虑动作——手要怎么放，是传递着怎样的信息，再加上各种各样的与铁道相关的小道具如携带式的手表等制式的靴子……

壬生夏树为了体现人物的不同性格颇费了一番功夫，譬如船桥是比较男性感觉的，平泉扎着双马尾，这些都是根据职业种类的不同来进行设计的。经过许多工作人员的辛苦努力，铁道娘的第一弹终于在2005年11月与大家见面了，虽然这一代的人物相比之后的有些稚嫩，但对于铁道娘系列来说却有着划时代的意义，下面让我们来认识一下这六位初代的铁道娘吧～！

松本梓



松本あずさ
AZUSA MATSUMOTO

职业：车内售货员
服务公司：株式会社日本 restaurant enterprise
担当列车：Super **あずさ** /E351 系

白河**ひばり**的女儿。身上穿着 JR 东日本新干线和特急的售货员制服，平时沉稳娴静，背地里却会付出比别人多一倍的努力，俗称 Super **あずさ**（KUSO 她服务的列车 XDDD），无论是便当饮料还是沿线的土特产，都可以从她那里买到。

船桥千岁



船橋ちとせ
CHITOSE FUNABASHI

职业：站台乘务员
服务公司：小田急电铁株式会社
担当列车：小田急**ロマンスカー** 50000 形 VSE

她是初代铁道娘里职业女性的代表，都市里长大，个性冷淡，是与**あいこ**同期的好友，兴趣是温泉旅行，几乎制霸了关东的温泉。负责着小田急电铁新宿站的站台服务，确保站台旅客的安全，引导列车平稳的停靠是她的工作。

石田爱子



石田あいこ
AIKO ISHIDA

职业：司机
服务公司：小田急电铁株式会社
担当列车：小田急 3000 形通勤車

开朗认真，是**ちとせ**的好朋友，兴趣是 K 歌，特技为用麦克风表演口技。她是在男性社会里活跃的职业女性，所以身上具有最多的铁道要素。小急电铁是连接东京和神奈川的私营线路，全列车每天的行走距离，可以环绕地球 11 周！

白河雲雀



白河ひばり
HIBARI SHIRAKAWA

职业：国铁时代的食堂女服务员
服务公司：日本食堂株式会社
担当列车：特急**ひばり** /485 系（**サシ** 481）

白河是壬生夏树最喜欢的角色，虽然是在铁路上工作，却穿着女仆装，个性开朗活泼，活跃于国铁时代的东北本线的特急列车的食堂车厢，婚后的姓氏为松本（看不出来是人妻哦 XDDD）。相传她是壬生夏树在学研的好友曾经亲眼见过的真实角色。

补充知识

国铁：日本国有铁道的简称，又称 JNR，是基于日本国有铁道法的国营铁道公共企业体，运营时间从 1949 年到 1987 年，后来被分割民营化，也就是贯穿日本各地的 JR 线（JR 东日本、JR 东海、JR 西日本、JR 四国、JR 九州、JR 货物）。

平泉翼



平泉つばさ
TSUBASA HIRAIZUMI

CV：下屋则子
职业：车内清扫员
服务公司：铁道整备株式会社 Comet Green Centre
乘务列车：东北新干线 /E4 系 Max

为人安静，爱好整洁，有一个关系很好的双子姐姐，在 JR 东日本新干线的公司里从事车内清扫工作，身上穿的正是 Comet Green Centre 的制服，不同于大多数深蓝主色调的制服，采用橙色为主打亮色是因为要配合沿线的亮丽风景，不过这身制服现在已经无法看到了。

铁道娘的角色 CD 里的 Vol.12 是以她和姐姐为主角，除了收录代表个人性格的歌曲之外，也让姐妹俩一起介绍自己的工作，看到这么可爱的车内清扫员，千万不要做让她们困扰的客人哦！本、JR 东海、JR 西日本、JR 四国、JR 九州、JR 货物）。



铁道娘 第二弹 开车

vol.1 2006 年 3 月发售

辻堂绿



辻堂みどり
MIDORI TSUJIDO
职业：绿车乘务
服务公司：株式会社日本 restaurant enterprise
担当列车：湘南新宿ライン /E231 系グリーン車（サロ E231、サロ E230）

擅长运动，一到夏天就喜欢去伊豆半岛的海边进行水肺潜水，本人在湘南新宿线上的绿色列车上服务。记忆力和观察力很好，据她自己描述是可以记得沿途任意的风景和广告牌。

栗桥南



栗桥みなみ
MINAMI KURIHASHI
CV：平野绫
职业：站台乘务
服务公司：东武铁道株式会社

拥有开朗的声线为周围的人带来欢乐，有些在意自己的微卷的头发。奉行健康第一原则，最自豪的是自己的无迟到早退的记录，父亲是铁道的检修员，她本人混杂在一堆男性中从事站台乘务的工作，经常要值夜班和出早班，不过这些都完全 OK 了，因为她是本着对铁道的爱进入这一行的。

角色 CD 的 Vol.1 就是这个元气姐姐唱主角，对铁道和站台的知识了若指掌，有问题不要忘了请教她哦！



平泉青叶



平泉あおば
AOBA HIRAIZUMI
CV：下屋则子
职业：车内清扫员
服务公司：铁道整备株式会社

活泼的行动派，喜欢干净，是つばさ的双子姐姐。在新干线的东京站担任清扫的工作，喜欢的运动是网球，经常拉着讨厌运动的妹妹去锻炼，也曾经跟妹妹两人去水族馆约会。性格和妹妹正好相反，妹妹是无忧无虑的乐天派，她比较爱操劳。

门田樱



门田さくら
SAKURA MONDEN
CV：生天目仁美
所属组织：警视厅
配属地：地域部铁道警察队

守护电车和站台的安全是她的职责（包括抓痴汉 XDDD），看上去是个很会照顾人的大姐姐，正义感极强，严于自律，父亲是警察局长，兄弟都是警察，拥有敏锐的直觉，喜欢狗，兴趣是玩游戏。门斗是壬生夏树心目中理想的女警形象，也是第二弹中遇到最多困难的角色，为了设定好壬生还专程去了银座的警察博物馆，推出之后不仅是铁道控喜欢，还受到了警察迷们的欢迎。

她是铁道娘角色 CD Vol.6 的主角，这位亲切的大姐姐会在 CD 里介绍铁道公安的历史，喜欢女警和铁道的不要错过！

久慈爱丽丝



久慈ありす
ALICE KUJI
CV：藤村步
职业：电车司机
服务公司：三陆铁道株式会社

能为身边的人制造好气氛的人，兴趣是摄影，喜欢的食物是海鲜丼，据壬生认为，她完美地还原了原型形象。久慈要干的工作和男人一样，不仅要在列车停靠地分割车厢，还要爬到车底去做列车检修。她的祖母是一名海女，老家目前也被开发成海岸观光地。

角色 CD Vol.2 的主角，听着藤村介绍老家三陆海岸的风情，真是惬意极了，让人不禁也心向往之。对了，这位姐姐去年的圣诞节可是穿着圣诞老人的衣服开电车的呢！



铁道娘 第三弹 Power Up!!

vol.3 2006 年 9 月发售



大月美伊娜

大月みーな
MIINA ONNTSUKI
CV：佐藤利奈
职业：车站服务系
服务公司：富士急行株式会社

喜欢乘尖叫机器（原文“絶叫マシーン”，就是过山车、海盗船之类的游乐场道具，经常看早安节目“HELLO MORNING”的一定对少女的尖叫是何等美妙深有体会吧 XDDD），爱吃的实物是比萨饼，也很擅长自己制作，兴趣是做点心和购物。壬生说她像是大姐姐型的“Idol”，性格温和，应该是能被所有人喜欢的角色。老家是河口湖，是个空气清新景色优美的地方，可以眺望终年披雪的富士山。

角色 CD Vol.9 的主角，听着佐藤利奈介绍车窗外望见的富士山，晨霭笼罩的富士山，朝霞辉映的富士山，会有种身临其境的错觉，“富士不愧是日本第一的名山”！

鹰野美雪



鷹野みゆき
MIYUKI TAKANO
CV：松来未祐
职业：车掌
服务公司：广岛电铁株式会社

老家是在广岛开烧烤店的，自小经常去电力帮忙，擅长逗人开心，职业是奔行在广岛市内的电车的车掌，肩膀上背着代表是车掌的包包，同时随着携带着车内扩音器和麦克。喜欢边走路边吃东西（真是要不得的兴趣呢），特技是不亚于男人的大食量，曾经在“大胃王”比赛上获得优胜。因为小时候很喜欢从家门口通行的广电路面电车，于是长大后成了广电车掌。

角色 CD Vol.3 的主角，听着松来那受气十足的声线介绍历史悠久的路面电车，相信你也会认同她所说的路面电车是种温柔的交通工具吧。

涉泽浅葱



涉泽あさぎ
ASAGI SHIBUSAWA
CV：小山君子
职业：小田急 Romance Car VSE 接待员
服务公司：株式会社小田急 restaurant enterprise

工作中是很用心且有行动能力的优秀接待员，责任感很强，喜欢排球，和学校里的学弟学妹们关系很好，经常会去看他们开运动会。私底却是个很害羞的人，无法在人前坦率，工作性质是在 Romance Car VSE 上接受顾客的点餐，再把食物和饮料送到他们面前。从事这份工作的契机是因为高中时去箱根温泉旅行的途中邂逅了一位在 Romance Car 上工作的前辈，因为仰慕他而进入了小田急。

角色 CD Vol.10 的主角，在 CD 里她会非常自豪的向你介绍 Romance Car 的优秀之处，听着她的描述，仿佛真的看到了那一辆辆让她自满的电车。

渡濑绢



渡瀬きぬ
KINU WATARASE
CV：能登麻美子
职业：浅草站车站接待员
服务公司：东武旅行株式会社

沉稳安静的大小姐，极其擅长接待顾客，会讲英、俄、法、中、韩五国外语，因此经常接待外宾。她是在东武线上浅草站内为人带路的车站接待员，工作性质是告知顾客日光、浅草观光地的情报和换乘方法，其实她本人的性格比较不适合与人打交道，但在日常的锻炼中通过自身的努力成了接待的达人。

角色 CD Vol.11 的主角，能登麻美子的确十分适合这种性格的角色，听到她的几句招呼声笔者已经腿软了，再听到她为大家介绍观光情报，简直就是一种享受，如果浅草站真的有这样的接待小姐，想必站台已经被挤爆了吧！

八木泽舞

八木沢舞
MAI YAGISAWA
CV：高桥美佳子
职业：别所温泉站站长
服务公司：上田电铁株式会社

八木沢舞是笔者最喜欢的角色，她身穿朴素的和服，头上系着艳红的蝴蝶结，浑身上下洋溢着一股浪漫的大正风情。舞的老家正经营着一所温泉旅馆，兴趣是日本舞和剑道。被许多日本铁道控熟知的圆窗电车就保存在她所管理的站台中。一般人听到圆窗电车，会顾名思义的想到它的全部的车窗皆是圆形的，其实只有靠近门的四个窗户是圆形的。圆窗电车中最有名的是 MOHA5250 型，这款电车在 1986 年已经停止使用。八木泽当站长的别所温泉站正如其名是一条遍布温泉街的站点，拥有许多上品的温泉。

角色 CD Vol.5 的主角，她的角色歌『湯けむり慕情』，旋律和词作俱佳，再听一听高桥美佳子介绍上田电铁的名所，邀请你到别所温泉站的温泉街来，相当分软骨销魂，会让人萌生这种想要去原地一探究竟的想法，也许正是铁道娘的魅力所在吧。四时不同的景致中，又与君逢，穿过悠长的千曲川，在那里有我们的秘密故乡……

铁道娘 第四弹 加速行进

vol.4 2007年7月发售



中山由加利

中山ゆかり
YUKARI NAKAYAMA
CV：河原木志穗
职业：站台乘务相关
服务公司：京成电铁株式会社

无口，绝对不做没有意义的行动，其实私底下是家庭派的，身材高且苗条，学生时代加入过篮球部。名字的由来是"中山站"和"YUKARI之丘站"。基本工作是成田空港站的站务相关，"但愿彼此用笑容相连"是她所服务的京成电铁的格言，同时她也以自己是一名铁道人员自豪。中山ゆかり是笔者第二喜欢的铁道娘，身上穿的制服非常帅气（心）。

角色CD Vol.7的主角，京成电铁是管辖连接都市中心和成田空港的路线，是一条非常重要的运输动脉，所以河原木志穗一直在CD里为大家解说着沿途的站台和京成电铁的历史，可以从中听出她的自豪哦。

外川筑紫

外川つくし
TSUKUSHI TOGAWA
CV：明坂聪美
职业：站台乘务相关
服务公司：銚子电气铁道株式会社

对自己的笑容很有自信，喜欢花和小孩子，爱吃的食物是"湿煎饼"和"鲷鱼烧"，名字的由来是"外川站"和"澪つくし号"。供职于銚子电铁的犬吠站，銚子是远离都市中心的以酱油和渔夫闻名的街道，从东京乘JR特急大概需要1小时45分的时间，这里聚集了许多从日本各地慕名而来的观光客。銚子电铁是管理从銚子到外川之间10个站台，大约6.4千米距离的小铁道公司。

角色CD Vol.4的主角，明坂聪美会在CD里为大家介绍銚子电铁沿线的名产，并且告诉你她会在犬吠站等待你的光临，记得要去哦！



布崎秋鹿

布崎あいか
AIKA NUNOZAKI
AIKA NUNOZAKI
职业：电车导游
服务公司：一畑电车株式会社

非常喜欢电车和公车等交通工具，喜欢占卜，名字的由来是"布崎站"和"秋鹿町站"。电车导游是领着团体客人乘电车的女性，布崎生在出云，长在出云，所以对出云的魅力了若指掌，而向客人们传达这些便是她的工作，出云是一片神话孕育的神奇土地，如果有机会去一定要去出云大社求一段好姻缘哦！

铁道娘 第五弹 渐行渐远

vol.5 2008年1月



神前 MIIKO

神前みーこ
MIIKO KOUZAKI
职业：电车司机
服务公司：和歌山电铁株式会社

喜欢玩具，最中意チョロQ和Pla-rail（两款都是TAKARA TOMY开发的玩具，后者是一种模拟真实的铁道玩具）。兴趣是逗猫儿玩。她的名字则来自于"神前站"和"猫站长的助理"。大家可能对国内媒体报道过的日本和歌山电力铁路公司聘用一只猫"小玉"（tama）作为贵志站站长的新闻有所耳闻吧？后来这只猫站长还新添了一位黄狸猫助理"miiko"（另一位助理叫"chibi"，miiko是tama的母亲）



春日部 SIA

春日部しあ
SIA KASUKABE
CV：中原麻衣
职业：Spacio车内售货员
服务公司：东武商事株式会社

身体轻盈，学生时代加入过新体操部，擅长计算，记忆力超群，是职场同僚栗桥みなみ的表姐妹，名字的来由是"春日部站"和"特急Spacio"。顺便一提，大家有空可以访问一下东武特急Spacio的站点http://spacia.tobu.co.jp/，做得相当有文青范儿）。

角色CD Vol.8的主角，中原麻衣会在CD中为大家介绍观光特急Spacio的工作内容和注意事项。





金泽阿露美

金泽あるみ
ARUMI KANAZAWA
职业：横滨制作所装备系
服务公司：东急车辆制造株式会社

喜欢摆弄机械，虽然看起来很瘦小，但是意外的很有力气。兴趣是锻炼身体，让脂肪率无限降低。名字的由来是工地所在地的"金沢文庫"和作为特急车辆车体素材的"aluminium（铝）"。最近正积极参加熔接作业的研修。



铁道娘 第六弹 驶向新天地

vol.6 2008 年 8 月发售

这套最新发行的铁道娘系列，第一次出现了系列史上没有的铁道现场工作人员以外的角色，那就是是以木村裕子为原型的“铁道 Idol”。木村裕子是日本的女性 Idol，身高 154cm，体重 42kg，血液 O 型，三围 B80、W57、H86。昵称“YUYU”，同时还以“电车女”等称号知名。兴趣是收集铁道相关物品，自称“铁道 Idol”。

朝仓千早



朝仓ちはや
CHIHAYA ASAKURA
「系列第一个九州从业车掌登场 !!」
职业：车掌
服务公司：西日本铁道株式会社

性格认真谨慎，学生时代曾经担任过学生会长，生物钟非常准确，特技是不看手表能推测当前时间精确到 1 分以内，就像身体里有一个时钟一样。作为西日本铁道 100 周年纪念的一环变更了新制服。名字的由来是“朝仓街道站”和“西铁千早站”。

羽田阿伊露



羽田あいる
AIRU HAHEDA
「用单轨铁道带大家进入成田空港」
职业：车站乘务系
服务公司：东京 monorail 株式会社

能将事物条理清晰的说明，擅长解说，她用来当向导的资料文件，是自己亲手收集情报制作而成的。名字的由来是“羽田空港第 1 第 2 航站楼站”和“天王洲 Airu 站”

橘赖香



橘らいか
RAIKA TACHIBANA
职业：铁道 Idol（实习）
服务公司：暂无

憧憬着铁道 Idol 木村裕子，并且自制了与之相似的制服，自幼开始就爱上铁道的少女，梦想是能与木村裕子同台演出。名字的由来是木村裕子以前的艺名。

米原遥



米原はるか
HARUKA MAIBARA
职业：Azcrue
服务公司：株式会社 JR 西日本 mentec

喜欢各种各样的交通工具，如果是干净整洁的会更爱，性格开朗，有点大大咧咧，对谁都能轻易说上话。从事 JR 西日本特急的车内清扫和新大阪站台的清扫，同时也活跃在为顾客带路的领域。名字的由来是“米原站”和特急“はるか”。



铁道娘 第七弹 朝着未来……

vol.7 2009 年冬发售预定



铁道娘的周边产品

除了笔者前边在人物介绍中提到的角色 CD，铁道娘还在 2007 年 8 月 24 日出版过 Drama CD，名字为『加油！铁道娘』，与 2007 年 3 月 30 日发售的小说同名，与小说同日发行的还有 FANS 向的角色解说书『铁道娘公式向导书』。

在 2008 年后，铁道娘加快了商业化的脚步，不仅在『电击大王』上连载漫画版（原案：TOMYTEC、故事协力：明科实祐、作画：MATSUDA98），DS 版恋爱 ADV 游戏『铁道娘 DS ~ Terminal Memory ~』也决定在今年 10 月 9 日发售，主要登场人物有栗桥みなみ、久慈ありす、外川つくし、八木沢まい、大月みーな等 5 人。

眼看着铁道娘系列又出漫画又打算进军游戏界，本以为下一步就会要宣布动画化，不过出乎大家意料的是等来了铁道娘真人化的消息，演员主要为新晋的美少女 Idol 和发源于秋叶原近年来又在日本宅圈活跃的 AKB48（主要



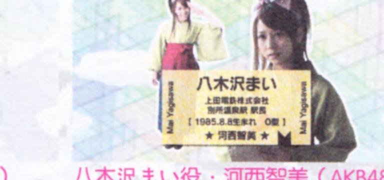
Cast 请参考右方的列表），名字定为『铁道娘 ~ Girls be ambitious ~』，十月开始在独立 UHF6 局放送，总共 13 回。

正所谓 ACG 作品真人改编一向是雷点的高发地带，即使是来源真实世界的铁道娘，被真人改编之后的效果也不太理想，虽然还能在剧中看到可爱的制服、流动的沿线风景、各种观光名所、帅气的电车和别有风情的站台，可是演员僵硬的演技和明显功力不足的脚本硬是白白的让这些萌点没有了用武之地。如果有可能的话还是希望『铁道娘』可以制作成动画，最好是做成像『向北』那样的讲述一些短小温馨而富有哲理故事的单元剧。

虽然真人剧不靠谱到让时东ぁみ这个曾经演唱过『School Rumble』OP 的眼镜娘来扮演系列最帅气的外川つくし，但是不管怎么说，有几个出演 Idol 还是挺漂亮的，某种程度上弥补了演技的不足，有兴趣的朋友不妨去下几话来看看。



川口：谷泽惠里香（Idol Link）



八木沢まい役：河西智美（AKB48）



大月みーな役：宫泽佐江（AKB48）



橘らいか役：高梨临



羽田あいる役：远藤舞（Idol Link）



中山ゆかり役：时东ぁみ Link）



衍生产品

公车娘

有了铁道娘的大热，TOMYTEC 公司又瞄准了比铁道更加常用的交通工具“公共汽车”，并仿照铁道娘，也是以实际的公车行业从业者们在工作现场身穿的制服为原型推出了这套原创手办，负责做人设的是宙花こより，他虽然不是很有名气，以前也只是画些四格和儿童漫画，但他笔下的少女可爱异常，萌黄与粉蓝的色调能让人暖到心里去，目前“公车娘”推出了两套手办，和铁道娘一样每套 6 人。



航空娘

正式的名称是“ANA 制服全鉴赏”，顾名思义就是全日本空输（ANA）的历代空姐的制服手办，收集了从 1955 年开始到最新的 9 种全日空制服，总共 10 人，第九代有两套制服，启用的造型师有 T's system 的宫川武和海洋堂的榎木ともひで等，是堪称一流的 5 人梦团队，该套手办全部仿照真实的制服，从包包到鞋子的细节都能完美的再现！



本文至此行将结束，如果你能因此感受到少女们穿着制服工作在铁道上飒爽英姿的魅力，那笔者写作的目的也算达到了。铁道娘的系列还在继续推出，关于铁道的轶事也远未讲完，那是夏草掩埋的线路，朝雾中老旧的货物列车，夏日阳光照射下蒸腾热气里依稀望见的运输废线，是一幕幕总能勾起无限的乡愁的画面……▲

DVD ROM
ATTENTION
收录在光盘中
请对照参看
CHECK & PLAY!

幻想乡生存指南——博丽灵梦篇
贫穷的温泉神社与露腋的十万巫女

（本系列是东方一次设定和二次设定的结合产物，请自行分辨）

渴望穿越乃是人之本性。对于许多东方的 fans 来说，最大的穿越梦想恐怕就是被神隐到幻想乡中坐拥巫女魔法使吸血鬼幽灵公主大小姐等等一众御姐 loli 成为超越 zun 的后宫男了吧……不过话说回来，我们这种毫无弹幕战斗能力的普通人类，就算真的穿越进了幻想乡，恐怕也只能做做人类村子里面的大众脸路人 NPC 甲乙丙而罢了。其实倘若上天真的可怜见，让你落到人类村子之外的场合，那你反而要祈祷自己不要有性命之虞了——在这个强者遍地的地方，别看各种作品里面描绘的看似很祥和，对普通人类来说，可是充满了种种致命危机的哦。

正因为如此，本篇《幻想乡生存指南》便用来提供给那些可爱的幻想乡系穿越妄想症患者们，一旦美梦成真，请先以性命为重，参考以下详细说明，小心决定自己的行动。



神隐的可能性·高概率的三个场所

在东方系列的官方设定中，的确提供了外来人神隐入幻想乡的可能性，这一点被记载在了《东方求闻史记》之中。甚至专门有“外来人”这样的词条，描述从我们的世界进入幻想乡的人类。

总而言之，将幻想乡包围起来的是博丽大结界，结界稀薄的地方就是幻想乡和其它的境界接壤的所在——这个“其它的境界”中就包括我们的世界，迷惘的人类据说会有机会穿过这种稀薄的结界。不过结界稀薄的集中地乃是幻想乡的两处危险度超高的地方——再思之道和无缘冢。落在这里的外来人要么及时醒悟回头，要么被潜伏在此的妖怪吃掉。由于活着进入幻想乡内部的概率非常之低。所以就不再做讨论。至于概率排在第三位的，那便是大概不少人梦寐以求位于幻想乡东方尽头的博丽神社。

或者出现在幻想乡的人类村庄之后被送到博丽神社，要么索性直接掉在神社的院子里面。总之，幻想乡 N 日游，以第一站——博丽神社，拉开了帷幕。



博丽神社·神社的住人们

这里是幻想乡仅有的两家神社之一，坐落在幻想乡的东方尽头——也就是说，神社紧贴着博丽大结界的边境，事实上，在幻想乡和外面的世界中博丽神社都会存在，就如同镜子的内外一般。只不过外面世界中，那个博丽神社只是个破败而无人造访的小神社罢了（其实幻想乡中的这个也差不多……）。

神社的样子和普通的似乎并没有太大区别，从这里可以俯瞰整个幻想乡，也是赏樱的著名景点。最近在地底怨灵事件（《东方地灵殿》）前后，神社的后院出现了一眼间歇泉，似乎是非常优质的温泉。



博丽神社三大怪现象

1、尽管神社景致很好，却几乎完全看不到观光和参拜来的客人，门口的赛钱箱（用来接受香火钱）里面也总是空的。很难想像这样的



文 / Lastsep（动漫渔场）
汉化漫画提供 / 动漫渔场

神社靠什么维生。

2、原本应该是清净的神社，却常常聚集着各种妖怪！恶魔、吸血鬼、狐妖等各种各样的妖怪都是这里的常客，还经常举办会有大量妖怪参加的宴会（比如赏樱）。

3、虽然经常出现妖怪，神社的巫女却几乎从来不退治它们，明明巫女的工作就是妖怪退治……还经常能看到巫女和妖怪在聊天，甚至用茶点来招待它们。不是圣职者的人类吗？

这就是那个古怪的挑战常识的神社，估计也只有在幻想乡里面才会发生这种事情吧。而这个神社会变成这样的原因，自然也和神社的主人——博丽灵梦有关。

乐园奇妙的巫女 博丽灵梦

这家神社的年轻主人，职业是巫女，一年四季都穿着巫女的装束，不管多热或者多冷。脑后的红色大蝴蝶结是她的标志之一。虽然说是“巫女装”，但是事实上和正统的巫女装并不完全相同。上衣的胸口有黄色的领巾，袖子的样式是分离式的。会露出肩部和腋下的一圈。无论一年四季都会一直露出的腋下，也成了她重要的标志性特征。从第一次在东方游戏中出场到现在，幻想乡的时间大概过了三年左右，不过她表面上看起来几乎完全没有成长，头发





长度略有变化，似乎身材也有一个胖瘦的过程～

大多数时间灵梦都会在神社里悠闲地度过，有客人来的话就一边抱怨着一边招待她们，一个人的话就安静地喝茶或者进行打扫，是个行





为模式和年龄完全不符的人。几乎从未见到她为了提高自己的力量而修行过（唯一关于她修行的记载是在《东方儚月抄》中）。虽然是这样轻松而缺乏危机感的性格，但是幻想乡发生了异变和需要妖怪退治的场合，她还是很快就会去做。毕竟这就是她的职业。

由于继承了博丽巫女的力量，她事实上算是幻想乡最强的力量代表。即使是在平衡了各种力量的那个弹幕规则之下，她往往也是胜利的一方。

她天生地幸运和敏锐，也退治了不少妖怪。——《东方求闻史记・英雄志・博丽灵梦》

不过，那些被她退治的强大妖怪到最后都会喜欢上她而亲近她。这也是因为她缺乏危机感，对谁都一样的不亲切也不冷淡的性格所致。对她而言，只有工作需要才会去退治妖怪。生活中遇见就不管了。结果她的神社就经常变成了妖怪们聚会的场所。原本来神社参拜的人类就少，现在更是根本绝迹了。当然反过来，这也让她在幻想乡中拥有了庞大的后宫（咦）。

作为博丽大结界的管理者（一旦大结界崩坏幻想乡就会受到牵连），博丽灵梦本来就是幻想乡的管理者。拥有这样的后宫算是让这个管理者更加名副其实了 XD。

经常会出现在博丽神社的人物

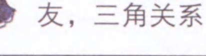


伊吹萃香
——神社的食客



魔理沙
——好朋友，好对手，官方配对





爱丽丝
——前五作中的旧友，三角关系

蕾米利亚
——经常赖在神社喝红茶的吸血鬼



八云紫
——用裂缝偷窥或者恶作剧的妖怪



射命丸文

——跑来取材的狗仔队



比那名居天子

——羡慕灵梦的生活而接近她的不良天人



灵乌路空
火焰猫燐

——被打败而成为灵梦的宠物，被喂养



魅魔

——不为人知的隐居在这里?



博丽神社怪奇谈系列

1、秘密出没的恶灵?

据说在旧时代的幻想乡中，博丽神社曾经被妖怪占领。那批妖怪的头目——名为魅魔的古老恶灵觊觎着灵梦的阴阳玉的力量，最终被灵梦打败。（TH02——东方封魔录）

灵梦将这只恶灵封印在了神社之中，虽然很快就被她再次逃脱了，但现在也有了魅魔继续居住在神社之中的传说。也有过在神社目击到魅魔身影的记载。不过大多数人都已经不认识这个古老的存在了，只是当作一般的妖怪而无视了吧。



所谓恶灵，是对生前抱有相当强烈怨念的意识的灵体，也因此拥有极其强大的力量。不过现在那样的怨念似乎消失了的样子，为什么恶灵本体还存在着呢，看来这是一个未解之谜了。（参考文献：漫画《梦魇之都》作者：さやかた红茶馆）

2、捐献的回报！十万巫女

据说……向贫穷的博丽巫女的赛钱箱里面投入不同的金额，灵梦的态度会不同……

0 元的场合，灵梦会懒懒躺着不理你。
10 元的场合，灵梦会请你喝茶
100 元的场合，灵梦会拿点心出来
500 元的场合，灵梦会亲自下厨做料理

如果是 10000 元的话呢……

夸张一点，100000 元的话呢……

幻想乡似乎有一个“十万巫女”的传说，但是问到的人都对此语焉不详。（参考文献：漫画《二色蝶》作者：たこ）



3、究竟哪个是巫女?

按理说穿着巫女服的就只能是巫女吧。虽然巫女装的样式不同，但是毕竟也只有巫女才能穿，Cosplay 的场合不算。

但是，博丽神社就出现了这样的问题，不仅仅是灵梦自己，住在博丽神社的那只叫萃香的小鬼不知道什么时候也开始穿起了巫女装，还到处乱跑着热心的解决起了异变，据说还和灵梦大打出手。

更夸张的是，仿佛有一段时间整个幻想乡都流行起了巫女装的风潮……幻想乡的大家真是太闲了啊。

（参考文献：《巫女巫女萃香》系列——《博丽神社大异变？》《博丽神社的神事歌舞》《守矢神社之巫女出走》作者：叶庭）



4、热闹非凡 博丽神社的例大祭！

每年的这个时候，都是博丽神社最热闹的时候。说到神社最热闹的时候，除了新年参拜（这个服务好像博丽神社没有……）之外，那就是祭典啦。

博丽神社的例大祭，幻想乡的几乎所有人，都会聚集到这里，热热闹闹的玩乐一番。妖怪们摆开摊位，各种各样稀奇古怪从未见过的摊位都能在这里找到。为了敛财，幻想乡的少女们可谓费尽心机 XD。



当然，每次祭典的固定项目似乎都会有少女们的弹幕游戏，虽然官方从没这么安排过。到最后也会有华丽的弹幕烟火奉上。据说在外面的世界也有类似的祭典，会贩卖各种记载着幻想乡故事的书本，真想去看一看啊。

（参考文献：《东方词华集》合同本《例大祭为谁而开》）



之四 穿越指南?

被送到博丽神社之后，大概可能会遇见以上种种的人类和妖怪，碰到以上种种的情形。

一般的来说会有是否拜托灵梦将你送回外面世界的选项，选择是的话就会顺利的回到自己的世界。

如果想留在幻想乡的话也没问题。经常出现在神社的妖怪都是力量强大到不会去对普通人类下手程度的存在。不去主动挑衅的话就会对你很友好。不妨放松心情，随便地融入进去吧。悠闲毫无危机感的巫女，美丽的神社，不定期出没的妖怪人类们。这就是博丽神社和博丽巫女的日常……▲

LEGEND OF SOUND HORIZON

驱驰在音乐的地平线上

幻想乐团 Sound Horizon 传奇

（连载）

文／玖羽

特别感谢／山崎晴矢（SION 社）

“说到 Revo 这个名字，当初起的时候，首先是想到这个名字没有被人用过（笑），Revo 呢，当然就是革命（Revolution）的意思啦。虽然是这个意思，但我当初也没想太深，只是，在我想要做出全新的作品的时候，这个名字就自然而然地出现在脑海里了。这就是偶然中的必然吧。用故事为音乐带来革命，这也不坏嘛。”

——摘自『AnicanR Music』Vol.2



在『Moira』已发售数月的今天，“Sound Horizon”以及 Revo 的名字早已为大家所熟悉。然而 Sound Horizon 到底是怎样的一个存在？就这个看似简单的问题，直到现在都存在着诸多争论。其中最主要的原因，恐怕就是 Sound Horizon 并没有一个能用一两句话概括的风格，而它自身的音乐也是内容复杂、种类多变的。

也许 Sound Horizon 唯一的主旨正如 Revo 所说的那样，“用故事为音乐带来革命”。而这音乐，却是诞生在网络上、从同人圈中走出、又在通俗音乐市场上大放异彩的音乐。而且 Revo 还说过：“不通俗的东西不能叫艺术”，从这两句话中，就诞生出了包括『Moira』在内的那些注定将被人传诵的作品。

“Revo”的意思是革命，而“Sound Horizon”的意思，则是音乐的地平线。地平线是世界的尽头，而在地平线之后，还有着新的地平线；音乐的世界是无限的，为了追求这无限世界的尽头，“移动王国”在一道道地平线上驱驰。若要看清这一道道地平线的全貌，我们必须回溯到世界的起点，从扉页开始读起——那，也是书中几乎一片空白的地方。

起源：SH 早期的创作

Revo 开始接触网络是在 90 年代后期的时候。那时他只是在自己的主页上发表一些自己创作或改编的同人音乐而已；这些当时几乎没有人点击的网页，就是 Sound Horizon 最初的起源。

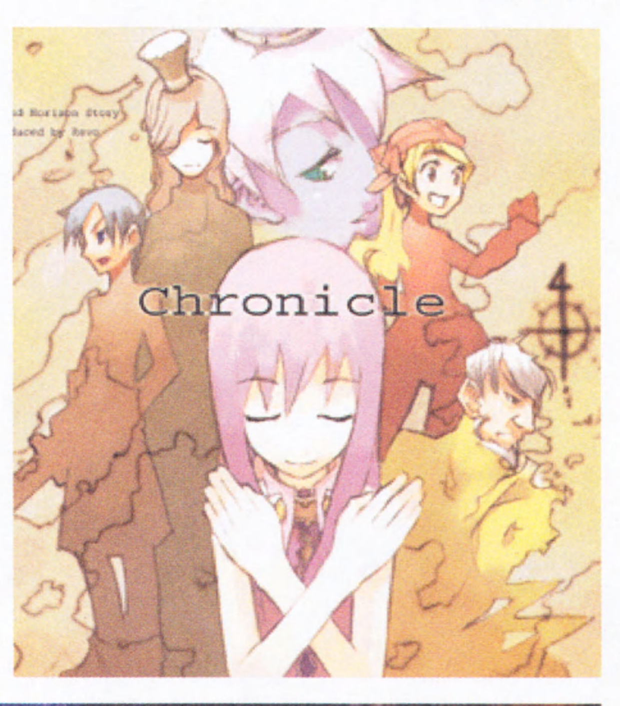
在当时的同人音乐界，正风行着一股改编著名 RPG 的配乐的潮流。像『最终幻想』、『浪漫沙加』、『圣剑传说』这些作品优秀、音乐也很优秀的游戏的配乐都曾被很多人改编过。Revo 也是其中之一；他自己就是伊藤贤治的狂热追随者，凡是听过这些早期音乐的人，都会注意到他和 Square 的音乐（特别是伊藤贤治的音乐）的关系。

如果只是单纯地改编他人的配乐的话，其他的同人作者也都会做。Revo 就算改得再好，也只算当时那无数同人音乐爱好者之一而已。但 Revo 当时所做的除了改编配乐之外，还有另外一件更有意义的工作：写故事。

众所周知，很多创作者都不会满意自己早年的作品甚至不希望它流传，再加上 Revo 的硬盘曾经毁过一次丢了很多数据，所以现在流传下来的早期主页免费音乐只有三十多首而已。当然，这些音乐有些是对配乐的改编，有些则是他自己的创作。

其中引人注目的是，Revo 自己创作的很多音乐都被他配上了一个故事。听众需要一边听音乐一边阅读；而他的音乐创作都是先想好故事的框架，再试着用音乐去表现，最后再给故事写上具体情节。时至今日，笔者不得不说这真是一个非常好的起点，无论是后来“用专辑讲故事”的做法，还是他最后发展出的那种音乐上的“镜头感”，都和他早年的创作经验直接相关。







传奇处女作的诞生

Revo 早年间发表在主页上的音乐还带来了一个至关重要的收获：通过这些作品，Revo 结识了 Yokoyan。说到 Yokoyan 这个人，我们对他的画比对他的人更熟悉：Sound Horizon 官方所有的封面和插画都出自他笔下。在缔造 Sound Horizon 世界的过程中，Yokoyan 的画作为唯一的视觉元素也起到了不可替代的作用。但是他这个人实在是太闷了，从来不在人前露面，仅有的几次发言也是干巴巴的车轱辘话……所以，虽然他才是 Revo 最初的同伴，但却常常被人忽视。然而不得不提的是，他对 Sound Horizon 的影响绝不仅限于绘画——我们马上就能看到，如果没有他，说不定就没有 Sound Horizon 了。

转眼间就到了 2001 年。Revo 在主页上发布的音乐也有好几十首了，长期以来的努力正要开始绽放；于是，在年底的 Comike、即 C61 的展位抽签中，就出现了这样一个新的同人组，在每年诞生又消失的成百上千同人组合中，它是那样地不起眼，仿佛很快也会消失在人们的记忆深处：所谓的 Sound Horizon 正是在此时诞生，它将在 C61 上推出的第一个作品，叫做『Chronicle』。

奇迹、同人传奇、幻之名作……无论今天用怎样的词汇形容『Chronicle』这张 CD，我们也要记住：它只是全长不过 20 多分钟的一张音乐 CD，里面除了一些近似于背景声的人声之外，没有任何歌唱的部分；同时，它只制作了 200 到 300 张，具体的数字连 Revo 也记不清了。之所以会这样，是因为这 200 到 300 张 CD 全是 Revo 手工烧录、手工包装的——据 Revo 自己回忆，如果交给厂家印，不到 500 张厂家是不会接的，而一般都是 1000 张起印。试想，一个刚接触同人圈的新人，一下子出 1000 张！肯定会大量积压的——所有人都会这么想，Revo 也不例外。连他自己在回忆时也说：“当时我觉得，如果能有 1000 人听我的音乐，那就会是非常了不得的事啊！”——而一张 CD 的定价，也只有 1500 日元。老实说，以一张新人的 20 分钟同人音乐 CD 而言，这个定价还是嫌高……这是一般的情况。但是，所谓的奇迹，就是因为它远远超出人们的常识，所以才叫“奇迹”的。

把这些先放一放，话说 Revo 在经过漫长的“蟹工船”式手工作业之后，终于把 200 到 300 张『Chronicle』都烧录、包装完了；但是奇迹的登场还要再等一等：在 2001 年冬 C61 的展位抽签中，Sound Horizon……落选了。


Chronicle
from「林音的世界」
线稿 Skade 上色 ideolo



『Chronicle』的价格变迁：
如今已经炒到了12万日元!

熟悉Comike的人都知道，每次参展的同人作品太多了，所以必须在一部分参展组合中进行抽选；而既然是抽选，落选也当在情理之中。在这个时候，救了Sound Horizon的，就是Yokoyan——承Yokoyan的好意(他抽中了)，『Chronicle』得以在他的展位上借地贩卖。顺便说一句，在Sound Horizon参加过的Comike中，只有这一次落选，以后就都是抽中……不知这是不是Sound Horizon日后不断高涨的名声给运气带来的影响（笑）。

当时在『Chronicle』中，附有一份读者调查，其中问道："您觉得这张CD的定价(1500日元)如何呢？"今天看这个问题，不禁让人觉得有点讽刺：仅仅在三年之后，2004年，这张CD的店头买收价（商店向人求购的价格，不是售价）就已经达到了5万日元，再过一年，即2005年底，买收价竟涨到了12万日元，比原价翻了80倍！要知道，大部分同人作品的买收价都不超过一万日元，即使意义非常重大的作品也不过数万日元；买收价能达到六位数的同人作品，这张CD可说是绝无仅有的一个例子。当年，在C61的滚滚人流中，谁能想到，这张在借来的展位上搭伙贩售的作品，竟能创造出这样的奇迹呢?

SH特色风格的开端

现在回过头来看一看这张Sound Horizon的处女作，可以发现虽然只有20多分钟，但作者在其中灌注的心血，却绝对没有因为它的短小和处女作而削减半分。它决不是那种心血来潮的游戏之作，而是经过长期积累之后诞生的"作品"。

Revo自己将这部作品的主题定为"历史"。在『Chronicle』的制作中，Revo确立了Sound Horizon最主要同时也是一直延续到现在的风格——将整张CD统一在一个"主题"之下，其中每首歌都是一个或者独立或者有关联的故事，用这些故事来阐述作品的主题。这是出自前卫摇滚的一种做法：在一张专辑中编织一个故事的"概念专辑（Concept Album）。当然在『Chronicle』时，它的表现还很粗糙，只是做成了"一本书中随便摘出的几页"。但只是这样的一个手法，就已经凌驾于当时绝大多数同人作品之上了。

贯穿『Chronicle』剧情始终的是一本黑色的预言书"Black Chronicle"，这张作品中选择的故事就外在而言没有任何逻辑上的联系。第一首"Black Chronicle"讲的是这本书自杀戮开始而在世界的终结结束，并且第一次出现了席卷世界的洪水和"诺亚"这个名字。

在第二首『诗人Ballad的悲剧』中，讲述了诗人Ballad不畏强权、坚持唱出自己心声，结果被处死的经过；第三首『Arbelge的战斗』中的故事则是一位英雄在少年时代走上战场的历程。这两首以及后面的『苍蓝与白色的水平线』和『雷神的左臂』，后来都在『Chronicle 2nd』中再次出现，故事也得到了进一步的发挥。可见在这么早的时候，Revo心里就已经对这些故事的发展和联系有所准备（关于这几首歌曲，本期就不多作介绍了，请各位期待之后『Chronicle 2nd』介绍中的详细解说）。

此外还有两首只在『Chronicle』中出现过的音乐。其中一首『雾凇之君～冻结的魔女～』令人颇感兴趣：剧情说的是一个被指为魔女而遭到迫害的母亲，带着孩子倒在森林的雪地里，用她最后的力量使孩子变成了"雾凇之王"。

要注意的是，Revo似乎特别喜欢"饱受迫害的母亲带着孩子倒在雪地里，母亲（或孩子）遗憾地死去"这个主题，后来有好几首歌都是这个内容。这很难不让人猜测Revo为何如此喜欢这个主题呢？相信这会是一个很有趣的问题。

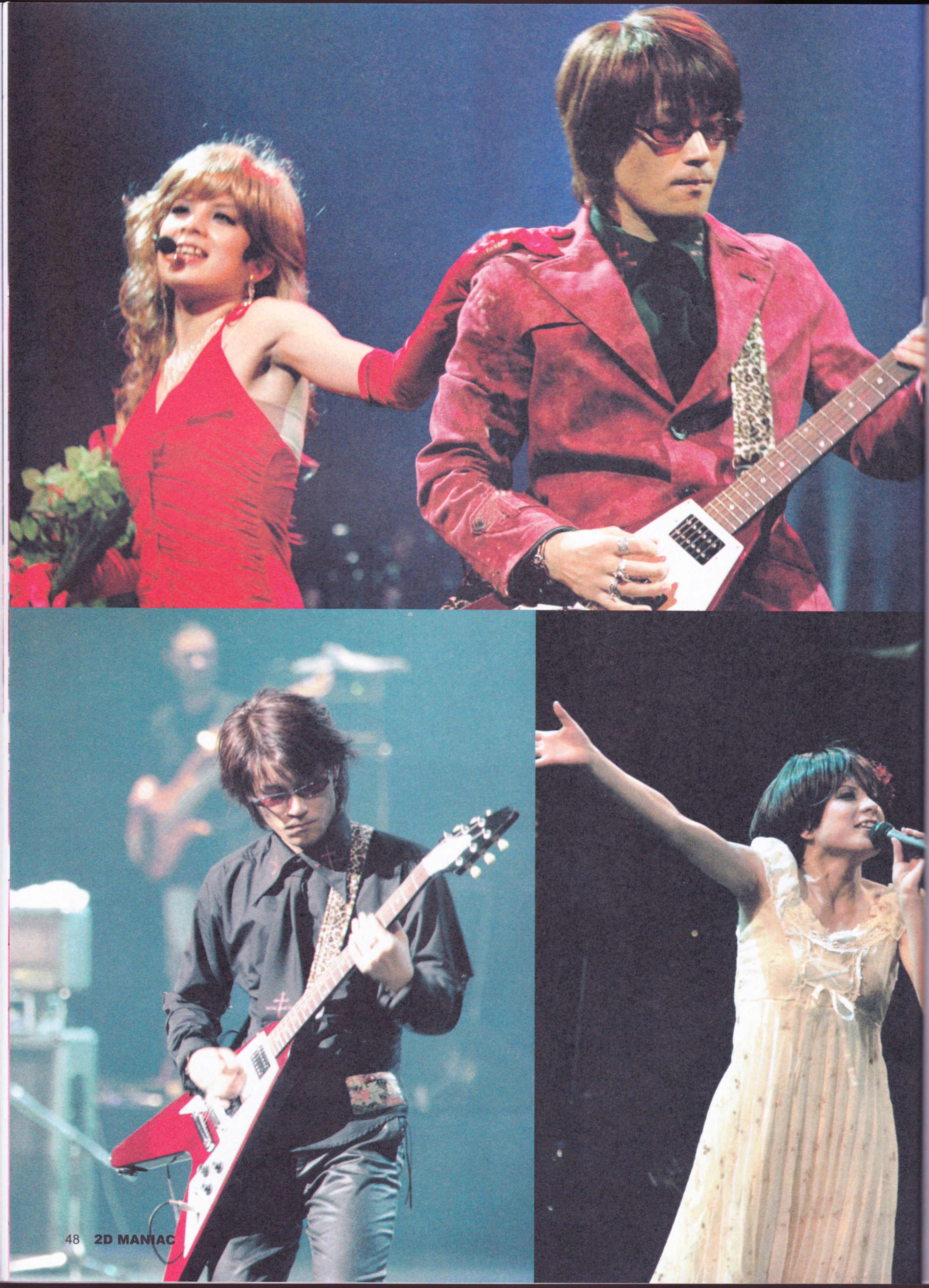
【歌姬A姐的加入】

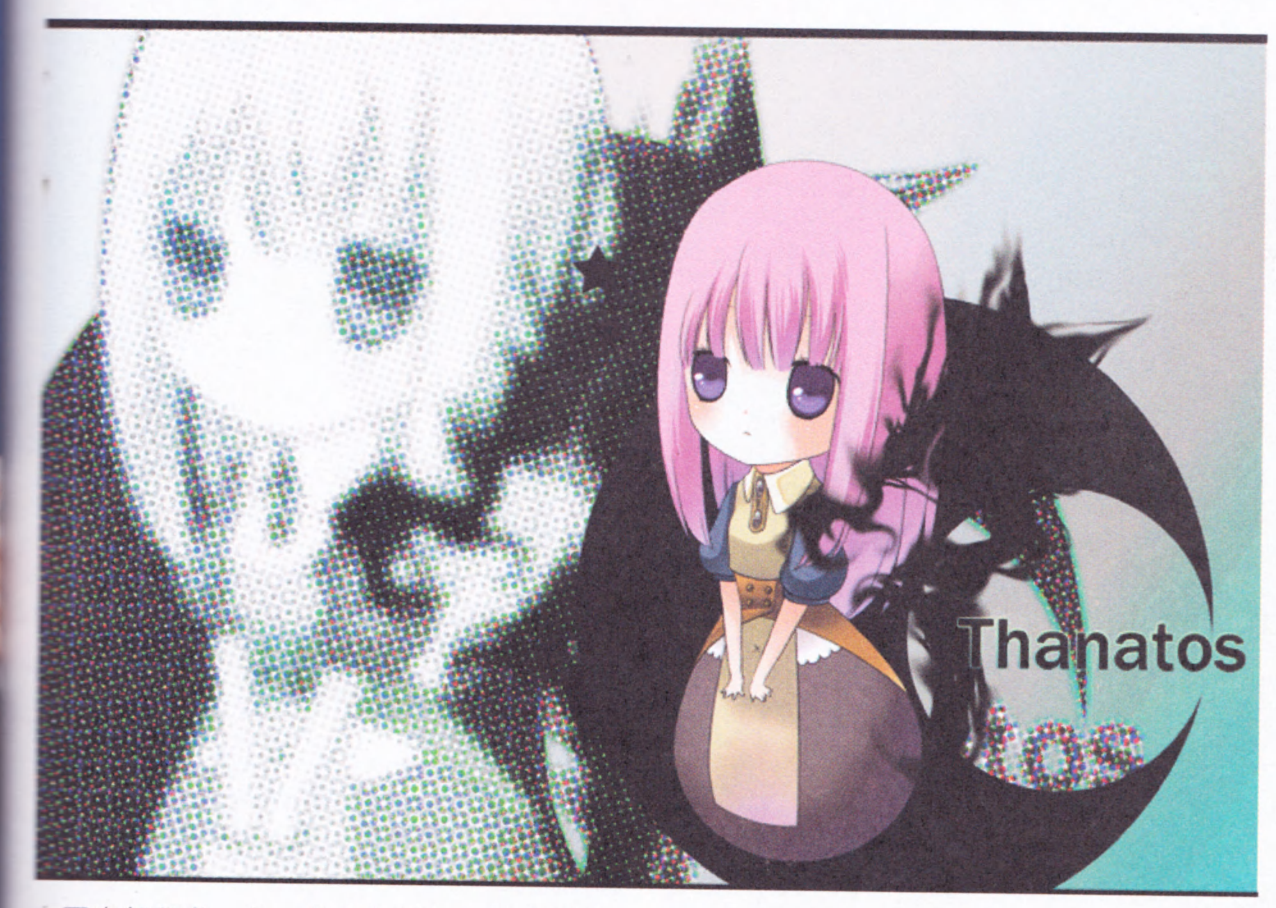
C61的处女秀结束后，Sound Horizon这个还只有一个人的组织也要开始向"下一个地平线迈进"了。在半年后的2002年6月，Sound Horizon的网站上贴出了一则征人布告，措辞很奇怪："为了研究录音，不来帮个忙吗？"——现在回想起来，这就是Sound Horizon走向歌曲创作的第一步了。当时有多少人看了这则奇怪的布告而去应募，我们不得而知；我们知道的只是一个事实：在这些应募的人里，有一位当时完全不为人所知的声优新井真理子。在声优工作中她用的是**あらまり**的化名，而在作为歌手的时候，她的署名则是这四个假名的拼音：Aramary。

有时候笔者不禁会想：当Aramary与Revo见面的时候，会是怎样的一个瞬间呢？在当事者回忆里的这幅画面，看起来一定是在波澜不惊中带着一份感动、一份激动和一点唏嘘吧。在『声优Animedia』第5期上，有一个对Sound Horizon的专访，其中Revo是这样回忆他选定Aramary的原因的：

"嗯，怎么说呢，就是觉得"就是她了"，没有别的理由。至于原因？这不能用理论性的







东西来解释啦，是一种近似于灵感的感觉吧。也许是命运伪装成偶然，用恶作剧把我给玩弄了也说不定啊（笑）。"

2nd Story CD 横空出世

就这样，"当参加『Thanatos』的制作的时候，才发现这是一张歌曲专辑（出处同上）"的Aramary，就成了 Sound Horizon 当时最新、在接下来的几年中起着支柱作用并在它的历史中拥有不可替代的地位的成员。几个月后在 2002 年 8 月的 C62 上，2nd Story CD『Thanatos』发售了。从这部作品开始，Sound Horizon 那"用音乐编织故事"的风格就正式确立了下来。虽然歌曲都只有三分钟左右的长度，但对于一个刚刚推出了第一部作品的新人来说，这张专辑所表现出的稳定的品质、出色的创作和几乎不可思议的进步，都是非常了不起的。

在『Moira』推出的现在，我们是看到"Thanatos"就会想到"冥王"。但在此时，"Thanatos"还只是作为一种纯粹的、非实在的"死亡的象征物"出现，『Moira』里的"冥王"只是对它致敬而已。在『Thanatos』中贯穿始终的，是一个少女对"Thanatos"的一种恐惧和病态的幻想。

深夜，少女一个人在古老的宅子中辗转难眠，对"Thanatos"的恐惧一直缠绕着她；她仿佛看到："坏掉的人偶"正在不断挣扎，"银色的马车"追上一对母子，杀死了孩子……一个个有关"死亡"的故事随着歌曲呈现在人们眼前，直到最后，少女也只是陷在恶梦之中，觉得"Thanatos 正在哪里紧紧地盯着我"（又想到了冥王吧？）。

按照 Revo 自己的说法，这张 CD 的主题是"死之幻想"，他不再像之前那样用音乐来配写好的故事，而是想要做出"音乐就是操纵时间的艺术。让故事和音乐的时间轴完全吻合，是我的理想（摘自『AnicanR Music』Vol.2)"这个结果。而以"死之幻想"为主题的这一串故事，尤其是"死亡"这个意象，也成了 Revo 那颓废美学的象征，在 Sound Horizon 的发展历程中有着重要的地位。这份故事性、音乐性以及颓废的美感，再加上 Aramary 那出色的歌唱，使得『Thanatos』在 C62 上刚一发售，顿时就魅惑了无数的初听者。

在这里要说一下：Revo 特别喜欢玩"死亡"这个意象，这是众所周知的，他那"杀人歌曲贵公子"的名号也由此得来。但是他的颓废美学和一般的颓废美学有所区别：在颓废时，他并不是单纯的颓废，毋宁说他经常反其道而行：比如用特别黑暗的歌词配特别欢快的曲调（在『Elysion』中很突出），或者在整体的颓废中注入一点思考、注入一点希望等等……这种不同元素的交织、以及跌宕起伏的落差，使得 Sound Horizon 歌曲中包含的信息量非常大，只听一次是很难把握全部信息的。用通俗一点的话说，就是两个字：耐听。

试想一般的流行歌曲，恨不得在歌里把该表达的一次全部表达完，生怕听众听不懂；但 Revo 则是生怕听众听一次就懂。后来他在歌曲中拼命塞各种隐藏的含义、喻意，甚至不惜采用大量外文和晦涩的词句，那真的不是装 13，而是在服务于他的艺术需要。这是他的歌和一般的流行歌曲不同的地方。同时也要承认，这种风格使他的歌非常不适合以流行歌曲的方式去听，或者去做动画的 OP 和 ED。Revo 后来也给别的作品做过两首 ED，那简直是悲剧：如果 Revo 发挥自己的风格，他的歌曲的"故事性"就会和作品完全不搭调；如果 Revo 压抑自己的风格，做出来的东西就毫无意义了，效果还不如那些专门量产商业化歌曲的专业户（比如 I've）。Revo 的这种风格只适合做 Image CD，事实上，他做的 Image CD 效果也非常好，完全不亚于自己的 Story CD。

如果说，很多人在『Chronicle』中还听不出个子丑寅卯的话，那到了『Thanatos』，Revo 的才华就真的是无可质疑了。严格来说，第一批 Sound Horizon 的死忠听众，就是诞生在『Thanatos』发售之后的。一个例证就是在半年之后的 2002 年 12 月 20 到 22 日间，Revo 在自己的主页上以网络播音的形式，举办了庆祝『Thanatos』售罄的活动"Thanatos 祭"。这是 Sound Horizon 与歌迷的第一次积极交流；

Revo 和 A 姐在见面会上，此时的两人堪称天作之合……









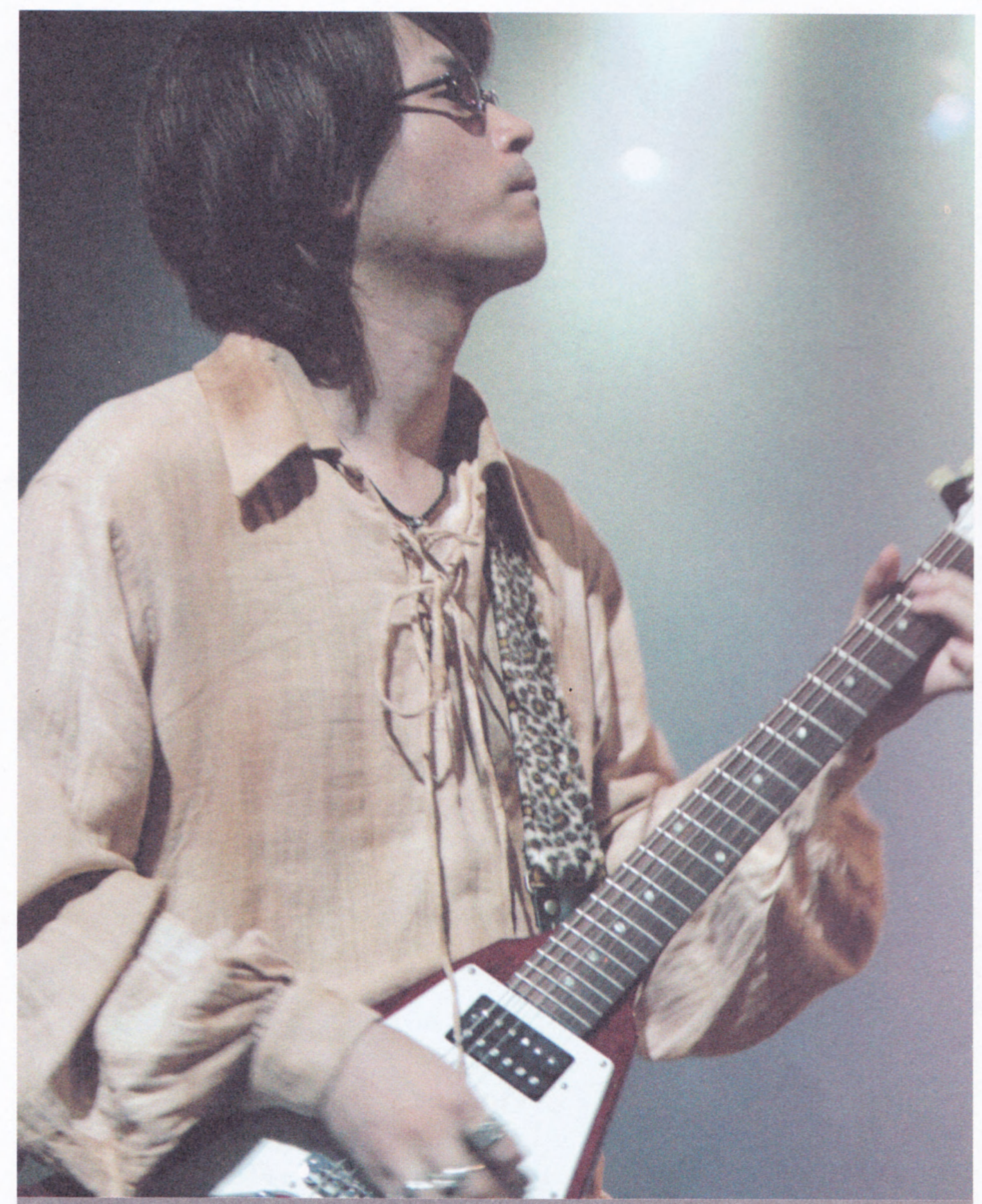

Thanatos
From『林音的世界』
Illustrator：ideolo

Revo 自己也非常重视与歌迷的互动，所以，他在歌迷心中才会有一种超越"一般的音乐制作人"的地位。那是一种非常亲切、甚至亲昵的感受——很少有歌手能和歌迷保持这种关系。后来的"领主"或者"国王"，也都是这种关系的表现；当时 Revo 还会站在即卖会会场的展区里亲手卖自己的作品或是主动与歌迷交谈。这一切都被很多人看在眼中。在那些狂热的歌迷里，有很多人至今都会非常怀念地谈到当时的 Revo。

在"Thanatos 祭"结束几天后，2002 年底的 C63 上，Sound Horizon 又有一部新作发表了。这部作品奠定了 Sound Horizon 的地位，注定了要使 Sound Horizon 大红大紫；这就是 Sound Horizon 的 3rd Story CD，『Lost』。▲

（未完待续）





Revo 谜一般的真名

根据同人圈里的传统，做同人的人一般都不会公开自己的真名;Revo 也继承了这个优良传统。实际上对 Sound Horizon 成员在现实中的情况,所有人都知之甚少。就连 Revo 的名字也是一个谜。

但只要有网络，人就能发挥力量；中国有人肉搜索引擎，日本的人肉搜索引擎也不遑多让。既然 Revo 不愿公开真名，就总会有好奇难耐的人想去找出真相。功夫不负有心人，终于还真有人在网上找到了一则消息：1998 年，光荣曾经举办过一次叫"网络音乐大赛 '98"的活动，获奖的优秀音乐会用在《太阁立志传 III》里；而这次比赛的大奖，竟由一个叫镰仲泰郎的年仅 20 岁的年轻学生夺得——Revo 曾经在一些场合透露过他的年纪不到 30；试想 1998 年的 20 岁到 Revo 活跃的时候，年纪不是正好吻合吗？于是人们就兴奋起来了，有人还打开《太阁立志传 III》，找出镰仲泰郎作的那首歌来听。可想而知，不管是心理作用还是实际如此，反正越听越像 Revo 的风格；但这兴奋在看到此人的照片之后立即化为乌有——很不幸，那个活动的网页把得奖者的照片也公布出来了——此人长相比较那个。但别说，他的脸和 Revo 也是越看越像，至于是不是心理作用就不知道了……

但是这种说法终究只是推测。一方面没有直接的证据，另一方面 Revo 自己也从来没提到过。如果他在 20 岁时就参加光荣主办的比赛并得了大奖，他难道会一次也不提吗？还有 Revo 早期主要是做电视游戏音乐的改编，要说他也碰过电脑游戏的音乐，怎么说也是证据不足。网上确实出现过"似乎"是直接证据的东西，那就是 Google 存下来的一个网页，上面是 Sound Horizon 的注册信息，注册人赫然写着"镰仲泰郎"——但这个网页现在已经上不去了，而且，它的存在本身就非常可疑，所以也不能说明什么……

归根结底，现在还没人知道 Revo 在 90 年代以前的经历。不过，这种现实中的神秘感难道不也是 Revo 的魅力之一吗？只要 Revo 自己没有公布他的资料，人们的猜测和想象就会永远持续下去。这样的话，他就永远是 Revo，而不是别的什么人了。至于镰仲泰郎这个名字，笔者可以在这里说，除非亲眼看到 Revo 的护照，否则笔者是绝对不会承认的……



原作小说插图 摹画自《今昔续百鬼》卷之下・明

INSIDE THE "MOURYOU NO HAKO"

当你窥视深渊的时候 深渊也在窥视你

『魍魉之匣』全解析

文/zpzyyzp
（清华大学水木动漫版版主）

魍魎の匣 魍魉之匣

性格阴暗没有朋友的楠本赖子和在班级上鹤立鸡群的柚木加菜子——本来没有任何交集的二人却突然走在了一起。“我们互相是对方的转世重生。”被憧憬的偶像奇妙的言语和行动所动摇的楠本■子，和在赖子上看到与自己同样孤独的柚木加菜子，二人的关系逐渐变的亲密起来。经常在夜晚一起出游，在月下起舞。

两个美貌且彷佛不食人间烟火的少女，相偕在夜里去湖边欣赏月光，然而在车站等车的时候加菜子却突然被人推下轨道而身受重伤。加班归来的刑警木场修太郎恰好坐在这辆火车上。将加菜子送往医院的修太郎遇见了赶来的加菜子的姐姐柚木阳子——而这正是修太郎所暗恋的女演员美波娟子的本名。

濒死的加菜子在紧急处理之后被送到神秘的医学研究所接受集中治疗，而伴随着一封绑架预告，加菜子的身世也逐渐浮上水面。

同时，被肢解的手足开始在以多摩为中心的区域逐渐被发现。被发现的手足无不被毫无空隙的塞在坚固的匣子之中。前往现场取材的作家关口巽以及『实录犯罪』的编辑鸟口守彦在森林中迷路时看见了神秘的建筑物。那是巨大的，正方形的匣子。



在众目睽睽下消失的加菜子，不断出现的匣中的手足，崇拜箱子的新兴宗教，匣子状的研究所，以及潜伏在人心幽暗处窥伺的妖怪——魍魉。

正是京极夏彦百鬼夜行系列的第二部，魍魉之匣。



作为京极堂系列的第二部，本剧原著小说《魍魉之匣》已由北京世纪文景出版。据悉，世纪文景已购买了该系列九部作品的版权，将于明年陆续出版。《魍魉之匣》是京极夏彦在《姑获鸟之夏》之后又一部长篇作品，长达40余万字，被公认为是京极堂系列作品中完成度最高的一部。日本著名的漫画《攻壳机动队》，英文名称叫《Ghost In TheShell》，直译为《盒中的灵魂》，直指“载具(箱子)”及“灵魂もうりょうのはこ(箱中之物)”并不等同、需分别视之的观点；而《魍魉之匣》则直接打开了故事中角色们的载具外盖，带领我们直探隐微难明的内里人心。

魍魎の匣 关于原作

随着『姑获鸟之夏』在中国出版，以及『魍魉之匣』的电影化和动画化，也许还有上期介绍的“Innocent Grey”的的一点点功劳，总之京極夏彦，这位号称日本最有可能获得诺贝尔奖的作家渐渐在国内传播开来了。当年这位有些另类的作家将出道作姑获鸟之夏拿到讲谈社参赛的时候因为超过了新人赏的页数限制(此后这人越写越厚，无怪乎被人调笑说像拿手风琴一样拿着)，只好直接扔给讲谈社。结果编辑一读便被震了，于是马上决定出版，并且为此开设了著名的mephist赏，专门为这种直接把原稿扔给出版社的新人出道而准备。此后包括森博嗣、西尾维新、古处诚二等著名的作家能够借此出道，都是沾了这位京极大先生的光。

从出道作『姑获鸟之夏』开始，百鬼夜行系列的每部作品都以一种妖怪为题。姑获鸟、魍魉、狂骨、铁鼠、络新妇、涂仏、阴摩罗鬼、邪魅、鵼……借助京极夏彦对民俗学和哲学的深刻理解，以独到的观点阐述妖怪的存在，并将妖怪退治和解决事件联系起来。而在百鬼夜行系列中最为著名的作品，大概就要算这第二部『魍魉之匣』了。第49回日本推理作家协会受赏作，宝岛社『这本推理小说很强大！』20年最佳作品第三位，文库版、爱藏版、分册文库版等多次发行，电影于去年的12月22日上映，而配上clamp的xxxholic人物风的动画也于今年10月开始放送。

小说构思之巧妙，脉络之复杂，京极夏彦对宗教、民俗学的知识体系，无不让人称绝。然而在宣告物语完结的京极堂穿着乌鸦一般的退魔服装登场前，剧情却完全如同五里雾中，让人看不清真相……





关于天人五衰

动画第一集提到的天人五衰之事。来源如下：

『法句譬喻经』卷第一：

昔者天帝释五德离身。

自知命尽当下生世间。在陶作家受驴胞胎。何谓五德。

一者身上光灭。二者头上华萎。三者不乐本坐。

四者腋下汗臭。五者尘土着身。

以此五事自知福尽甚大愁忧。

自念三界之中济人苦厄唯有佛耳。于是奔驰往到佛所。

时佛在耆阇崛山石室中。坐禅入普济三昧。

天帝见佛稽首作礼伏地。至心三自归命佛法圣众。

未起之间其命忽出。便至陶家驴母腹中作子。

时驴自解走瓦坏间破坏坏器。

其主打之寻时伤胎。其神即还入故身中。

五德还备复为天帝。佛三昧觉赞言。善哉天帝。能于殒命之际。

归命三尊罪对已毕不更勤苦。

尔时世尊以偈颂曰。

所行非常　谓兴衰法　夫生辄死
此灭为乐　譬如陶家　埏埴作器
一切要坏　人命亦然



所谓天人五衰，是佛教中的一种说法，话说佛教大而化之，把印度教的众神都收入旗下，也就是八部众中的天。众生分为六道轮回，即使是得天独厚天人也不例外（嗯要跳出轮回那就得成佛，你瞧这多么功利性），而这天人五衰便是描写帝释天福报已尽，即将被打入轮回时的五种症状。

究竟是哪五种，佛教典籍杂多，加上翻译的问题，许多说法都有细微的差别，不过大致上还是身上光灭、头上华萎、不乐本坐、腋下汗臭、尘土着身这五种。当五衰相现，这快乐逍遥的天人便当不成了，完了打入轮回帝释天变成了一头驴……至于之后如何信奉佛法得救了啥的姑且不谈，总之天人五衰便是所谓的终极悲哀。

魍魎の匣 人物介绍

"声"为动画版配音，"演"为电影版演员

［京极堂和他愉快的伙伴们］：贯穿系列作品的人物群，特点是有事没事儿就到京极堂家里晃荡

中禅寺 秋彦



CHUUZENJI AKIHIKO

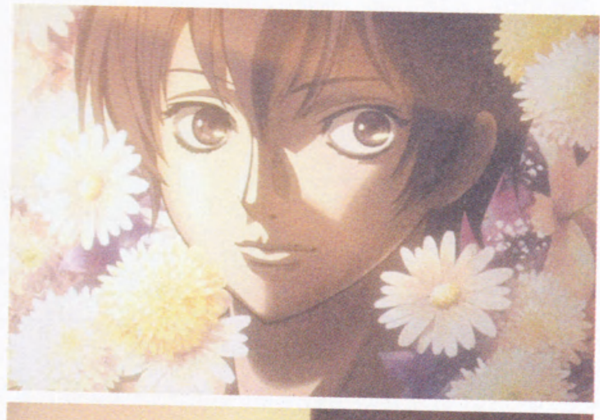
声：平田广明 演：堤真一

在中野开设着旧书店『京极堂』并因此得名，同时还干着『武藏晴明神社』的主持以及没事干点驱祓的杂活。对各国各地的宗教习俗、妖怪传说的了解极为丰富，并且有过目不忘的记忆力。『京极堂』本来是妻子千鹤子老家的零食店名。

以能够随意地读喜欢的书的理由辞退了高校教师的职位，改行经营旧书店，不过基本上是假公济私的呆在里屋里看书。典型的爱书如命，看见没有被分类的书就会发怒，听说有好书就会高兴。然而平时始终是一副冷冰冰的表情所以只有关口等熟人才能看的出来表情变化。系列中对此人脸色的描写总结起来也是十分有趣，从『姑获鸟之夏』里的"仿佛死了父母一般"到『魍魉之匣』里的"仿佛亲戚全部死光了"，逐渐升级"街上死绝"、"东京全灭"、"日本全灭"、"亚洲沉没"升级到"三千世界毁灭"，最后作者没词了只好用"宇宙完结三次"和"世界完结十次"这种来凑数了……

平时喜欢穿和服，驱祓的时候穿着一身纯黑色的阴阳师服装。作为京极夏彦本人的化身，如同推理小说中有躺在靠背椅上解决事件的侦探一般，这位宣称"十四岁之后就发誓不再干体力活"的石头菩萨侦探除了最后解明事件（驱祓）之外基本上都呆在家里看书，驱使着关口等京极组的手下到处乱跑。口头禅是"这世上没什么不可思议的事情"

二战时期被配属到某个研究所从事过宗教洗脑的研究。有妻千鹤子和妹敦子以及猫柘榴。





关口 巽



SEKIGUCHI TATSUMI

声：木内秀信 演：椎名桔平

小说家，和中禅寺是中学同学，榎木津礼二郎的后辈。二战时期担任木场修太郎的上司，可惜率领的军队除了二人之外全灭了。

胆小、对人恐惧症、忧郁症（病因在『姑获鸟之夏』里有写）、身材矮小毛发众多出汗时汗如雨下，经常被被蔑称为猿猴乌龟等，完全不像动画里所画的美少年模样……本来大概应该是和福尔摩斯相对的华生的角色，然而在京极组里被中禅寺冷遇被木场臭骂被榎木津当仆人支使……处境可谓十分凄惨。

战后靠大学的资金援助从事粘菌的研究，然而活不下去了遂学鲁迅弃医从文。虽然京极堂对其小说评价颇高，不过还是很穷困潦倒。

榎木津 礼二郎

ENOKIDU REIJIROU

声：森川智之 演：阿部寛

『蔷薇十字侦探社』的私人侦探，中禅寺和关口的中学前辈。贵族家世、文物双全、天衣无缝、天真浪漫、性格浮躁、集懒惰和优雅于一身，和森川的声音可谓是绝配。从小视力有所缺陷，故而拥有能够看见他人的记忆的超能力。



木场修太郎



KIBA SHUTAROU
声：关贵昭 演：宫迫博之

东京警视厅搜查一课巡查部长。榎木津的发小儿，关口战时的部下。

喜欢善恶，敌我这种二元论的价值观。战争结束前一直是职业军人，战争结束后随着作为军人价值观的丧失，改追求惩恶扬善而担任刑警。国字脸、小平头、体格强健。因其单一的性格而经常无视职务暴走，被称为“鬼之木场修”。

对异性不善言辞，喜欢看时代剧，警察证里夹着暗恋的女演员美波绢子的照片。



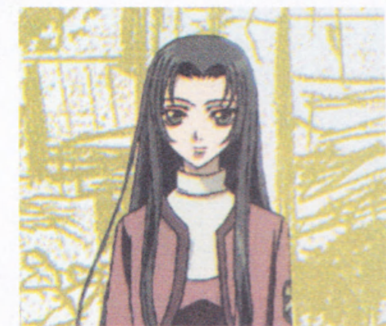


TORIGUCHI MORIHIKO
声：浪川大辅 演：Magii

月刊实录犯罪的编辑兼摄影师。路痴。听了中禅寺秋彦的言论后尊其为师。柚木加菜子杀人未遂以及绑架事件的关系者。



柚木加菜子



YUZUKI KANAKO
声：户松遥 演：寺岛 saki

赖子的同学兼友人。才色兼备的美少女，用男性语气说话。虽然在班级上是出类拔萃的优秀生，但是同样没有什么朋友，和境遇相似的楠本赖子成为友人。阳子的妹妹，本人虽然不知道，但是和柴田财阀有某些关系。打算和赖子一起离家出走，但是在武藏小金井车站遇到事故身负重伤。被送至美马坂近代医学研究所之后离奇失踪。







楠本赖子

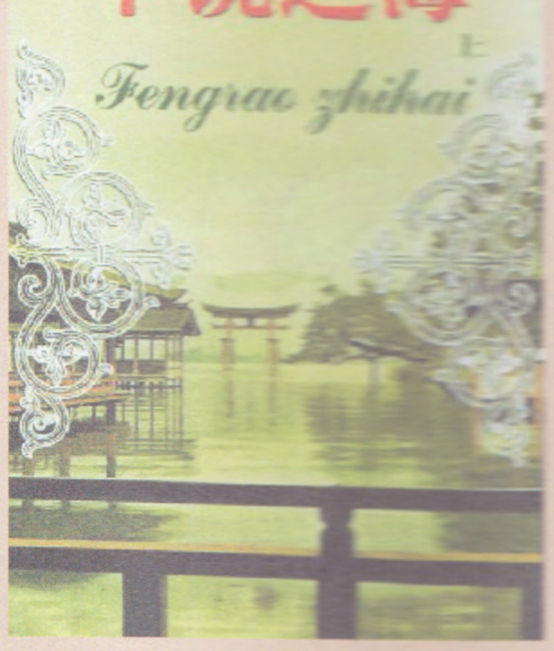


KUSUMOTO YORIKO
声：高桥美佳子 演：谷村美月

私立鹰羽女子学校初中部学生，14岁。因为家庭的不幸导致性格阴暗没有友人。在和对自己说“我们是互相的转世”的加菜子的交往中逐渐改变。对加菜子抱有憧憬的感情。

加菜子杀人未遂事件半个月后，做出“戴着手套的黑衣男子将加菜子推下车轨”的证言，探望在美马坂研究所的加菜子时遇上了加菜子绑架事件。

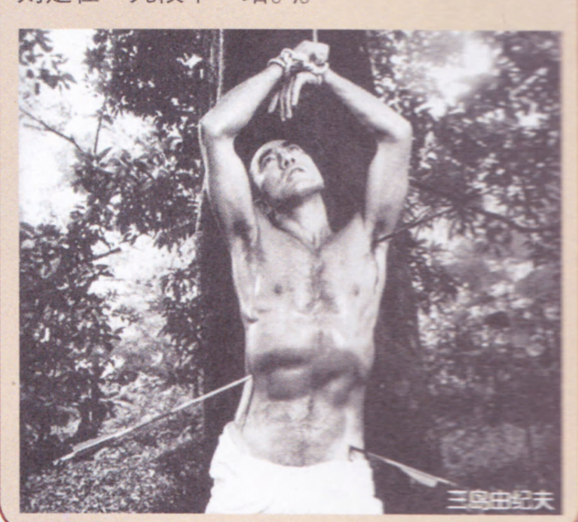




日本文学家三岛由纪夫的代表作『丰饶之海』同样是以“天人五衰”的设定为蓝本：松枝清显便是天人。在『春雪』『奔马』和『晓之寺』里都充满了天人所有的各种美好的事物，却也因其天人一般的骄傲的性情而在二十岁的时候死去。而在最后一卷的『天人五衰』中，他的灵气已经逐渐丧失殆尽，决定在二十一岁生日时自杀同样也失败——天人五衰的意义不言自明，他已经变成了一个普通的存在了。

三岛由纪夫早上写完最后一卷，中午就跑去切腹了——三岛由纪夫切腹，太宰治投水，川端康成含煤气管子，日本战后一代的文学家都何等壮烈！（编者注：三岛由纪夫切腹自杀时，不少作家赶到现场，只有川端康成获准进入但没见到尸体。这个事件让川端很受刺激，他对学生表示：“被砍下脑袋的应该是我”。三岛自杀之后17个月，川端选择含煤气管自杀，未留下只字遗书。两人相继自杀留给了后人无数的疑问。）

京极夏彦的『百鬼夜行』系列也同样是以这样的时代作为背景：第二次世界大战后不久的东京。战争将人性非正常地扭曲，化为妖怪潜伏在人的心中。从文中多次提到“九段”等地名，以及魍魉之匣中两次重要事件的日期：柚木阳子和柚木加菜子的出走，都正好发生在日本投降的八月十五日，其中的情结不言自明（编者注：臭名昭著的“靖国神社”位于东京“九段”地区，坐地铁的话则是在“九段下”站。）。






美麗、妖艶、そして可憐!



关于魍魉

最早称作“罔两”，为影子之意。东汉的『说文解字』中，则成了“罔两，山川之精物也”，不过魍魉确切的形象，『淮南子』中始见真章，形容其为“状如三岁小儿，赤黑色、赤目、赤爪、长耳、美发”;『搜神记』中引“夏鼎志”云“‘罔象’如三岁儿，赤目，黑色，大耳，长臂，赤爪。索缚，则可得食。”『本草纲目』则称其“喜食人尸肝”。

而在本作京极堂所言，魍魉乃是一种境界，空具人形而无其实，于山泽之处发人声诱惑人。虽附着在人身上，然而却不能主导人的意志，作出决定的，依然是人本身。而“驱祓”则不过是将附着在人身上多余的事物摇落而已。











增冈则之

MASUOKA NORIYUKI
声：三木真一郎 演：大泽树生

柴田财阀的顾问律师。负责和柚木家进行交涉。绑架事件后委托榎木津礼二郎寻找柚木加菜子。表面上是傲慢的语调，真心的为柚木姐妹而担心。



美马坂幸四郎



MIMASAKA KOUSHIROU
声：田中正彦 演：柄本明

阳子所认识的医生。与其说是医生不如说更接近研究者。美马坂近代医学研究所所长。

须崎太郎



SUGISA TAROU
声：成田剑

美马坂幸四郎的助手。加菜子失踪之后，其遗体在焚烧炉被发现。



柚木阳子



YUZUKI KANAKO
声：久川绫 演：黑木瞳

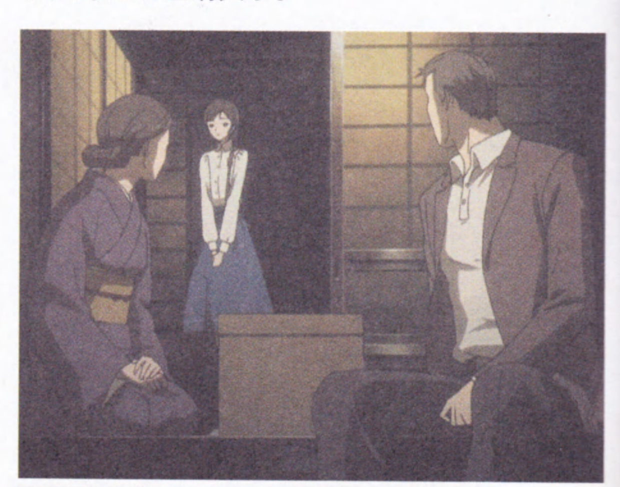
加菜子的姐姐。前女演员"美波绢子"的本名，艺名取自母亲的名字。

雨宫典匡



AMEMIYA NORITADA
声：桧山修之 演：右近健一

照顾柚木姐妹的青年。外貌不出众。加菜子失踪之后也消失了。













清野



KIYONO
声：诸角宪一

信徒的家人。为了让家人放弃信仰，偷出了信徒名单并附上自己调查的事实卖给了月刊『实录犯罪』

［其它］





KUBOSHUNNKOU
声：古谷徹　演：宫藤官九郎

稀谭舍的新人幻想小说家。『集鬼者的庭院』获得新人赏出道，现在正在执笔新作，描写对匣子偏执的男人的『匣中少女』

［御筥大仙关系者］

寺田兵卫



TERADA HYOUE
声：chu 演：大森博史

『封秽的御筥大仙』教主。

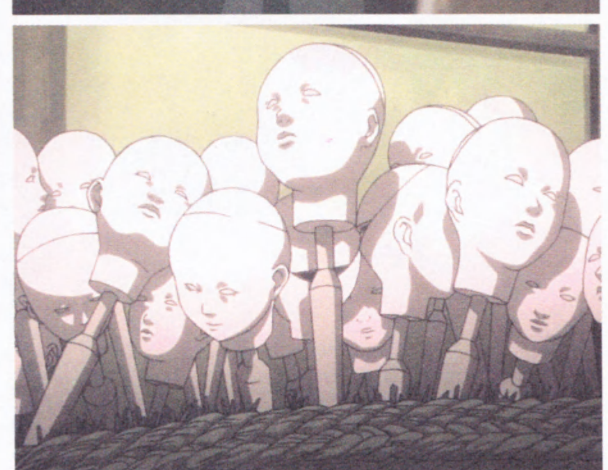
楠本君枝



KUSUMOTO KMIE
声：津田匠子

楠本赖子的母亲。因为赖子的叛逆期而受伤成为信徒。









关于壳中少女

Innocent Grey 的作品素来和京极夏彦的作品有着不可分割的关系（编者注：杉菜水姬等主创人员在『PP』官方设定本收录的访谈中曾提到过自己对京极夏彦作品的狂热）。『カルタグラ ツキ狂イノ病』基本是和『姑获鸟之夏』差不多；『壳中少女』的前半则来自『络新妇之理』，后半与『魍魉之匣』基本吻合。IG 作品中的许多许多人名，诸如由良、宗像和久远寺等等都出自京极的作品。

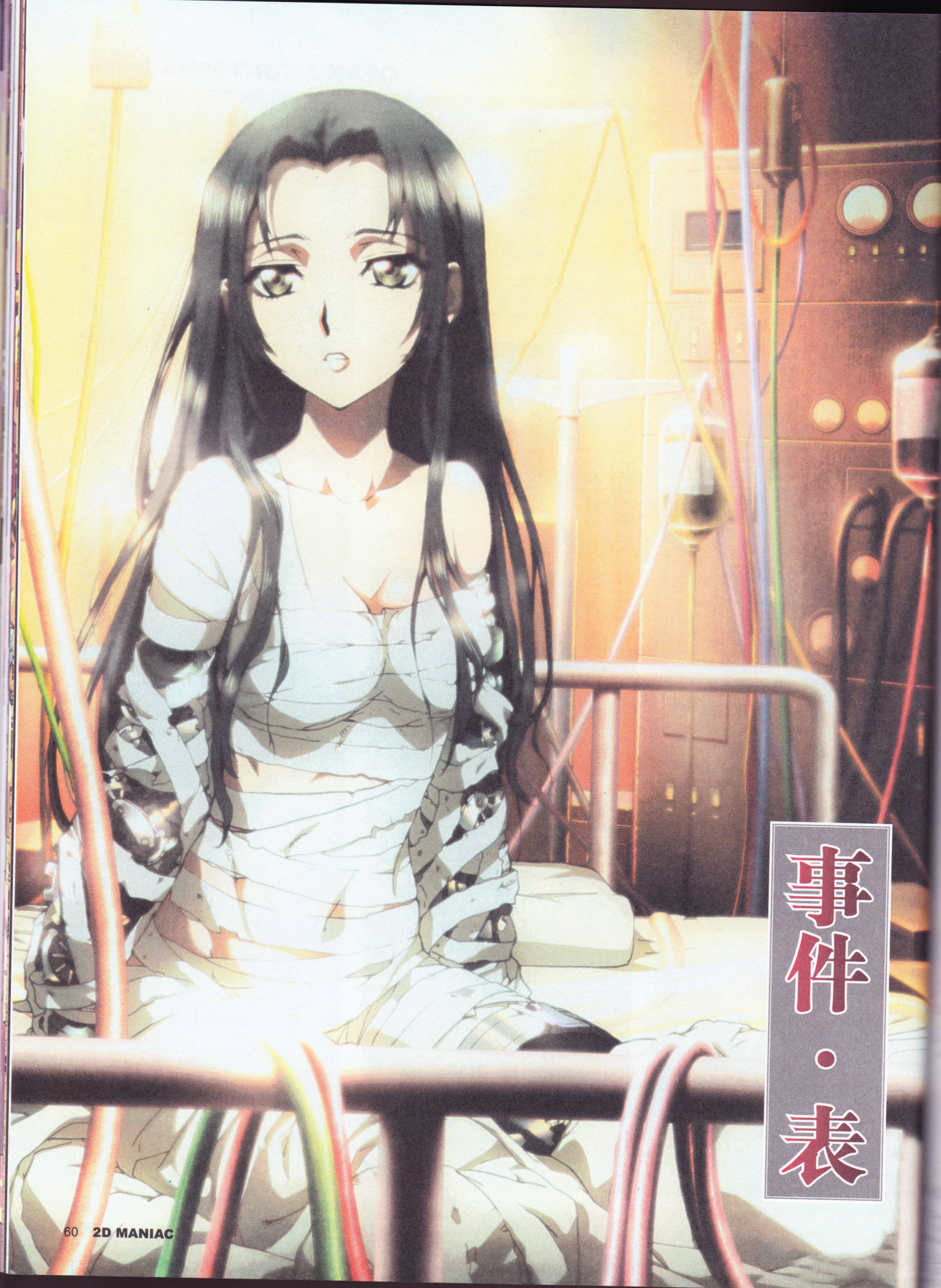


具体到『壳中少女』和『魍魉之匣』的关系的话，久保竣公和间宫心玺（壳中少女）所处的位置一样，都是分尸杀人的模仿作案者，甚至连削的人棍数也一样都是四个。两位犯罪者也同样把自己的犯行写入小说之中。柚木加菜子和朽木冬子（壳中少女）与其分别的崇拜者之间的关系也极为相似；同样因为楠木赖子 / 水原透子（壳中少女）的



缘故而变成了人棍。当然水原透子比楠木赖子要清白点，至少不是自己下的手。间宫心像则算是美马坂幸四郎和雨宫的合体。至于四处奔走的京极堂与其愉快的伙伴们，在壳中少女中就变成孤家寡人的侦探时坂铃人了——当然侦探总是在事件发生后才能行动这点还是没错的。

当然，『壳中少女』并非完全借鉴京极夏彦作品，新加入的元素便是但丁。故事中间宫心玺和朽木冬子之间的两次相遇完全是但丁和贝阿特丽齐之间故事的翻版（编者注：『壳中少女』中第一个猎奇分尸凶手使用的手法是来自『神曲』，至于但丁和贝阿特丽齐的两次相遇和生死相隔，请各位自行 Google，这里不再赘述），当然这就不是京极的风格了。不过这样的处理，也使得玩家，在为京极巧妙的构思拍案的同时，也会因杉菜水姬的华丽画风和出色的配音，对这些角色有着更深刻的印象。


事件・表

魍魉の匣 第一事件，加菜子杀害未遂事件

最初的事件，从柚木加菜子被人推下车轨开始。（昭和 27 年 8 月 15 日）木场修太郎正好搭乘此次列车，

同行者楠木赖子陷入混乱，无法做出证言，在询问二人关系时她给出的回答是“加菜子是我的前世”。

随后在医院木场修太郎遇见柚木阳子，雨宫典匡，以及增冈则之三人。加菜子被抢救之后于次日被送往美马坂近代医学研究所。

半个月之后的 8 月 31 日，楠木赖子在音乐咖茶店“新世界”听着加菜子爱听的音乐，看着加菜子爱读的杂志的时候突然想起并给出证言，是戴着手套的黑衣男子将加菜子推下车轨。

魍魉の匣 第二事件，加菜子绑架及须崎杀害事件

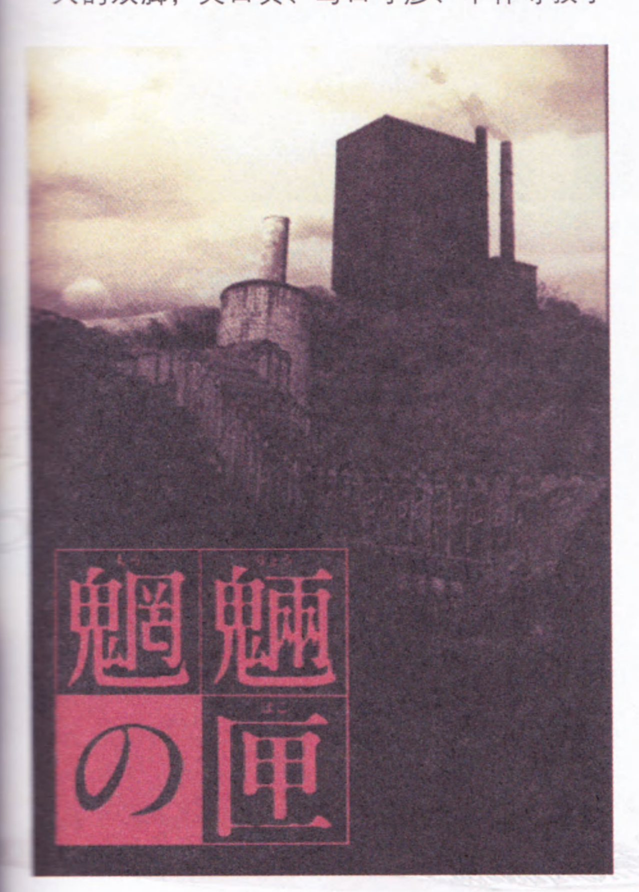
8 月 25 日，木场修太郎探望柚木阳子的时候发现了绑架预告的信件。

8 月 31 日，在众目睽睽之下加菜子突然从病床上消失。不久后须崎的尸体在医院后的焚烧炉上发现。柚木阳子给出证言在林间散步的时候有看见戴着手套的黑衣男子出没，然而木场修太郎认为柚木阳子并没有去散步。消失的雨宫典匡遭到全国通缉。木场修太郎因为无视职务被拘留并谨慎处分一个月，柚木阳子同样被拘留。增冈则之委托榎木津礼二郎搜索失踪的加菜子，同时给出了加菜子是阳子和柴田耀弘之孙私奔生下的情报。

魍魉の匣 第三事件，武藏野连续分尸杀人事件

8 月 29 日，在路上发现第一人的右手

8 月 30 日，在相模湖发现装在铁盒中的第一人的双脚，关口巽、鸟口守彦、中禅寺敦子



前往相模湖取材，归途中误入美马坂研究所附近。

9 月 6 日，第二人的右脚，此后的所有手足皆装在木盒中

9 月 7 日，第二人的左脚、右手

9 月 10 日，第二人和第三人的左手

9 月 13 日，第三人的右手

9 月 14 日，第三人的右脚

9 月 16 日，第四人的右手

9 月 19 日，第四人的左手

9 月 21 日，第三人的左脚，第四人的右脚

除第一人的身份未被确认之外，其余三人的身份都基本被确认。

魍魉の匣 第四事件，『封秽的御筥大仙』

自称清野的男性将『封秽的御筥大仙』的信徒名单卖给赤井书房，其中标注上了自己认为捐钱少，值得注意者的名单。而鸟口守彦在自警察方面的途径获得失踪少女名单后发现两份名单有很大的重合，遂前往『封秽的御筥大仙』进行取材。然而却被教派常用的手段所戏弄。

与关口一同拜访京极堂时中禅寺秋彦采用同样的手法，利用各方面收集的信息（包括刚听见门口的对话等……）连蒙带猜推理出来大量看似无法取得的信息，反演了『封秽的御筥大仙』的手法，并花了大量篇幅说明超能力者、灵能力者、占卜者和宗教者之间的区别以及对待方式。

此后关口前往里村获得法医关于“某些肢体断面还有生命反应，应当是活着的时候被切下来的”的观点。鸟口守彦则针对『封秽的御筥大仙』的教主进行调查，得到了以下的一系列证据。

中禅寺秋彦在阅读了久保竣公的作品『集鬼者的庭院』和『匣中少女』之后，指出久保竣公是一位只会把小说当日记写的作家。同时在阅读了关口的作品后，认为楠木赖子所提到的名词诸如羽化登仙、天人五衰、尸解仙等名词实是出自关口巽的作品。

而当与第一、第二事件的现场密切相关的木场修太郎，被委托寻找加菜子从而获得关于加菜子及其母亲阳子相关信息的榎木津礼二郎，以及分别获得了关于第三、第四事件的关口和鸟口汇聚于京极堂，配合上中禅寺秋彦曾经和美马坂同时在陆军第十二研究所（现美马坂现代医学研究所）工作时所获得的信息，事件的全貌渐渐在中禅寺秋彦的脑子构成。

次日关口巽、榎木津礼二郎认为楠木赖子可能是下一任受害者，遂拜访楠本家。在沏茶店“新世界”遇见久保竣公，他看见柚木加菜子之后显得十分动摇。两人在楠木家门口遇见被拒之门外的楠木赖子，而楠木赖子说着有人在等她并离开之后，二人进屋阻止了楠木君枝



的自杀。能够看透到他人记忆的榎木津礼二郎以毒攻毒，打破了楠木君枝对『封秽的御筥大仙』的信仰。此后发觉不妙的众人向警察提出了对楠木赖子的搜索请求。

想必看到这里大家都隐隐约约猜到，分尸杀人案的凶手是谁了：其实小说每章和动画每集最初朗读的作品几乎就是答案。

魍魎の匣 意外的发展

得知了楠木赖子和柚木加菜子喜爱阅读关口巽作品这个重要信息，则『目眩』中出现以中禅寺秋彦为原型的"宣告物语完结"的黑衣男子和楠木赖子证言中黑衣男子的相似性也逐渐浮现。如果『匣中少女』中的少女和旁观者都确有其人的话，那么携带少女旅行的人到底是谁，也可以推断出来了。

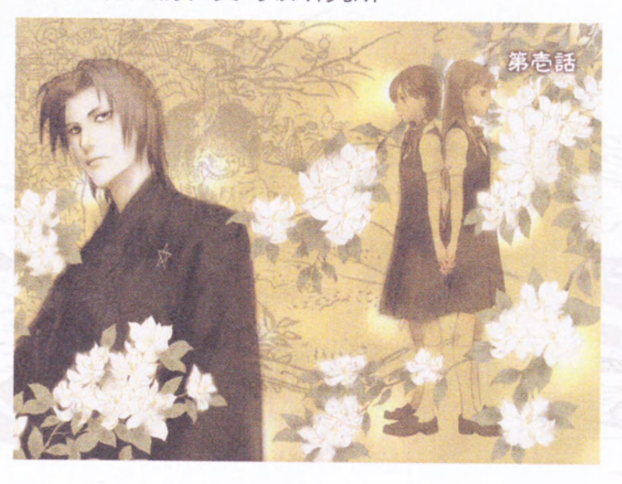
然而当众人意识到这一点的时候，第五名受害者楠木赖子的双手在武藏境被发现。为发生在自己眼前的惨剧所震撼，众人开始分头行动。中禅寺秋彦对『御筥大仙』寺田兵卫进行驱祓，顺便用自己的民俗学知识将其唬到归还信徒的财产然后自首。而关口和鸟口第一次拜访京极堂的时候，中禅寺秋彦花了许多篇幅来讲述超能力者、占卜者、灵能力者和宗教者的区别以及对待方式，看上去像是自我显摆的废话却终于提现出其真意：

当年福来友吉验证超能力实验，因为没有受到世间正确的对待而失败。福来友吉博士为了作透视实验而赠与寺田兵卫祖母的，就是被封印在瓶子中的魍魉二字。多年后，这个字条被因为家庭的不幸而沉浸在箱子的制造中的寺田兵卫偶然找到并放了出来。而久保竣公则正是其在战争中失散的儿子，同时也是『御筥大仙』的幕后黑手。

两人的对话正如『集鬼者的庭院』中神官和修行者之间的一样，寺田兵卫窥视到了久保竣公的“业”，并且被其占据了心灵，从而担任其了『御筥大仙』教主，进行着封印信徒周围魍魉的活动。

事件·里

此后在搜查久保竣公住宅时，久保竣公击伤警察逃脱，后来在其宅内发现了第二至五名受害者的部分遗体以及『匣中少女』未完成的下半部分稿件。然而本来已经收束的案件，却随着久保竣公被切断的四肢发现而再次陷入谜团。另一方面木场修太郎再次拜访柚木阳子之后，在恋心和正义之下的行动开始继续暴走，他携带枪支前往美马坂研究所……



物语逐渐走向高潮，在解开谜团的同时，久保竣公的魍魉也被展示在众人眼前。正如『集鬼者的庭院』中所描写的那样：窥视深渊的时候深渊也在窥视你；封印鬼的集鬼者自己变成了鬼，而旁观者也被拉入故事中成为了庭院中的集鬼者。魍魉诱惑着物语中目睹它的每个人身上，而众人则汇聚在其源头所在的这座匣状的建筑物——美马坂近代医学研究所之中。

京极堂——中禅寺秋彦开始为一一众人揭开事件的真相，同时也是这部作品『魍魉之匣』中的最后一次驱祓。

魍魎の匣 第一事件，加菜子杀害未遂事件

排除自杀的可能性之后，楠木赖子证言中的黑衣男子不过是关口巽新作『目眩』中以中禅寺秋彦为原型的"宣告物语完结"的黑衣男子。而没有第三者在场的现场，唯一剩下的犯人就只有楠木赖子——正如中禅寺所提出的论点，杀人其实并没有什么动机，推动人迈出最后一步的仅仅只是鬼迷心窍而已。

而在无法得知加菜子的死亡，自己就有可能无法脱罪的威胁下，楠木赖子作出了伪证——同样如同中禅寺所说的，这是冲动的犯罪后，犯人为了回归现实而作的努力。

魍魎の匣 第二事件，加菜子绑架未遂事件

从预告状上的语句得出的结论是：预告状上的文字全是从美波绢子的电影介绍上剪下来的。

而语句混乱、本来不打算寄出的绑架预告状却因为木场修太郎不合时宜的登场而闹的尽



人皆知。绑架勒索是为了维持加菜子生命的资金，而加菜子——玩过『壳中少女』的读者或许早就猜到，没猜到的如果把『匣中少女』进行对照也猜个七七八八了——为了维持生命，被切断四肢，只剩下极小的头胸部，利用美马坂研究所这整个庞大的体外器官维持着生命。

而须崎太郎则利用这个现状，将加菜子从病床上剥离，装在箱子里，众目睽睽之下走出了研究所。

魍魉の匣 第三事件，加菜子绑架及须崎杀害事件

接着上一件事件，深爱着加菜子的雨宫得知加菜子的现状后试图水葬加菜子的四肢，然而中途右手掉落在路边被人发现，加上沉至湖底的双足——这就是被认为是武藏野连续分尸杀人事件的第一受害者的真相。实际上铁箱和木箱的不同已经给读者提出了这是两件不同案件的提示。

雨宫在焚烧炉里发现培养中的须崎太郎准备用做勒索材料的加菜子活生生的左手后，进一步找到了须崎太郎绑架来的箱中的加菜子。魍魉在这一刻侵入了雨宫典匡的内心，他击杀了须崎太郎，抱着加菜子的箱子不知所终。

魍魉の匣 第四事件，武藏野连续分尸杀人事件

正如『匣中少女』所描述的一样，久保竣公在火车上遇见了雨宫典匡，以及还活在匣子中的加菜子。目睹了如此非现实的事件让本来就对箱子有着巨大执念的他同样也着了魔，第二至五名受害者都由此而生。然而没有技术力的他无论如何也无法实现所目睹的现状，于是从关口巽、榎木津礼二郎处获得了加菜子照片和名字之后，久保竣公找到了美马坂研究所。

魍魉の匣 第五事件——久保竣公杀害事件

久保竣公为了逃避自己的罪行而求教前辈，而为了研究而着魔的美马坂幸四郎便顺手将久保竣公也作到了匣子之中——这些匣子也是其父亲寺田兵卫在战前所制造的，何等讽刺。

附身在美马坂幸四郎和柚木阳子身上的魍魉更为幽暗而深邃。乱伦、畸恋、罔顾人伦的人体实验……在目睹这故事最后同时也是最大的业障的同时、感觉到自己正处在久保竣公内部的关口巽几乎要变成下一个久保竣公。

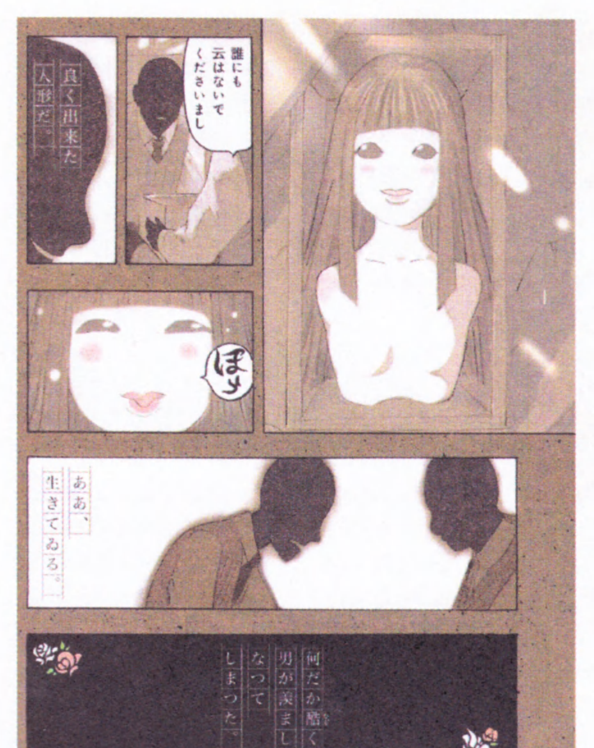
美马坂幸四郎所追求的只用脑和电信号刺激生存的研究同样也像恶魔一般侵蚀众人的内心。然而中禅寺秋彦的诅咒击碎了美马坂幸四郎的信念——脑是一面镜子，由机械所维系、由机械提供一切外部刺激的脑所能产生的，不是脑本身的意识，而不过是外部机械的意识而已。（在这里推荐一下乔纳森.布朗的『自我』(The self)，讲述外界刺激如何决定智能的形成）

信念被击碎的美马坂幸四郎和被做成人彘的久保竣公搏斗身亡，柚木阳子则被逮捕。八日后，有人在岛根县川合看见抱着奇妙的箱子的雨宫典匡，箱子的加菜子只剩下一具干尸。

“要想得到幸福其实很简单。不再继续当人就可以了。”

中禅寺秋彦的一言为故事划下了句号。▲









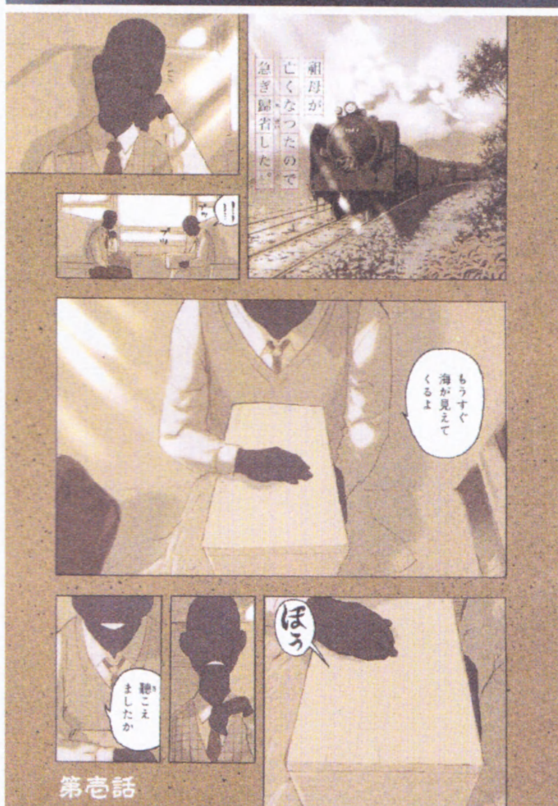
魍魉之匣 年表

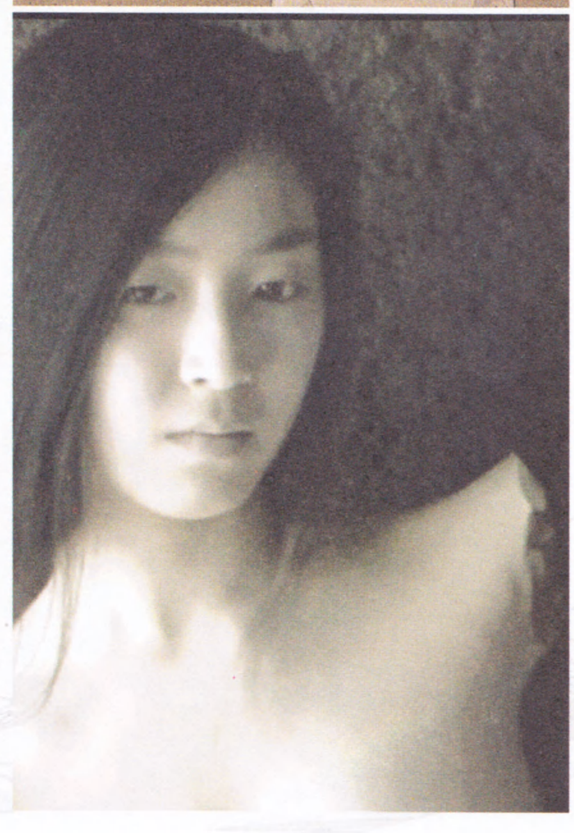
明治元年：1868 大正元年：1912 昭和元年：1926

年	月日	发生的事情
明治 43 年		福来友吉开始进行千里眼的公开实验
		御船千鹤子自杀
明治 44 年	2 月	长尾郁子病死
大正 2 年		福来友吉与高桥贞子相遇发表著作『透视和念写』。被帝国大学放逐
大正 7 年		木场修太郎出生
大正 10 年		美马坂阳子出生
昭和 4 年		柴田耀弘之子柴田弘明死亡
昭和 5 年		寺田正江死亡
昭和 6 年		寺田兵卫与 SATO 相亲結婚
昭和 7 年		寺田竣公出生
昭和 8 年		寺田忠因肝硬化而死亡
昭和 10 年		榎木津礼二郎、藤野牧朗第一高等学校入学
昭和 11 年		关口巽、中禅寺秋彦、大河内康治第一高等学校入学
昭和 12 年	7 月	柴田弘弥与柚木阳子相遇
	8 月 15 日	柴田弘弥与柚木阳子私奔
	8 月 16 日	柴田弘弥・柚木子私奔失败
昭和 13 年		榎木津礼二郎、木场修太郎、川岛新造相识
		雨宫典匡担任柚木阳子、柚木加菜子母子的监视者
		柚木加奈出生
	秋	楠本頼子出生
昭和 15 年		柚木绢子（美马坂绢子）死亡
昭和 16 年	12 月 8 日	太平洋战争开战
昭和 17 年		陆军第十二研究所设立
昭和 20 年	8 月 15 日	日本投降
昭和 21 年		寺田兵卫复员
昭和 25 年		关口巽和关口雪绘恋爱结婚。关口巽放弃了对粘菌的研究
		中禅寺秋彦辞去高校教师的职务后开设了旧书店『京极堂』
		中禅寺敦子在稀谭舍工作
		保田作治和木场修太郎的妹妹百合子结婚
	5 月 30 日	关口巽发表『嘲笑着的教師』（稀譚舎）。文坛出道
	10 月	久保竣公的养母死亡
	9 月 30 日	关口巽发表『意识形态的马』（稀譚舎）
昭和 26 年	1 月 30 日	关口巽发表『Ｅ．Ｂ．Ｈ的肖像』（稀譚舎）
	2 月	『封秽的御筥大仙』开始募集信徒
	4 月 30 日	关口巽发表『天女转生』（稀谭舍）
	5 月初	二阶堂寿美开始出入『封秽的御筥大仙』
	7 月 30 日	关口巽发表『持有变苍白之物』（稀譚舎）
	8 月	三鹰・寺田木工製作所、改装完毕
	夏	女演员美波绢子（本名柚木阳子）引退
	10 月 30 日	关口巽发表『舞踏仙境』（稀谭舍）
		久保竣公『集鬼者的庭院』获文化艺术主办的本朝幻想文学新人奖
昭和 27 年	1 月顷	榎木津大楼完成。榎木津礼二郎开设『蔷薇十字探侦社』
	2 月	木场修太郎从池袋署调到东京警视厅搜查一课、在小金井町租房
	5 月 30 日	关口巽发表『温泉乡的老爷』（稀谭社）
	7 月初旬	中禅寺秋彦在杂司的谷・久远寺医院驱祓。『姑获鸟之夏』
	8 月 14 日	中禅寺秋彦从认识的人那获得『印判秘决集』
	8 月 15 日	中央线武蔵小金井车站发生事故。被害者为柚木加奈子（１４）（楠本赖子将柚木加菜子从武蔵小金井车站的站台推下）
	8 月 16 日	柚木加奈子被送往美马坂近代医学研究所
	8 月 21 日	木场修太郎前往探望柚木加奈子
	8 月 22 日	自称清野的男性将『封秽的御筥大仙』的信徒名单卖给赤井书房
	8 月 23 日	木场修太郎前往探望柚木加奈子
	8 月 25 日	木场修太郎前往探望柚木加奈子并发现绑架予告信
	8 月 29 日	『武蔵野连续分尸杀人事件』 于甲州街道发现第一人的右手（柚木加菜子）
	8 月 30 日	关口巽发表『目眩』（近代文艺 10 月号）
		关口巽前往稀谭舍并与久保竣公相识
		『武蔵野连续分尸杀人事件』 于相模湖发现第一人双脚（柚木加菜子的双脚）
		关口巽、鸟口守彦、中禅寺敦子前往相模湖取材。归途中误入美马坂研究所，遭到询问
	8 月 31 日	柚木加奈子在美马坂近代医学研究所遭到绑架（须崎太郎将柚木加菜子从病房带出）

		须崎太郎在美马坂近代医学研究所死亡。死因为钝器击杀（雨宫典匡将须崎太郎杀害，带着柚木加菜子一起失踪）
		木场修太郎遭到拘留
		柚木阳子遭到拘留
	9月	久保竣公与雨宫典匡、柚木加菜子相遇
	9月2日	雨宫典匡以绑架杀人嫌疑遭到全国通缉
	9月5日	木场修太郎被释放后受到一个月的闭门思过处分
	9月6日	『武蔵野连续分尸杀人事件』于八王子发现第二人（浅野晴子）的右脚
		柚木阳子被释放
	9月7日	『武蔵野连续分尸杀人事件』于调布发现第二人的左脚、并于登户发现同一人的右手
	9月10日	『武蔵野连续分尸杀人事件』于昭和町发现第二人和第三人（小沢とし江）的左手
	9月13日	『武蔵野连续分尸杀人事件』于车返发现第三人的右手
	9月14日	『武蔵野连续分尸杀人事件』于芦花公园发现第三人的右脚
	9月16日	『武蔵野连续分尸杀人事件』于田无发现第四人（柿崎芳美）的右手
	9月19日	『武蔵野连续分尸杀人事件』于柳沢发现第四人的左手
	9月20日	稀谭舍的寺内拜访关口家
		鸟口守彦入手失踪少女列表，前往三鹰进行『封秽的御筥大仙』的调查
	9月21日	『武蔵野连续分尸杀人事件』于多磨灵园发现第三人的左脚，并于田无发现第四人的右脚
		柴田耀弘（92），死亡
		鸟口守彦前去进行『封秽的御筥大仙』的取材
	9月22日	榎木津礼二郎接到父亲干麿的电话，接下柴田财阀的委托
		鸟口守彦拜访关口家
		关口巽、鸟口守彦拜访京极堂
		伊佐间一成拜访完京极堂后，前往山阴旅行
		稀谭舍的小泉珠代将久保竣公新作『匣中的少女』稿件寄至关口家
	9月23日	鸟口守彦针对『封秽的御筥大仙』的教主进行调查
		增冈则之委托蔷薇十字探侦社寻找柚木加奈子
		关口巽抄写『封秽的御筥大仙』的信徒名单
	9月24日	关口巽拜访位于九段下的里村医院
		青木文蔵拜访闭门思过木场修太郎。木场修太郎拜访里村医院
		榎木津礼二郎、关口巽、鸟口守彦、木场修太郎拜访京极堂
	9月25日	关口巽、榎木津礼二郎、拜访楠本家
		关口巽、榎木津礼二郎于音乐茶艺店『新世界』遇见久保竣公
		木场修太郎委托小金井站前派出所的福本巡査进行鹰羽女学院的调查
		木场修太郎拜访柚木阳子
		寻找失踪的楠本赖子
	9月27日	关口巽、青木文蔵、榎木津礼二郎、鸟口守彦、木场修太郎拜访京极堂
		『武蔵野连续分尸杀人事件』于武蔵境发现楠本赖子的双手
		木场修太郎拜访川岛新造（骑兵队映画社）
		榎木津礼二郎和鸟口守彦在京极堂过夜
	9月28日	中禅寺秋彦在三鹰驱拔『御筥様』。寺田兵卫自首
		青木文蔵与木下国治搜查久保竣公住宅。发现被害者的遗体
		青木同久保格斗负伤，被送往淀桥的医院
	9月29日	榎木津礼二郎前往木场家拜访，没有遇到本人
		久保竣公紧急通缉。
		近代文艺 11 月号停止出刊并且回收
	10月1日	于町田发现久保竣公的四肢
		鸟口守彦拜访关口家
		关口巽、中禅寺秋彦、鸟口守彦前往探望青木
		木场修太郎的闭门思过解除。获得带枪证之后前往美马坂近代医学研究所
		中禅寺秋彦、关口巽、榎木津礼二郎、柚木阳子、鸟口守彦、青木文蔵、福本巡査与增冈则之前往美马坂近代医学研究所
		中禅寺秋彦于美马坂近代医学研究所驱祓
		木场修太郎、腹部被柚木阳子用手术刀刺伤
		美马坂幸四郎、久保竣公死亡
		柚木阳子以杀人及故意伤害罪名被逮捕
	10月8日	伊佐间一成于岛根县川合遇见雨宫典匡
		青木文蔵退院。前往拜访中禅寺家和关口家
	10月14日	关口巽的处女单行本『目眩』的样刊完成
		关口巽、榎木津礼二郎、鸟口守彦、伊佐间一成拜访京极堂
	12月1日	久保竣公的葬礼







天朝萌店巡礼 你身边的秋叶原









上海“美萌”女仆咖啡厅

M-MOE MAID CAFE

http://www.m-moe.cn/maid/m.html



浙江中路店

★营业时间：上午 11 点 至 晚上 9 点
★地址：上海市浙江中路 229 号
(百米香榭)204 室
★电话：63517385，13818479253
★ MSN：XUHAO_Sh@hotmail.com
★ QQ：116805102

文 / Mc wolf



这样的城市里总是有不甘寂寞的人，我们憧憬着自己喜爱的人或事，从不理会猜忌和质疑，我们决定要在上海打造属于我们自己的 AKIBA，于是就有了这样一段传说一般的冒险。

“美萌”的诞生经过

相信很多宅男都有过哪怕是一瞬间的念头想过要开一家自己的女仆咖啡吧？从梦想变成现实，还是非常不容易的。原本“美萌”店主只是想开一家普通的咖啡店。但是在收集相关资料的过程中，发现了在日本秋叶原盛行的“女仆”主题咖啡店。正好店主自己也是一位动漫迷，所以就决定把新店做成“女仆咖啡”。

但是开店的路并不平坦，由于文化因素及国内市场发展状况，在国内先开的数家女仆店经营状况均不甚理想。在上海当时已知只有一家女仆咖啡店，为日本人投资，面向顾客也主要为日本人。这样一来就很难判断开店后的情况，也没有经验教训可以借鉴。另外由于上海缺少一个像秋叶原一样的动漫迷集中地，造成店面选址困难，使得计划一度濒临流产。不过，在筹划过程中，店长遇到了不少志同道合的朋友，大家一起出谋划策，其中有的成为了事业上的合伙人，有的成为日后的重要员工。

这个过程持续了几个月，直到今年 2 月份，在静安区的一家日式拉面店，由于合同到期，不准备再做下去了，老板把最后的时间交给了店长，由他随意支配，经营结果都由他来承担，正好寒假在店内打工的大学生小卫，也有这个想法要在那里试验开女仆店，在说服店长同意后，就在网上发布了消息。得知这个消息后，我们就带着现成的人马装备去参与进去，结果这个为期 20 天的实验性女仆店大获成功。增强了大家的信心。

至此，又经过一番周折，才于 5 月底，在浙江中路开起了现在这家美萌女仆咖啡屋。而新店的开张过程中，有不少新老顾客的帮助，有的出主意，有的带来了自己的漫画、游戏机放在店里，有的帮着宣传。可以说，没有大家的支持，是无法开出这家店的。所以我们只有加倍努力工作，才能回报大家。

关于美萌

本店主要服务对象为 80 后及 90 后的广大 ACG(动画、漫画、游戏) 人群，消费者从学生到上班族都有，还有部分慕名而来的日本人。

活动内容

店内人均消费在 20-30 元之间。除普通的茶、咖啡、冰激凌等冷热饮外，还有意大利面、咖喱饭等简餐，其中咖喱饭和蛋包饭还可以要求女仆特制，由女仆用番茄酱在上面写上祝福的话语。

这里和其他餐厅不同之处还在于女仆和客人的互动。互动的项目有与女仆一起玩电子游戏、下棋等，收费为 1 元 / 分钟。另外还可以和喜欢的女仆一起合影，普通照片 10 元 / 张，拍立得 20 元 / 张。当然，不和女仆互动的话，这里也是不错的休闲去处，书架上有漫画杂志等供客人阅读，店内还有 WII、PS2 等游戏机。

这里还是 ACG 人群的理想聚会场所，先后有 SD 娃娃、PSP 掌机、奥特曼联盟等社团在此举行聚会。除此以外，店内还不定期举办小活动以增加和客人的互动性。▲



店里的特色饮品和点心，可以要求可爱的女仆们定制，怪叔叔不可错过的服务

美萌的店长和女仆们

神秘的店长代表 Mc wolf

资料不明。号称拥有近百名女仆后宫，每天都会在“奥尼酱”的呼称中度过幸福三次元生活的集合宅男怨念的神秘男人。



女仆们的小秘密

在女仆咖啡店上班的女孩们，都有怎样的心事呢？不妨让她们自己来谈谈在工作中的酸甜苦辣吧。如果想见见其他的女仆，不妨到店里看看哦。

A. 名字的由来？最喜欢的动漫？
B. 觉得自己的萌属性是怎样的？
C. 平时的穿着风格是？喜欢什么样的娱乐
D. 是怎样成为一名女仆的？
E. 作为女仆，希望有怎样的主人？
F. 印象最深刻的怪叔叔顾客是怎样的？
G. 有没有感觉到挫折想放弃的时候，经过是怎样的？
H. 给正在看『二次元狂热』的宅男或者怪叔叔说句话吧……









Missa

A. 名字是因为很久前，和朋友商量，觉得这个名字还蛮好听的。最喜欢的动漫是很久以前的『COWBOY BEBOP』。

B. 大家都说我是无口系的，因为我对陌生人害羞，见到了不好意思说太多话。

C. 平时喜欢穿舒适可爱的衣服，小短裙什么的。最喜欢的就是和朋友一起唱歌了 ^_^ 还喜欢自己画漫画。

D. 我最先和店里的老板之一"奥尼酱"（大家都这么叫他）认识的，那时候他已经开始筹划开女仆咖啡屋了，只是一切都还没有动手。觉得他是一个很专心于女仆事业的人，就算周围太多亲朋好友劝过他在中国开这个店是没什么前途的，而且也有前车之鉴，可是他还是一心想要开起来。所以我答应他一定会帮他的。在去年冬天有个机会让他试营业了三个礼拜，我也去做了临时的女仆，这次试营业还蛮成功的，所以给了大家信心，奥尼酱就继续热情的到处奔波，然后我们美萌女仆咖啡屋就在 5 月份开张了 ^_^ 当时很开心，刚开店的时候很忙，和几位女仆几乎天天都在店里呢。然后就一直做到现在了。

E. 作为一个女仆，我希望我的主人能和我一起开心的看动画漫画，能欣赏我画画，就算我画的再不好也能给我点鼓励 ^0^

F. 印象最深刻的怪叔叔就是那些几乎天天来店里报道，一直说要奥尼酱给他们全勤卡的常客啦！真的很可爱！

G. 有感到挫折的时候，比如会有不认识的人平白无故的说我或者店里其他女仆不好，都是子虚乌有的事情，却被他们说的有声有色，我们就会想其实我们是一群喜欢动漫的女孩，只是想好好工作，希望所有来店里的主人都能开心，并没有什么其他过多的想法。不过我们没有放弃啊，呵呵 ^>^

H. 所以我想跟看『二次元狂热』的怪叔叔们和有着怪叔叔心的女孩们说：不要放弃自己心里的想法和热情，为理想奋斗是快乐的，一定会有回报的 !^0^ 然后，每天都要开心哦！



SAYUMI

A. 喜欢早安少女组里面的 SAYU，所以叫 SAYUMI，最喜欢的动漫 .. 满月天使吧 – –lll..

B. 从来没发现自己的萌属性 ...

C. 平时喜欢日系可爱风格，喜欢去游乐园玩 ..– –+

D. 是无意间去参加了面试 .. 就这么的做了女仆 ..

E. 有善解人意的，和蔼的，幽默的，会疼我的 – –+.. 哈哈 .

F. 低着头吃完个布丁 ... 害羞的付了钱马上走 ... 时间估计 2 分钟也没有 –0–...(太可爱了 ..)

G. 挫折 ... 貌似还没有过 ... 但有想放弃过 ... 因为有些怪叔叔喜欢调查自己的隐私，弄的很没私人空间 .. 所以有时候很想放弃 ..

H. 怪叔叔们，要好好爱我们哟！



成都第一家也是唯一的女仆咖啡店"MAID DAYS"。
而且"MAID DAYS"还有"圣诞前夜祭"哦，身在成都的读者朋友不妨咨询一下。
时间：12 月 24 日
地点：MaidDays 女仆咖啡屋 成都市一环路南三段红瓦寺凯悦新城 2 楼 1 号（学府影城对面 维多利亚女子医院旁）
联系电话：028-85443900
网址：www.maiddays.com



中国同人活动报道

欢迎各地同人相关活动与我们联系报道～ liao.huiqi@gamespot.com.cn

COMICUP 03 HTTP://WWW.COMICUP.CN 1111-EVER 上海魔都同人祭

上海 11 月 1 日 ComicCup 纪实

文 / 瞬（Comiccup 主催）

作为一个工作人员，似乎没写“游记”的资格。但作为一个同好，似乎又有了立场。

前晚大家的辛苦筹备自是不消说，次日开场，就着住处离会场近之便，所谓的“VOCAL队长”迟到数百人已开始排队才抵现场。待到准备工作已近圆满，那所谓“工作人员的好处”便成了提前进场交流（笑）。

场子不大，却处处有爱 lll 银他妈墙（后悔没有和伊丽莎白墙合影），现场的指示标语，随处可见的大叔窘喵（香菇姑娘，我一直觉得窘喵是大叔…lll），连厕所都遮盖物都怎么看怎么有爱 llll（PIA 飞…）说来惭愧，作为一个身戴金牌（我可以这么称呼工作证吧 llll）之人，却只能询问现场的 NPC 来寻找自己依稀记得有预定过的本子（= =llll）



旅歌封面

这面宅旗，又在会场看到了。（摄影：君离尘）



宅旗，再次在此上演…这里是外场（摄影、图片：秋刀）鱼



一入场就看到的石田三成殿下，妩媚异常（相片提供：21CN）



引起不少反响和期待的 V 家本和所有人都期待的 R3 本



第一次赴日的 MIKU 抱枕图也出现了！（摄影：蓝）



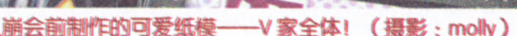
樱花月榫——即将出征 C75



伊丽莎白地理封面







人崩会前制作的可爱纸模——V 家全体！（摄影：molly）



摄影：D 仔；CN：橙橙 D&INORI



好男儿－封面 300（BY 深草）

特别感谢 / 七夜フォルカ

11 月 15 日，上海和风祭

捞金鱼、套圈、多罗猫、掷飞镖、砸西瓜……动漫游戏里常可以见到的和风祭，在 11 月 15 日的上海也可以体验到啦。不仅有身穿浴衣的可爱女孩们，还有各种同人活动，比如同人本贩卖和“东方绯想天”对战大赛。











制服 诱惑

图 / 狐狸（主催）

南京凤凰动漫城制服 Cosplay 比赛

图片提供 /Liknight（主催）

上海 11 月 23 日 comicon

ComiCon Shanghai 3

已经举办到第三届的宅向同人展，规模和宅度急剧扩大中，据说现场还播放了 TMA？！

























魔女達の父さん

大枪苇人和他的 LITTLEWITCH

文 / 萝莉党总书记 MD2

本文将要介绍的是：天才的萝莉主义理论家、无畏的萝莉主义革命家、萝莉国际真正的舵手、萝莉题材绘画领域最伟大的艺术家、萝莉游戏新历史的开创者、所有萝莉的哥哥、萝莉党的伟大领袖——大枪苇人同志。以及他一手建立的全球萝莉党的革命根据地——LITTLEWITCH。

对此类话题感到不适的朋友，请出门右转，感到不爽的朋友，请致电 FBI，谢谢。

LW 大枪苇人的青涩时代

LittleWitch

大枪苇人（大槍葦人），真名后濑慎一，最早从事同人活动时所用的笔名是仙城水殊，而也最广为人知的笔名是大枪芦人，成立游戏公司后改为大枪苇人（芦和苇是一个字），在全年龄向作品中使用的笔名则是 NOCCHI。

和很多“70 后”作者一样，大枪的创作活动起源于中学时期，他在学校加入了动漫社团，尝试创作 TRPG 的角色同人，并在同学间获得好评。进入大专后，干脆立志将爱好发展成职业（糟糕的是，他是信息系的学生……）。在校期间，大枪都是边上学边从事创作活动，以 INKPOT 作为同人社团的名称出版同人志，并建立了 INKPOT 主页。大枪主要的版权作同人志都出在这一时期，明显可以看出画功在逐步提高，尤其是线条和人体，已经开始有意识地创造出自己的风格。在当时，大枪就已经是相当知名的作者，他的绘画虽然在大众看来属于另类，但对波长相吻合的人有极不寻常的吸引力。在创作中，他也积累了很多故事设定，比较著名的两套设定“古痕世界”和“黑塔世界”应该就是构思于此时。同时，大枪还积极向商业志投稿，给著名重口 H 漫杂志『COMIC パピポ』画了几篇原创萝莉漫，作品虽小，但创作态度相当认真。

大枪在绘画领域的偶像是穆夏和结城信辉，前者是现代日本插画家的祖师爷，后者则是 ACG 界的现任水彩王。虽说“法乎上者得其中”，大枪最终还是走出了一条独特的道路，他赖以成名的特殊技法是复描钢笔线和数字水彩，其绘画具有极为柔和的线条和充满透明感的色彩，但绝对能让任何读者过目难忘（结城信辉后来向数字水彩转型时反而很不顺利）。

区别于其他大部分作者，大枪还有一个身份——LOLICON。早在 90 年代初的“草根 BBS 时代”，大枪的 16 色点阵绘画就已经全是萝莉题材，出版的同人志也根本没有画过任何少女以外的角色，即使以御姐角色为主角，也要把时间往前推到她的萝莉时代才行。虽然萝莉系画家在 ACG 界属于小众，颇受非议，但爱好者的狂热程度也是其他派别不能相比的。







LW 转机：踏入 Galgame 界

LittleWitch

1997 年，大枪离开学校开始了社会人生涯。在各个游戏公司的求职颇为不顺，直到 INKPOT 主页上的作品被广井王子看中，大枪才在 RED 公司找到了一份美术设计的工作。大枪在 RED 时是那种一个星期露两次面的“幽灵社员”，还没事跑到童装店买童装（“是送给同事女儿的礼物”），套在模特身上做绘画参考（事后专门出了本同人志 SHOW 他的收藏，每件衣服标明价格），而且这些收藏都以“绘画资料”的名义向公司报销了，如果不是在特立独行的广井门下做事，天知道他的下场会怎么样。天降大任于斯人，菜鸟大枪很快就得到了一个展现自己才能的机会——『向北』。

这个 DC 平台的 GAL GAME 在游戏圈里掀起了不小的波澜，排除声优阵容的影响，大部分玩家被吸引来的原因都是 NOCCHI 的人设和绘画。“如果『向北』是富士山，那么 NOCCHI 的画就是照耀山顶的月光”（某骨灰语），受制于游戏平台的限制，多数玩家都没条件登上“富士山”，只有“月光”通过媒体宣传得以照耀世界。不仅仅是日本，也不仅仅是游戏圈，全世界的 ACG 爱好者都为大枪独一无二的画风所倾倒，大枪的 FANS 数量因此发生了爆炸式的增长，而笔者也很荣幸地成为其中的一员……

2000 年时，大枪被『NEWTYPE』选中去开彩图专栏。NT 每期都有一个日记区，专登作者的四格和牢骚，他们比较看重作者的风格，对资历不大在意，NOCCHI 同志在这个栏目里简直是如鱼得水，只要能让人认出是自己的风格，想怎么画就怎么画，只要不 18 禁，想怎么露点怎么露点。之后连载的彩色故事集『AVALON 日记』以清新可爱的风格征服了大量女读者，有人干脆把每期杂志大枪连载那页切下来当画集单卖。有了这个强大的宣传平台，大枪的 FANS 群继续扩大，很多业内人士也知道了这个独特的人才。可惜 NT 的读者群都是成年人，如果读者层更低一点，难保不会有星星状瞳孔的小学女生写信给他……



NEWTYPE 连载

经过这段时间的磨练，大枪的水彩技法已臻化境，虽然使用 PAINTER 的画家成千上万，但是能画出大枪那种效果的人，在当时是一个也没有。尤其是 PHOTOSHOP 正处于技术更新阶段，山本和枝式的路径绘图技法大行其道，相比之下，大枪变成了万花丛中一点绿，格外引人注目。而他在同人界的声望也达到了顶点。INKPOT 出版的原创同人志『黑姬』是同人界一个里程碑式的作品，整篇漫画都是用钢笔和淡墨绘制，效果胜似水彩。剧本水平也高得不像同人漫画，短短十几页就将异族兄妹间既相互憧憬又害怕伤害的心理描写得细致入微，笔者一度认为这就是日本幻想漫画的最高水平。



收集的童装



黑姬



NEWTYPE 连载 AVALON 日记





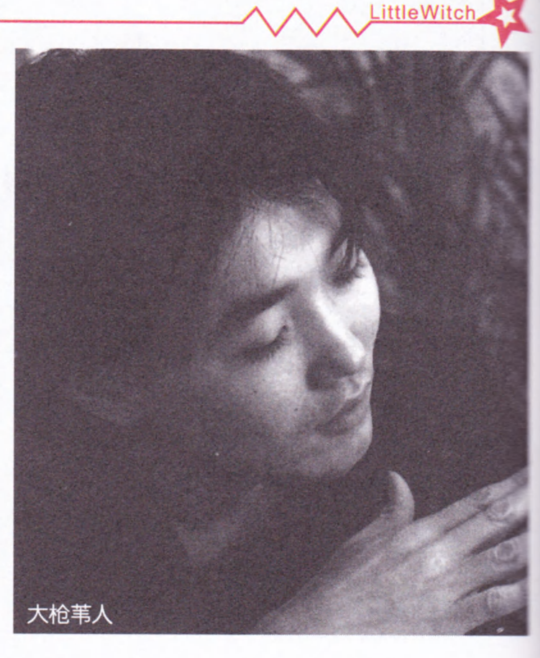
模仿穆夏的风格

LW LITTLEWITCH 的诞生

LittleWitch

2001 年，大枪很有宅性地从 RED 退社了。TV 圈的作品强调市场向，明显不适合同人创作者，大枪在 RED 的另一个作品是以歌舞为主题的 PS2 游戏『DOG OF BAY』，角色形象都是犬人（不是犬耳娘，而是人外娘），受 3D 造型的影响，知道这个游戏的人不多，如果不是大枪 FAN，根本认不出是他担任的人设。无疑，这个时候的大枪已经不用再为工作发愁了。他在同人圈是大手社团；要画 H 漫画不缺刊载杂志；无论 TV 界还是 PC 游戏圈都认识人；给轻小说做插图出版社抢着要；想要“上岸”画普通漫画，即使进不去周刊，MEDIAWORKS 系的杂志绝对没问题。前途不说一片光明，起码是令众多后辈羡慕。

结果，大枪却作了一个极为冒险的选择——自己开公司。公司名称很简单，LITTLEWITCH，小魔女。虽然碍于舆论没起 Nabokov STUDIO 或者 LOLICON BASE 之类的名字，但毫无疑问，大枪是想做 HGAME。



大枪革人

这是个意料之外情理之中的决定，因为大枪进入 ACG 界的原动力就是对游戏的爱好，有朝一日成立公司做自己的游戏是他一直的梦想。从专业角度看，大枪的选择也是很理智的，动漫业有自己的种种限制，同人插画家要想超越命运上位，只靠实力拼搏基本不可能，比如与大枪同为水彩系画家的田中久仁彦。两人的经历极为相似（富野由悠季有两本小说分别由田中和大枪负责插图），但田中明显更高一层，他的原创漫画被做成 OVA，负责美术设定的“异度”系列乃是“神作”的代名词。

即使这样，田中也只是多如牛毛的“大师”中的一员，主要工作就是有一搭没一搭的漫画连载和插图，个人画集的出版愣是从 2002 年拖到 2008 年。田中久仁彦属于比较懒的那类作者，大枪本人可能更愿意把结城信辉当作目标。结城是动画业的超大牌，人设在游戏界极有号召力，作为插画家在日本也是数一数二。然而结城是从动画业开始打拼上位的，15 年间几乎把 ACG 界所有工作干了个遍，这种经历很难复制，更何况结城真正属于自己的作品也只有 3 本『圣著传说』漫画。

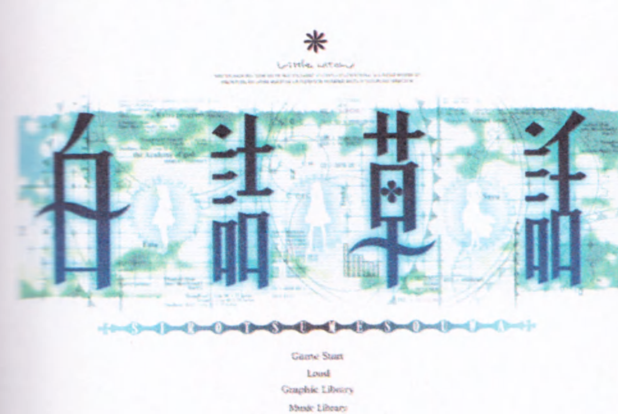
大枪不可能用 10 年青春去赌这个没影的未来，他有一肚子作品想要实体化，而且现在就要，因此“画而优则导”的“野村路线”是最合适的，而且在 PC 界做游戏比 TV 界简单得多，找点钱就能开工。

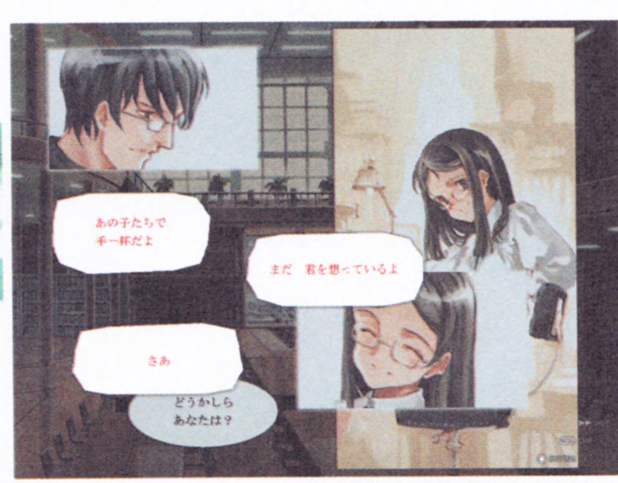


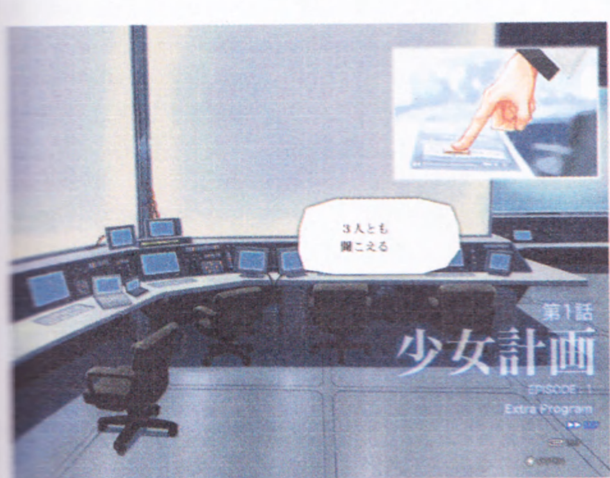
LW 萝莉作品的金字塔：白诘草话

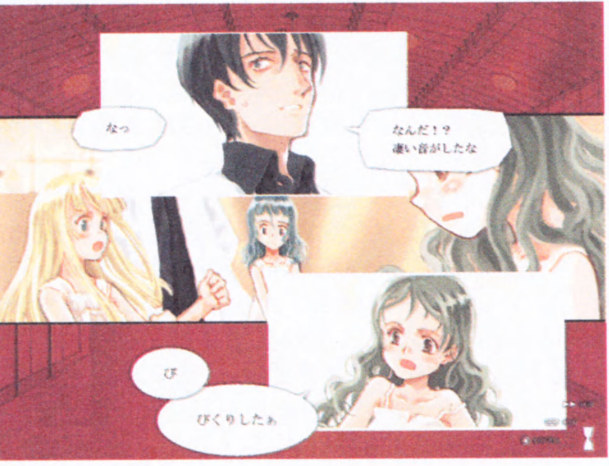
LittleWitch

知易行难，画家领头的公司一般都是把游戏当带文字的画集光盘来做，程序奇烂，系统没有，遇到个好编剧操持剧本，游戏还勉强可以一玩，否则就是冬雷阵阵夏雨雪。所以画家型公司都是凑合活着，生猛的公司都是“明星编剧 + 民工画家 + 傻 X 程序”。按理说，大枪这样的新手应该循序渐进，先做个把小品练手，有经验了再涉及大作。但是在 RED 的日子把大枪胃口吊高了，他为新公司的处女作『白诘草话』定下了双高的目标——高水平绘画 + 高质量引擎。为了背水一战，大枪把自己同人志时代的哥儿们全拉来画图（都是能到商业志上开连载的牛人），背景图向业内顶尖的草薙公司定制。对于 HGAME 业最薄弱的编程部分，则找到了编程达人**アザナシ**来开发全新的 FFD 动画引擎，事实证明，**アザナシ**对公司的重要程度绝不在大枪之下。









这些宏伟的计划，估计大枪也没对外人说过，毕竟游戏圈吹爆牛皮的故事多得足够编成一部年番电视剧，玩家已经养成了不见鬼子不拉弦的良好习惯。所以当时 FANS 对大枪的新作都保持着一种谨慎乐观的态度，直到『白诘草话』试玩版的出现。

第一个试玩版是 2001 年放出的，容量“高达”71M。当时 U 盘和现在的蓝光光驱一样属于稀有品，笔者利用 10 张 3.5 寸软盘将程序分割为几十个 1.44M 压缩包，从学校机房拷回 1 公里外山腰上的宿舍，来回整 7 趟。一口气打完试玩版，感想只有一个——头顶青天了。『白诘草话』无论程序，绘画，音乐，水平都高得令人难以致信。这个试玩版一下子把玩家的胃口吊高了，纷纷预测这将是一个“杀手级大作”。那段时间，笔者养成了每天去 LITTLEWITCH 公司主页报到的良好习惯，稍微看到点新消息，就能亢奋半天。

台上一分钟，台下十分钟，游戏还是要慢慢做。就算大枪以前有懒病，现在也肯定彻底治好了，按照制作时间和 CG 数量计算，他的工作效率达到了劳动英雄标准。这时的大枪完全沉浸在自己的梦想里，除了竭尽所能完成游戏，他已经别无所求。他的个人形象也一改当年懒散宅男的秋叶原风格，变成了留胡子戴近视镜的标准艺术家形象。

虽然公司上下都有一颗红心，但制作过程免不了一波三折，中间甚至还出了官司。有看前期桂木弥生文章的人，应该还记得堀江满这位老兄，他是 ABEL 公司的员工，在和老师菅野闹翻后离开 ABEL，投奔了 LITTLEWITCH，负责宣传工作——当然也包括网络宣传。结果就在游戏制作的后期，堀江兄的中二病发作，在公司 BBS 上喷了老东家。虽然使用的是 K 氏、A 社这样的称呼，而且还是在自家地盘，但是 2CHer 可不管，马上就一传十十传百。这可激怒了菅野祖师爷，一纸诉状将堀江连带

LITTLEWITCH 告上法庭。对司法机关先天过敏的 LOLICON 们哪里见过这个，赶快押着堀江向 ABEL 赔罪道歉。这不是什么很大的事情，刊登道歉广告，接受法庭调解了事，但是大枪肯定被吓的不轻。此后 LITTLEWITCH 的 BBS 里只许风花雪月，免谈国是。（堀江后来化名杉本晃志郎，建立九头龙和 INNOCENT GREY，跟杉菜水姬搅基去了。而 LITTLEWITCH 的饭田和彦也以此为契机，获得了与 INNOCENT GREY 合作的机会，制作了名噪一时的『**カルタグラ**』。）

经过一年焦灼的等待，2002 年 7 月，游戏发售了，LOLICON 们高潮了，秋叶原沸腾了，大家用尽一切合法（与非法的）手段，把游戏弄到手，然后就开始了初体验……

用“顶破青天”来形容当时 FANS 的感动程度一点也不过分。在画面上，『白诘草话』确实作到了前无古人。大枪此时的绘画，比起过去的插图时代已经有了质的飞跃，在保持水彩透明感的同时，完全摆脱了水彩单薄的毛病，质感强烈。美丽的绘画加上动态化的 FFD 动画引擎，一个动作配一张图的 CG 数量，这完全就是一场革命。

最重要的是——这是一个纯粹的 LOLICON 向作品。三个女主角都不到 10 岁（当然，你把游戏打穿了也找不到一点年龄信息），所有剧情都围绕三个萝莉转，成年女性彻底配角化，唯一的波霸胸围目测在 B 和 C 之间，之前只能在 H 界的犄角旮旯里释放爱心的 LOLICON 们完全满足了，这就是萝莉游戏的金字塔！再见了幼年娜塔纱！SARABA 梢江和久美子！永别了死小孩伊集院梅！不要来找我们，我们和 EXTRA 三姐妹在一起会幸福的！



当然，要想获得至高感动是有前提的——你是 LOLICON。对普通玩家和 H 界的众多老妖怪来说，『白诘草话』顶多算是个大作，年度大事记给一笔就完了。要知道 H 圈讨厌萝莉的人绝非少数，而对大枪画风不感冒的玩家更是多数派，对比人气高涨的“民工画家”，大枪的绘画根本是阳春白雪。此外，『白诘草话』本身也有些问题，最明显的是情节狗血，这点实在让人跌破眼镜，因为之前的短篇故事很有实力，大家都以为长篇剧本能有相当水平。但事实证明，画画好的人可能不缺内涵，讲故事一定是烂的……

瑕不掩瑜，『白诘草话』无可置疑的超高水平为它迎来了如潮好评，不少新玩家慕名而来，加上大枪教徒的贡献，最终销量相当可观。LITTLEWITCH 趁热打铁，借助 NEC 的渠道将游戏搬上了已沦为美少女主机的 DREAMCAST，并且请来川澄绫子等名声优献声。虽然电视解析度限制了画面表现，但 DC 版『白诘草话』的效果仍然令业界震惊，『FAMI 通』大笔一挥给了 32 分，直接进入金殿堂。LITTLEWITCH 取得的这些成绩，就是作为 TV 厂商来看也是开门爆红，大枪的名声在『向北』之后达到了新的高峰。打铁要趁热，为了表现自己投身游戏业的决心，大枪在 2002 年冬 CM 上结束了自己的同人生涯，社团 INKPOT 也就此成为历史。为此 FANS 免不了一阵鬼哭狼嚎，为了安抚革命群众，大枪保证，未完的作品『黑姬』和“黑塔世界”将在今后的作品中复活。





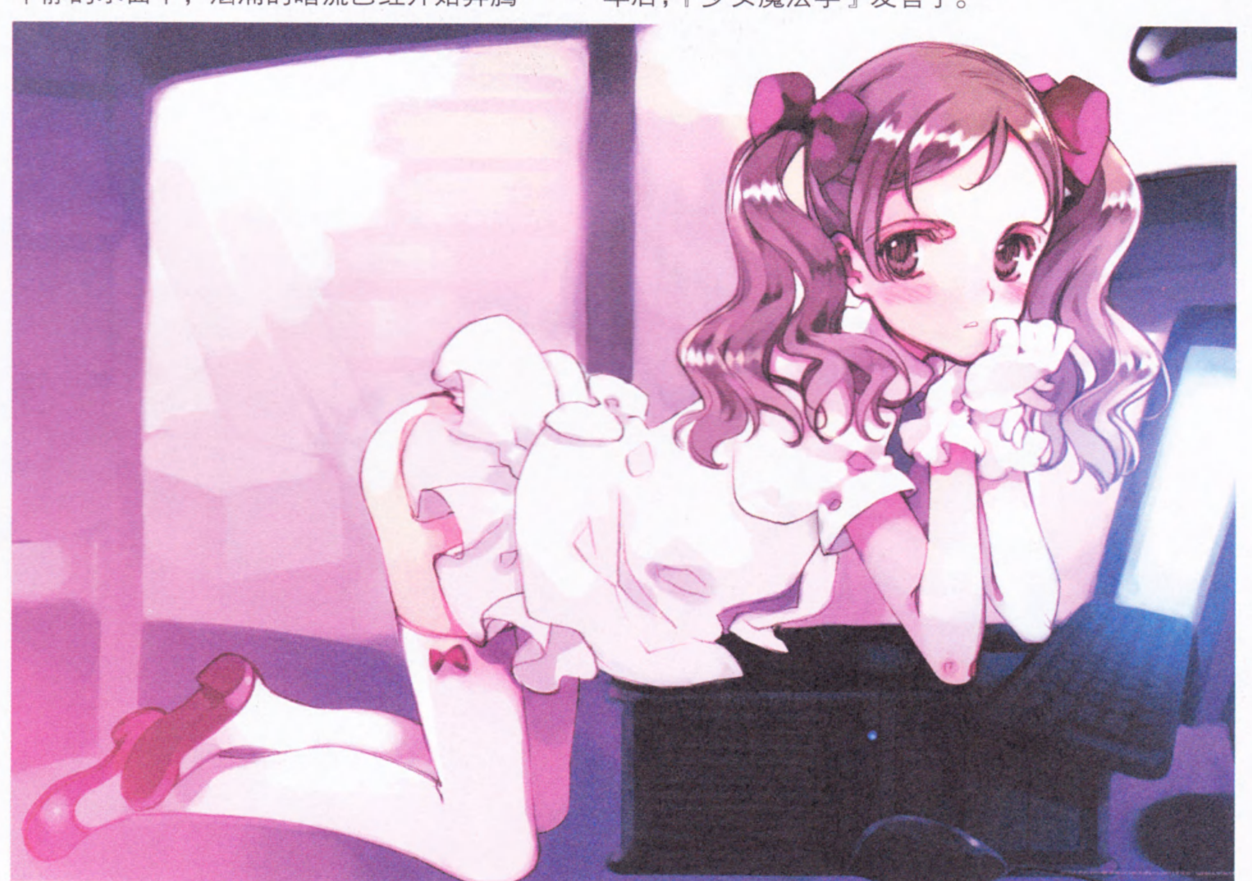
走向成熟的黄金时期

LittleWitch

又是两年忘我的工作，2004 年『四重奏』完成上市。相对试验性的『白诘草话』来说，『四重奏』在各个方面都更显成熟，FFD 系统的运镜已经达到炉火纯青的地步，部分场面的演出效果甚至接近过去游戏机的活动块动画。绘画方面，很多人认为大枪此时的画风最为优秀，大胆引进油彩技法，强调光源和明暗对比，同时又活用软件功能保持图层的透明感。细井聪司创作的音乐颇受好评，在 LITTLEWITCH 众多作品中是音乐知名度最广的一部。靠编剧饭田和彦的努力，『四重奏』的剧本也有所进步，明显比『白诘草话』时要强。

同期，大枪也没有耽误在 TV 界的发展。2002 年，『向北 2』在 PS2 上平台上发售了。与 1 代不同，这次 NOCCHI 的绘画已经成了游戏的主要卖点，大枪还利用这个机会，拐弯抹角地把他的偶像结城信辉找来做『向北 2』的片头动画。2 代的美术风格继承 1 代，强调色彩的透明感，画面用色清淡，与同时发售的『四重奏』完全是两种路线，这可能是考虑到 TV 界和 PC 界两种不同的审美要求有意为之。2 代的人物造型总体上没有以前来得经典，女孩的形体因为头身比例过高而显得有些别扭，但是真冬这个角色的两性造型极为精彩，就是再吹毛求疵的人，见到这个设计也不得不向大枪脱帽。

如果事情就按照这个趋势发展下去，大枪与 LITTLEWITCH 的前途肯定是一片大好，但是，在平静的水面下，汹涌的暗流已经开始奔腾……一年后，『少女魔法学』发售了。



引发争议的转型

LittleWitch

与『白诘草话』时的情况相反，玩到『少女魔法学』的玩家，就如被马自达越野车碾过一样，完全扑街了。虽然 FFD 的商标还打在前头，但除了片头秀了一下，在整个游戏流程中全无踪影，游戏画面完全变成了"立绘 + 文字"，不要说进步，这个样子根本就已经落到了其他大厂作品的水平之下。游戏的剧情再有料，没有了 FFD 的表演，故事就和 YY 小说一样让人提不起兴致来。虽然游戏性方面发生了从无到有的巨大飞跃，但 LITTLEWITCH 的玩家里又有几个人是冲着游戏性去的？毫不夸张的说，『少女魔法学』让 LITTLEWITCH 的声望从天上一步跌到了地下室。

LITTLEWITCH 的巨大转变令人措手不及，但冰冻三尺非一日之寒，LITTLEWITCH 的发展道路从一开始就有诸多隐患，最关键的问题就是超高质量带来的超高成本。日本 H 游戏公司有非常完善的偷工减料模式，由于路径和图层的应用，实际绘图数量要低于 EVENT 图数量的十分之一。平时的流程则采用"立绘 + 文字"的模式，绘图数量更是远少于事件场面数，连百分之一都没有。但 LITTLEWITCH 的游戏，所有场面都等同是 EVENT 图，无法采用"立绘 + 文字"的模式。即使 FFD 系统的图片运动可以让画家只画局部图来表现动作（这是开发 FFD 系统的本意），绘图数量也不可能达到其他公司那样低的水平。

而且大枪的水彩画对画家水平要求相当高，大部分图片都要由他画到相当程度才能交给别人完成。制作『白诘草话』时，大枪是找他那群萝莉党同志来画图，这种杀手锏只能用一次。虽然公司也在培养画手，但是素质要求高，劳动量也大，而且几乎不能利用电脑绘画的特点来节省劳力。简单说，其他 HGAME 公司的游戏是"插图"，而 LITTLEWITCH 的游戏则是"漫画"，两者之间的工作量简直天差地别。虽然 LITTLEWITCH 前两作的游戏销量不错，但一对比成本就很危险了，何况制作周期还超长，资金回笼困难。如果说制作『白诘草话』时，大枪还能用"以后会好起来的"来安慰自己，那么『四重奏』的制作则彻底让他看清了问题的严重性：现有的模式如果维持不变，要么画师先累死，要么公司先破产。摆在面前的路其实只有一条，『少女魔法学』就是答案。





随后发售的『伦敦恋物语』……就更让人无语了。可能是受『英国恋物语』影响，大枪肯定考虑到了女仆风潮对销量的推动，所以才把这个题材放到现在出。游戏的卖点是全语音，为此还专门给萝莉角色进行了声优选秀，但是这种程度的语音完全不能行，当年『向北』的声优里资历最低的都是千叶纱子，怎么可以用 H 声优打发大枪 FAN 呢？起码也得让钉宫用真名配 H！

新时代的 LITTLEWITCH

LittleWitch

其实游戏全语音化说明了一点——LITTLEWITCH 已经进入了"可持续发展"的时代。与其画得累死累活的提高游戏效果，还不如花钱请声优来得省力。这是很简单的道理，并没有什么不合理，只是习惯了"视觉饕餮"的大枪 FAN 转不过弯来而已。画面控尽管喊破喉咙吧，"数量就是厚道"的武内崇大人会来救你们的……

可能是之前做的太过分了，2008 年发售的『PERIOD』把在快餐道路上狂奔的 LITTLEWITCH 稍微拉回了一点。本作活用了 FFD 系统的机能，在不增加绘图量的前提下，通过分割缩放尽量制造出动态，画面显得活泼了很多。虽然算是投机取巧，但事情明摆着，当年一个游戏 1000 张图的时代已经永远地成为历史了。另外，不止是画面，本作在多个方面回归了传统，比如角色的平均胸围……

现在，大枪和他的 LITTLEWITCH 正在全力赶制下一代，不，是下两代游戏，『シュガーコートフリークス』和『聖剣のフェアリース』。需要说明的是，从『少女魔法学』发售之后，LITTLEWITCH 就将公司名称改为 MONOCHROMA，LITTLEWITCH 和 Littlewitch velvet 则作为两套商标存在，分别对应不同层次的作品。按理说，这代表 LITTLEWITCH 的商业运作又更进了一步，免不了让人往量高质低上想。

LW 写在最后的话 LittleWitch

归根结底，前面对 LITTLEWITCH 做的种种批判其实都是无聊的牢骚。大枪 FANS 要想提高游戏的质量，方法很简单：每人去买二十本『白诘草话』和二十本『四重奏』，买不到就写信叫 LITTLEWITCH 再版，不再版就绑架萝莉快递到 LITTLEWITCH 去……总之办法多种多样，作为大枪 FAN，笔者要一如既往地在精神和物质上给予支持，希望大枪和 LITTLEWITCH 今后能获得更大的发展。

最近的一次签售会上，大枪的左手无名指上戴着戒指……男大当婚，但是在 2D 和 3D，14 岁以下和 14 岁以上，这两套追求之间产生交集想必让很多萝莉原教旨主义者受不了，何况当事人还是 LOLICON 们的精神领袖。记得当年在『画集 C』上大枪曾经激动地说，“结婚就找猫耳娘”，10 年之后，梦想终于还是落回了地面。对已过而立之年的大枪来说，脚踏实地创造未来才有意义，“真人版美少女梦工场”是他在现实社会中唯一能选择的道路（不含父嫁结局）。在文章的末尾，笔者要衷心祝愿大枪和他的人生伴侣婚姻幸福，生活美满。不过话说回来，看过『洛丽塔』的人都知道，这个世界上，其实充满了无间道……▲



书记的收藏




全作品回顾
All SERIES BY NOCCHI & LITTTLE WITCH

『北へ。White Illumination』

1999 年 3 月 18 日
DREAMCAST
厂商 HUDSON + RED
制作人：広井王子
人设：NOCCHI
脚本：長山豊
作曲：池毅
CAST：千葉紗子　坂本真綾　榊原良子　南央美　大谷育江　広橋佳以　川澄綾子　豊口めぐみ　三木眞一郎

『北へ。Diamond Dust』

2003 年 10 月 30 日
PLAYSTATION2
厂商 HUDSON + RED
制作人：広井王子
人设：NOCCHI
脚本：長山豊
作曲：池毅
CAST：石原絵里子　渡辺明乃　天瀬まゆ　高橋裕子　能登麻美子　高乃麗　皆川純子



札幌市每到年底都会在市中心广场举行“White Illumination 灯会”，以庆祝新年的到来。传说，在 White Illumination 中相拥而吻迎来新年的恋人，将会获得永远的幸福……

虽然有一个典型的 GAL GAME 开头，但『向北』绝非寻常作品。首先它的诞生就扯到不行，当时北海道全省因为拓殖银行倒闭陷入经济危机，本省企业联手搞了一个旨在推进商业的宣传活动，叫“MOVE ON 北海道”。游戏的出资方 HUDSON 总部在札幌，也参加了这次运动，成果就是这个以“振兴北海道旅游业”为目标的游戏。游戏当中除角色以外的所有事物都是现实中存在的，而且店家和商品的生产方全部都是“MOVE ON 北海道”的参与者，也就是说这是个旅游广告。

游戏原本的平台是当时已沦为 18 禁主机的 SS，但 SS 提前退出市场，平台就转移到了 DC 上面。按照 TV 老炮们的标准看，『向北』除了强大的配音阵容，其他方面简直是无一不烂（其实不用老炮说，看到大枪自己画的片头“动画”就能知道到底成本几何）。如此，游戏的销量也就可以想象了，部分库存还进入中国，赶上了那批“15 块的 DC 正版”的大潮。然而输人不输阵，『向北』愣是靠区区几万销量培养了一票铁杆 FANS，后继发售的外传被一抢而空，MUSIC OVA 和几版 CD 价格被炒爆，更有传闻说当年游戏迷大举入侵北海道导致旅游人数上升了 30%。话说，冬季去北海道进行“为期一周的欲望之旅”（哈泥蛙语）这事笔者已经想了 8 年，至今没有成行的希望……

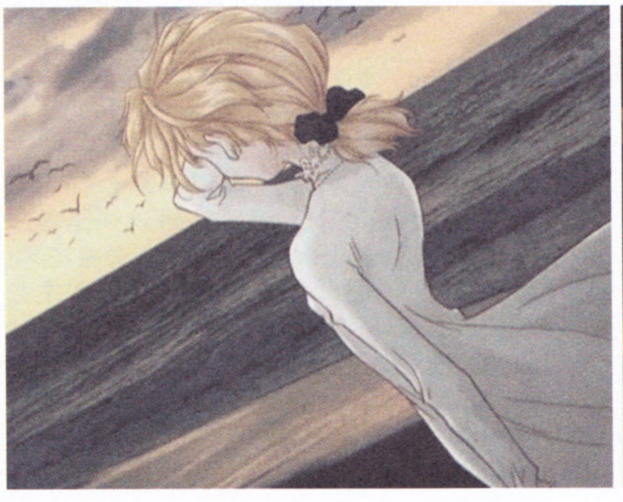
单看游戏本身，『向北』也完全称得上空前绝后，因为它有一个离谱到爆的游戏系统——CBS 系统。游戏中的剧情对话是即时的，想要调出对话选项影响剧情走向，必须“在你认为合适的时候发言”。如果和玩其他 GAL GAME 一样等游戏出现选项再选，那么直到游戏结束也轮不到你说话。而什么是“合适的时候”呢？重点来了，制作人广井王子以“人生中接触女性的经验”为基础设计了游戏中的女孩，你不仅要配合女生的想法，还要配合阅人无数的广井叔叔的波长，大家才能谈到一起去。

笔者初次接触『向北』时，每逢对话就和对面的姑娘陷入无言的窘境，屡屡不欢而散。而且游戏的流程也很特殊，你的旅游路线都是安排在约会中的，如果感情发展不下去，玩家就寸步难行！在一个“旅游广告”里出现这样的窘况，简直是失策中的失策。更可怕的是，除了默认主角春野琴梨，游戏中每一个女孩都是在别人的约会过程中认识的，彻底杜绝了玩家守株待兔碰运气的可能性。拜这些超强设定所赐，『向北』拥有有史以来最详尽的游戏攻略，玩家必须将所有对话都烂熟于心才能知道什么时候需要插嘴，超前半秒或者落后半秒，女孩的反应将截然不同。对于外国玩家来说，至少你要听得懂女孩在说什么，才能明白何时是插嘴的时机。『向北』就是这种会让玩家日文水平产生巨大飞跃的神作，而强大无比的美国玩家干脆将游戏中的所有对话都写成了罗马拼音形式供玩家背诵，令人不得不为这种全球化时代的闷骚精神脱帽……

有付出才有回报，玩家一旦经受住 CBS 系统的巨大考验，就可以了解到游戏中的众多乐趣。游戏中的景点和物品都采用实际照片，玩家游戏的时候，渐渐也会在心里策划自己的北海道旅游路线。女主角们个性相当鲜明，既有温柔体贴到让人融化的表妹，也有任性得令人发疯的大小姐，有些桥段怎么看也不像是制作人闷头编出来娱乐宅男的，比如女生因为“那个来了”而发脾气让你滚蛋的情况……值得一提的是俄罗斯裔女主角 TANYA，外柔内刚的她得到了大部分玩家的爱慕，以至于相田裕在『神枪少女』中完整地“借用”了这个角色，连 TV 版声优都是游戏里的配音坂本真绫，可见致敬之意有多么强烈。

有赖 1 代的人气和玩家的忠诚，相隔 5 年，『向北』2 发售了。游戏的主题没什么变化，只是把主人公从高中提到了大学，方便玩家进一步接触各个年龄段的妹子。而系统的改动就太大了，完全走的是亲民路线。CBS 系统被彻底阉割，到了需要插嘴的时候，游戏会主动提示你发言，对话选项也带上了时间限制，稍微一犹豫，选项就会发生变化，变成了『樱大战』LIPS 系统的翻版。主人公的行动方式自由化，可以开车上路，任选景点参观，而且景点数量是前作的十倍以上，比『孤独星球』之类的旅游手册要详尽的多，总算不虚“旅游广告”之名了。

剧情方面也有相当的变化，1 代除了 TANYA 是社会人，其他女主角都在学校军队之类比较封闭的地方，2 代女主角简直五花八门，从『仰望半月的夜空』到『贫乏姐妹物语』，全都特色鲜明，默认女主角更是设定为别人的未婚妻，完全满足某些玩家横刀夺爱的兴趣。虽然这些足够吸引眼球，最终引起轩然大波的却是超级隐藏女主角真冬。尽管性别错乱这种设定漫画和 PC 界都有不少，但出现在 TV 界的 GAL GAME 里则是极其惊爆，『向北 2』简直就是伪娘风潮的急先锋。而且真冬毫无疑问是整个游戏里相貌最甜美，身材最火辣，性情最女人的角色，这使得无数玩家因为理智与本能产生矛盾而深受折磨……比较无奈的是，很多看 TV 版动画『北へ。DDD』的人不知道有这么个设定，当然，可能不知道反而好。

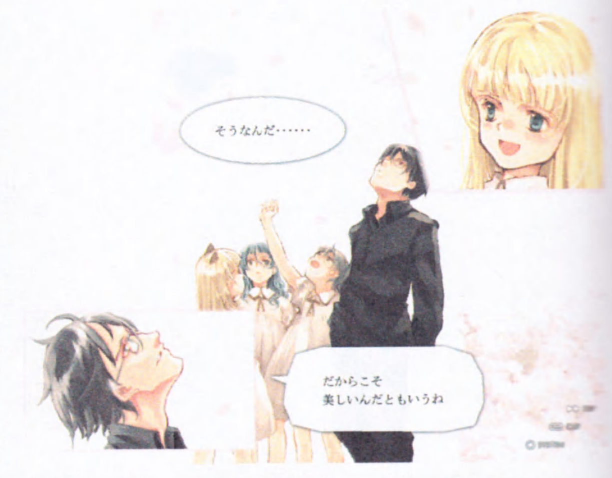




『白诘草话』

2002 年 7 月 5 日
PC / DREAMCAST
原画 制作人 监督：大槍葦人
编剧：大槍葦人 古我望
音乐：yan ヨーグルト
绘画：佐々原憂樹、袁藤沖人、邑澤広士、八樹隼一郎、近衛乙嗣、ともたま、simo 氏、音人
机械设定：CHOCO、SH あ RP
背景：草薙
CAST（DC 版）：柚木涼香 川澄綾子 金田朋子 冬馬由美 久川綾 平松晶子 大塚明夫 立木文彦 古谷徹 清川元夢



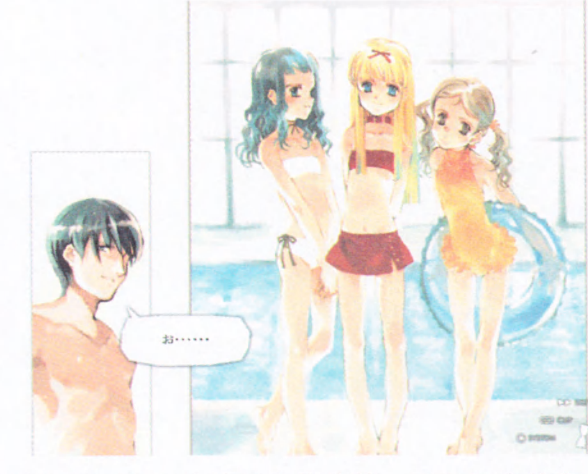


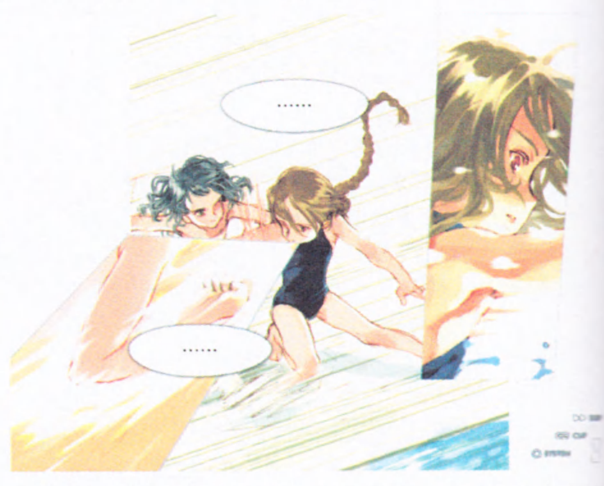












作为一个资深大枪 FAN，笔者很难客观评价这个 LITTLEWITCH 的处女作，即使过了 6 年这么长的时间，回头再看，仍然无法改变当时对这款游戏的印象——无与伦比的杰作。除了大枪绘画技术的惊人进步，更重要的是 FFD 系统带来的视觉冲击，如果把上面半张图下面半屏字的游戏叫“文字 AVG”，背景图前面写满文字的叫“电子小说”，那么『白诘草话』则是属于“漫画 AVG”，在可动的背景图层之上，有很多可以活动的图片层，人物特写就置于图片层中，不同的人物根据图片位置的变化产生互动，并按照情节的进展适时切换图片。虽然它不是最早的（类似的游戏曾有 PS 的 AVG『银色事件』），但效果无疑是最好的。极为完善的特效和浮动画框使得游戏变成了一部彩色漫画，脱离了立绘 + 对话的死板画面模式。游戏的界面设计也极尽奢华，完全就是 TV 大作的配置标准。

游戏剧本虽然被喷的多，但也不乏亮点。3 萝莉的住家生活，津名川的过去，这些段落都很有水平。大枪的编剧才能在段落层面显得很杰出，尤其气氛表现到位，配合适当的画面能让玩家很有代入感。但是故事整体则有相当缺失，无论逻辑性还是节奏都有问题，让人觉得大枪是那种看电影只挑精彩段落反复观看，对事件的衔接和导演意图毫不在意的人。另外比较烦人的一点是剧本里充斥内心独白，这也是大枪流编剧的特色。独白并非其他游戏里的吐槽，而是对故事做非常深入的思考，这些思考大多指向不明，让人觉得一头雾水。如果说有什么意义的话，就是形成了“LOLICON 也是很有深度的，也可以像御姐杀手一样忧郁”这种莫名其妙的印象。至于感情戏……拜托，没有看过猪跑好歹吃过猪肉，LOLICON 做的游戏里，肯定是女主角倒贴啦。

除了游戏内容，『白诘草话』还带给了玩家一个绝对的惊喜——补丁与游戏同时上市。『白诘草话』的补丁可不是暴雪那些加个零点零几改善游戏性的小胶布条，而是十全大补。日本 PC 界没有补丁打不穿的游戏并不希罕，但是 LITTLEWITCH 的情况比较搞笑。因为超贵的豪华限定是最先发售的，公司负担不起招回的成本，就只好让豪华版带伤上阵了，而相隔半月的普通版这时还没压盘，于是就发生了豪华版在内容上不如普通版的黑色幽默。



如果此事到此打住，也仅仅是个笑话而已，没想到之后 LITTLEWITCH 的游戏全继承了这个“特点”，『quartett!』和『少女魔法学』都是豪华版上市同时爆出补丁。2006 年发售的 FANDISC『**リトルウィッチファンディスク　ちいさな魔女の贈りもの**』更是达到了一个全新的高度——无法运行游戏的 BUG。FANDISC 本身是一个外传小品合辑，“游戏性”都体现在当中的一个卡牌 SLG 里，应该说这个 SLG 本身设计的还不错，然而 BUG 就太绝了——游戏中所有交战自动获胜！内涵 100%，游戏性 0%！虽然 FANS 可以安慰自己“幸好是自动获胜，不影响流程和回收 CG”，但 LITTLEWITCH 这个糗确实是出大了。大枪估计脸上挂不住了，狠抓质量，总算在『伦敦恋物语』里把这个“特点”终结了。此后 LITTLEWITCH 对质量问题相当重视。2008 年 LITTLEWITCH 发售的大枪画集，同样也是豪华版带着 BUG 上市——有一页把颜色印丢了，而之后上市的普通版本问题全无。本来 FANS 已经准备好喷酸水了，不想大枪拍板：所有人白送一本完美修正版！话说回来，作为每作必追的 FAN，其实还挺怀念每次下载游戏同时下载补丁的经历……

『Quartett! 』

PC / PLAYSTATION2
原画 制作人 监督：大槍葦人
编剧：飯田和彦
音乐：細井聡司
绘画：狐印、吉成篤、音人、沖史慈宴、佐々原憂樹
背景：美峰
CAST（PS2 版）：櫻井孝宏 清水愛 新谷良子 生天目仁美 広橋涼 浅野真澄
（这是何等扭曲的声优名单啊……）

乐器制作师菲尔因为在音乐节上的出色演奏而被木兰音乐学院破格录取，并和 3 个女生组成四重奏组合。从没有经过正规学习的菲尔在学院生活中遇到了种种困难，而同组的夏洛特更是对他百般刁难。眼看晋级考试的时间越来越近，这 4 人到底能不能变成合格的四重奏组合呢……

乍一看，此作的风格 180 度大转弯，变成了音乐学院的青涩恋情，其实玩下去就会发现剧情还是一样乌漆抹黑。加持良治式的主人公，却有一个碇元渡式的老爸，大小姐李淑花其实是乱伦薄幸娘，之前最受关注的苏菲干脆成了主角后妈，这种种诡异的剧情设定，不知道是出自编剧饭田和彦还是出自导演大枪。因为涉及到音乐学院，剧情方面似乎得到了作曲家的帮助，有的剧情影射了音乐史上的真实事件，比如柴可夫斯基音乐赛的苏联音乐家叛逃事件。剧本采取分线制，根据女主角的不同各个路线的情节完全不同。3 个主角的故事线索明确，细节合理，没有再出现前作“故事很不错但是剧本里全搅到一起最后烂尾导致 P 也没表现出来”的情况，即使是黑暗的李淑花线也处理得很得体。

大枪爱好搞世界设定，LITTLEWITCH 的作品实际上都共用两个世界观，一个是幻想性的“黑塔世界”，一个是现代的“古痕世界”，本作自然与『白诘草话』同处“古痕世界”世界，游戏后期会出现 EXTRA 三人组的客串，虽然对游戏本身没有太大意义，但 FANS 看到后难免会小小兴奋一下。

本作最大遗憾，是夏洛特没有找钉宫理惠来配音。在无声情况下进行游戏，玩家的脑海里必然随机出现路易斯、夏娜、大河等人的著名台词……







『少女魔法学リトルウィッチロマネスク 』

2005 年 7 月 29 日
PC / PLAYSTATION2
原画 制作人：大槍葦人
监督：黒瀬ゆづき
编剧：田中一郎 日暮清治 北川晴 奈落ハジメ 木村ころや 桐月 卯月桜
音乐：ヨーグルト yan 大嶋啓之
CAST（完全版）：竹田いづも 野神奈々 西田こむぎ 桜川未央 和葉 中家志穂 白井綾乃 本山美奈 佐々留美子 金田まひる 風音

远古，人类利用魔法召唤出天使与魔神为自己服务，并建造了巨大的魔法之塔作为力量之源，然而膨胀的欲望导致了大战，辉煌的魔法文明毁于一旦。1000 年过去了，昔日的魔法之塔变成了边境的黑塔遗迹，少有人问津。魔法使多米诺因为讨厌学界的风气，打算搬到黑塔里静心作学术，魔法学院则以“3 年内培养出合格的魔法使”作为放人的条件。面对不合理的要求，多米诺只好答应下来，他的徒弟则是两名立志成为魔法使的少女……

『少女魔法学』的标题是“LITTLEWITCH”，大枪耗费 10 年完成的“黑塔世界”的设定终于在本作中得以完整的体现，可见 LITTLEWITCH 是将其作为镇社大作来开发的。然而事与愿违，迫于成本和故事容量的多方压力，游戏实际上变成了一个试验平台，而且是试验缩水技术的平台。FFD 系统被彻底打残，游戏从头到尾都是标准的“立绘 + 文字”模式，EVENT 图数量

虽然比别厂的游戏多，但和 LITTLEWITCH 前两个神作根本没的比。游戏的制作力度之弱，从 PS2 移植版也可以看出来——居然没加语音，这，这还移植个什么劲啊！游戏表现力的大幅退化无疑是浇到玩家头上的一盆冷水，而且还得外加砸下来的空脸盆——连游戏的 HCG 也减少了。虽然 08 年发售了强化版『少女魔法学 editio perfecta』，补上了全语音，但是基本没法改变本作的鸡肋地位。

出人意料的是本作居然很有游戏性。游戏的课程部分做成了一个 PUZ，靠点击画面上的色子来改变图案组合，以获得更多的分数。由于主程**アザナシ**大人发威，PUZ 部分被做得极其华丽，而且变化无穷，甚至有非 FANS 慕名而来，专门要玩 PUZ 部分，这种本末倒置的情况让大枪 FANS 不得不扼腕叹息泪流满面。

之前说过，大枪在故事设定方面动过很多脑筋，年龄设定一直是萝莉题材作品的大难题，所以人造人和妖精等年龄随便编的角色就成了他的最爱，本作令人意外地没出现模糊年龄的设定，不知道是幻想题材确实不受法条限制还是编剧大胆。离奇的是，虽然出现了“真正真铭”的萝莉，但游戏中萝莉角色的比例反而超级低，一共才仨（而且有一个还 XXX），剩下的全是豪乳御姐、平胸妖精、波霸公主等等，大枪，这到底是怎么回事！







『RONDO LEAFLET』

2007 年 01 月 26 日
PC
CAST：**加藤一樹 風音 五行なずな 中家菜穂 湖杉カンナ**（别笑，这个声优是大枪选秀选出来的）

故事发生在 19 世纪末的伦敦，主角马修立志成为优秀的管家，却因屡屡闯祸被雇主家扫地出门。管家协会给了他最后一次机会，到阿修利家担任管家。阿修利家因为上任家主女子爵病逝导致家道中落，子爵的独生女罗宾只能独自挑起重担，但由于子爵家欠债太多，现在已经连佣人的工资也发不出来了。偏偏马修和罗宾波长不合，到任第一天主仆二人就大打出手，罗宾更是发誓让马修一星期内走人，看来马修的管家之路颇不平坦……

虽然标题有各种翻译法，笔者还是认为要译成『伦敦恋物语』最能体现大枪的本意。女仆题材无疑是受『英国恋物语』影响才搞的。很多地方故意和“原作”反其道而行，一点也不温柔的傲娇娘是主，善解人意的青年反而成了仆，指导主人公的角色从老女教师换成老管家，等等。

游戏和『四重奏』一样的结构，前半是共同剧情，后面根据选择不同进入各个女主角的单独路线。莉塔的情节比较感人，而尼娜的部分则被玩家抨击为伪善。感觉编剧是想在游戏

里谈一些比较严肃的话题，但是明显功力不足，莉塔是吉普赛人的设定没有发掘出潜力，看看同是 LOLICON 的绝对少女做人设的『战场上挖了个雷』，种族歧视问题的讨论远比大枪的作品有深度，犹太西瓜娘的故事更是催泪。另外，很多人期待腹黑女仆是隐藏人物，结果是彻底的配角。其实这个伎俩 LITTLEWITCH 玩过很多次了，就是把最受欢迎的人物做成配角，然后出 FANDISC 的时候单给她出一个游戏。









『PERIOD』

2007 年 12 月 21 日
PC
原画 制作人 监督：大槍葦人
编剧：飯田和彦 尾之上咲太 姫ノ木あく 瓜亜錠
音乐：yan、大嶋啓之
CAST：金松由花 木村あやか 宮沢ゆあな 一色ヒカル まきいづみ 倉田まりや 大波こなみ

60 年前，一颗核弹在长崎爆炸。战争过后，人们回到平常的生活中来，之前的伤痛也被渐渐遗忘。然而，不知什么时候起，一些新生的婴儿背上长出了翅膀，而人们也自然而然地接受了“天使降临在长崎”这个事实……

以上剧情介绍,请打上一个大大的“误”标识。

不知道大枪设计故事背景的时候有没有考虑到历史问题，其实选择长崎主要是因为滨海和有特色的建筑，所以这个游戏就该叫“大连恋物语”而不是“句点”。这次的世界当然也属于 LITTLEWITCH 的“古痕世界”范畴，只不过没有任何意义，唯一的特殊设计就是“天使”的存在。按照设定，当时长崎大约有千人长有翅膀，除了翅膀外其他方面与正常人无异，也没有飞行能力，唯一的用途只是用来秀而已。想想看，学生会的新任会长是 E 罩杯天使美少女，这是何等牛 B 拉风的高中生活……

拿到这个游戏后的第一感想就是……敢再阳光一点么？一股学院漫画的气氛扑面而来，期待黑暗情节的玩家就如同正午的吸血鬼，被瞬间晒成沙子。由于『四重奏』是一个颇为灰暗的的校园物语，这次大枪决定要做一个纯粹的校园 GAL GAME 来补偿……他自己。当年『白诘草话』只是区区 3 人组成 LOGO 图而已，这次居然变成八女投江的 LOGO，看上去玩家是赚了，但每个姑娘的 CG 数量也因此而大幅减少。

游戏剧情没必要特意再说，毕竟 GAL GAME 发展 20 年了，学院恋爱物语再怎么编也会保持一定的水准。只是……人物好像发生了重复？『0079』的拉拉不是已经在『少女魔法学』里担任女主角了么，为什么这次又成了副会长的妹妹？怎么『四重奏』的妹妹换了个发色就成了姐姐了？原本以为此次最大的亮点是天使小羽，没想到却是老油条学生会长，要问为什么……嘿嘿，因为她中途返老还童变成了萝莉。▲

燃えろ！我がアニメの魂

我的动画制作回忆录

来自内部的 Gonzo 回老家结婚真相！

Profile

神猫　Masterz



别名：色猫，工口猫，雄性，四眼，中国第二代外包动画制作人，曾参与制作《EVA》、《X 战记 电影版》、《Bible Black& 新 Bible Black》、《火影忍者 – 疾风传 –》、《网球王子》、《柯南 TV& 世纪末的魔术师 & 朝向天国的倒计时》、《西の善き魔女》、《北斗神拳 电影版》、《飞跃颠峰 2》、《天元突破》、《大剑》、《HELLSING TV&OVA》、《Macross F 现行放映版》、《空之境界》等近百部日本动画，现任职某日本动画公司中国分公司担任要职，近期正在制作《新 EVA · 破》及《新魔剑美神》……



感谢您购买新闻出版署违禁杂志名单候补的『二次元狂热』，很高兴能拿到稿费…哦，不对！是很高兴又有和大家见面，我继续向大家介绍一下动画行业所发生的故事，同时也让大家了解一下这其中的辛酸与无奈……我们也不好过啊！

1 中国的加工行业

动画片在日本是一项非常庞大的产业，在这个完备的市场上，也许最受人瞩目的往往是那几家名利双收的大企业。但这个巨大的舞台绝对不是只给几位业界巨人过家家用的，只要你有实力、有特色、有创意、有机会，那么你就能吸引观众的注意并迎来属于自己的一片掌声。某个动画成功了，那么制作或参与过该动画制作的公司就此借势而起，比如最近满身铜臭的京アニ之流就被捧上了天（可能有人会说京都的动画从来不外包，当然了！本身就是外包公司，他还包给谁啊 = = lll 当年他们不还是做手冢的外包起家的）。反之就被所谓的“资深动画爱好者”和自称“动画 OTAKU”的人们（就是厨、伪非和一群自以为是的小白）在网上吐口水、骂的狗血淋头，然后就 %#($....

如今，各家公司为了尽可能的压缩预算和控制成本，现在的日本动画有近九成都是外包出去的（有直接发给子公司或其他工作室的，然后工作室可以继续再包给国外的公司……以此类推）。其中韩国和中国分别占了近四成，而且很多韩国公司都是从接了活后直接转手给中国赚一个中间差价。（如韩国的 DRMOVIE 他们的头头就和 MADHOUSE、龙之子等几家公司的关系不错，所以人家能拿到大单子然后转手发给中国。）

中国的日本动画外包史要追溯到上个世纪 80 年代初，中国刚刚改革开放，国家也在从各个方面大力发展经济。这时，有那么一些眼光敏锐、富有冒险精神的日本公司看准了机会，再改革开放初期就开始试探性性的往中国发片，我认识几个前辈就参与过『铠传』、『GUNDAM 0083』和『圣斗士星矢』的 TV 版的制作，这些都是第一代的中国外包动画人，这些人现在都是富得流油个个有房有车，有几个已经变成了袋鼠国和 AV 国的国民。可能各位不相信，当年做日本外包是很赚钱的！一般一个动画师干 12 小时的或者干 7-8 卡的原画（有的是时薪有的是计件）可以挣当时国内标准工资 8 个月的量，稍微牛 X 一点的一天顶一年。（真让人羡慕）

最开始，日方也是很小心，后来他们逐渐发现内地的技术与日本相差无几，只要稍加培训就可以上岗而且人工更是便宜的难以置信（当年就是这样，你在日本养一个原画的单价可以这边养 8 个，上色的单价更是夸张到 1 比 10 ~ 15）很快，几家大的日本公司纷纷将邪恶的触手伸向内地建立了一个个海外外包基地，像杭州飞龙、无锡圆造、北京写乐（看名字就是到是谁家的下属了吧 XD）等都是日本一些动画公司直属或关系公司，还有一些小公司和 STUDIO。当然在中国大地上还有 N 多无名的小工作室和外包公司。

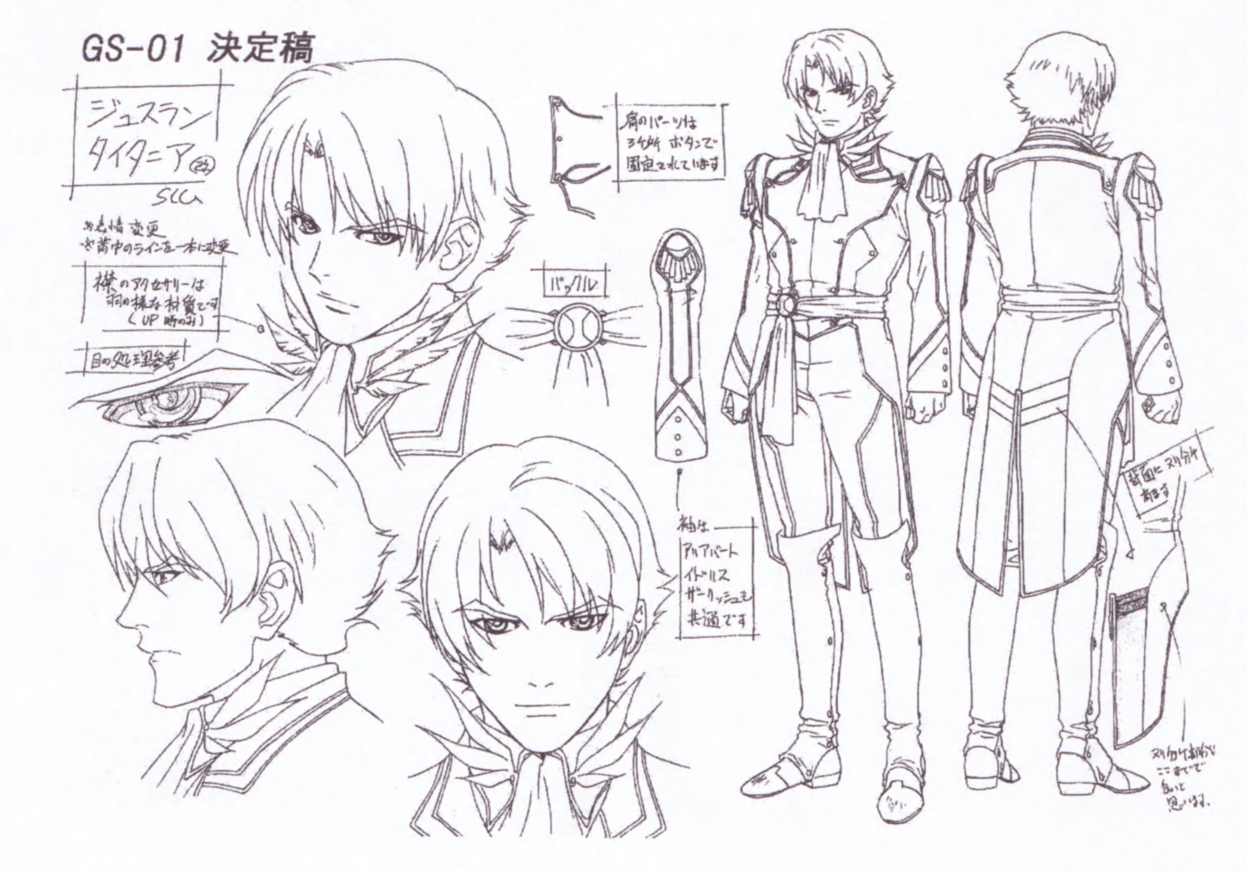
2 Gonzo 的起家之路

下面我要告诉大家一个坏消息和一个好消息，坏消息就是我们的总公司在做完了漫天都是小裤裤刚刚领悟到商业动画骗钱真髓的某些片子后，终于因数部动画和最近几个项目投资失利（GDH 近段时间的业绩一直不甚理想，连续两个季度的大幅赤字和债务超标），虽公司的御老人たち竭尽全力维持，导致被投资公司岩风资金购买了 8 成以上的股份，最终难逃被收购的命运。

回想起来 GONZO 从艰难创业、崛起、辉煌到被收购至今已经有十七个年头了，（GONZO 立社于 1992 年 9 月 11 日）在公司刚建立的当时是日本动画人和插画师最苦、最黑暗的几年。在 1989 年一个叫宫崎勤的鬼畜青年连续诱拐口乃的小萝莉后将其华丽的推倒接着肢解，并向警察下达犯罪预告。被捕后警察蜀黍对他的窝进行搜查时，在他的窝里搜查到大量动漫制品，他的律师也将所有问题归咎于“动漫、特摄作品对当事人产生影响”想让他脱罪。（现在也一样，欧美的律师接到少年犯罪的案子，都会建议他的当事人说告诉法官你就是玩 GTA 这个系列的游戏才会做出这种事情来的…），此事件被后世历史学家称呼为“宫崎事件”。

受到此事件影响，此后很长一段时间动画爱好者都被媒体刻意丑化。日本动画产业进入了漫长而黑暗的 5 年冰河时期。社会上掀起了一股狂热的反对、声讨、打压动画行业的热潮。无数家小规模的动画公司在宫崎事件所带来的动画冰河时期里解体、倒闭甚至崩溃。一时间市面上到处都是到处打散工的浪人画师。但是这些执着的人（或者说没有别的特长的人，老子不画动画也会饿死…）仍然倔强地寻找能够重新拿起画笔的方法。这段时间最长见的方法就是投靠漫画业和游戏业，闲散的动画人纷纷改头换面，成立漫画工作室和电脑游戏公司找出路。其中发展的比较好的就是电脑游戏公司了。

动画片纷纷进入当时的游戏产业领域让当时的日本电子游戏业界的制作理念和作画水平整体提升了一个档次，尤其是 18X 的



GALGAME 成人游戏产业 – –+（各位美少女游戏爱好者和 GAL 厨们！你们感谢宫崎吧！如果没有他就不会有 ELF、就不会有 ALICE SOFT、就不会有千千万万个 GALGAME 公司了！！）1990、1991 年是日本成人游戏公司大爆发的一年，不要小看这些公司，许多日后推出了传世佳作的公司都是在那个时候成立的（如 elf）。许多对动画心存志向的人，像漆原智志、高桥真、横田守等人都是靠给游戏公司画插画和 CG 原画才活下来的（前面的几个名字我没有写错，你们也没有看错。不错！他们都是动画出身，之前的 MF 有几集就是横田守他们公司接的，好像制作进行就是他本人。）。

好像有点扯远了，回到正题。1992 年 GAINAX 公司里一位名叫村滨章司的制片在制作『不可思议之海的兰丽亚』（国译『蓝宝石之迷』）的过程中，离开 GAINAX（也因此『不可思议之海的兰丽亚』成为 GAINAX 唯一一部双制片动画。）同时拉了 GAINAX 在参与制作『超时空要塞 Macross—可曾记起爱』时就是老朋友的前田真嗣，在涉谷租下了一间事务所，用 300 万日元注册了一个以加工卫星收费频道 TV 动画为主业的小映像制作公司——GONZO。

当年公司接到的第一份工作是为彩虹的音乐录像『ROCKET DIVE』制作一只 3DCG 的宇宙船（现在看着很“2”就是了）……1993 年又为美国发行的动画『凹凸曼 POWERED』担任怪物设定，出本和制作。也因此迎来了新加盟的饭田马之介。1994 年，又参与了德间书店特摄电影『大怪兽加美拉』的制作，通口真嗣和前田真宏为其设计了怪物敌人，前者还担任了特技监督。到了 1995 年，为流行音乐艺人布袋寅泰（『鬼武者 3』片头曲）设计了 CG 影像和插图。这时 GONZO 已经成立了 3 年，也有了足够的资金开始为 PS 游戏建立动画开发平台，于是公司在新宿设立了专门的数码动画工作室。

随后 Gonzo 在 1996 年开始时来运转。那年公司先后为 PS、SS 上的两部游戏『超时空要塞～可曾记得爱』(OP 和当年经典过场的重绘版）以及 SS 大作『LUNAR』游戏动画部分的制作。第二年 GONZO 又接了包括『GATE KEEPERS』在内的几个 PS、SS 游戏，然后，有了足够的名气。金钱和工作人员。GONZO 的第一单动画加工业务在 1997 年 7 月启动了——『青之 6 号』。依仗着第一步 2D 人物 +3D 机械的动画片『青之 6 号』一炮而红，『青 6』的成功也让 GONZO 名声鹊起，



1999 年是『青 6』年，不仅卖得很好，还一举拿下了当年的神户赏。而且，GONZO 也成功改制，成为了一家发行上市股票的股份制公司。

③ Gonzo 的没落

之后随着公司 TV 版动画的增加，人们发现传说中的绝症 "GONZO 病 " 开始出现。这是一种从 GONZO 设立之初就注定会得的病，而且可能永远也治不好（反响比较好的 DVD 修正，一般的找几个特严重的地方修剩下的就这么照吧）。这种病的由来也不是没有原因（具体问题见上一期和上上一期，我不想再说一遍了 = =），而最开始的原因是因为创业之初，由于当时整体动画形式的枯竭，所以公司并没有一上来就接触动画制作。这也和 GONZO 的经营思路有关。据几个元老说是因为看到了 GAINAX 里面种种“浪费成性”的举动，所以村滨的要求就是大家一定要“少花钱，多办事。以盈利为目的”。在公司从小变大后，很多传统也被保留下来，其中就包括这个训条。当然这个训条就像一把双刃剑，在公司之后的路

上既迎来了效益，也迎来了烂番茄和臭鸡蛋以及铺天盖地的口水和骂声同时也在一定程度上造成了现在的局面……

好了，坏消息说完了，该说好消息了。好消息就是虽然总公司被收购了，但是值得庆幸的是我们公司收到的波及不是很大，我们还有饭吃，起码我们不用去做牛郎靠菊花谋生……

正所谓新官上任三把火，掌管公司权力的御老人たち多数被上级公司的新成员取代，而我们这些被上面压着被下面骂着的可怜中层主管也都或多或少的受到牵连。有的人运气好“上吊”了。随即，在全新领导层的管理下，为了在未来确保收益，GDH 判断进行全新的业务调整以及成本结构调整，并希望通过实施改革来使企业重生。

现在 GDH 给下达的任务中心有两个，一是利用旗下动画会社 GONZO 的知名度推出在世界范围内也广受欢迎的动画，二是积极制作面向亚洲地区的网络游戏（还记得之前的糟糕塔的网游吗？）。为向这两个领域投入经营资源，上面还列出了 5 项改革措施：

1、大幅削减员工薪酬（该政令下达当天我们就接到了电话，说以后的时薪和卡钱都 DOWN 了，但是谁让我们不会干别的呢 ~ 唉 -- 忍了 ~!）；

2、大幅收窄动画事务；

3、重估经费；

4、组织的重估及合理化；

5、财务战略。

屋漏偏逢连夜雨，就在总公司经过上层的“内部肃清”各项数值趋于稳定，业务也刚刚有点起色的时候，金融危机爆发了。公司的股票便像高空跳水一般直线下滑，真是一泄千里啊！！在这万分危机的关头，总公司那些“英明”的领导们立刻使出了惨绝人寰的必杀技——裁员。

马勒格·彼得！万恶的米帝！万恶的资本主义！我们原以为受总公司影响的也就是薪水和活源问题，没想到裁员风暴已经挂到我们公司来了！原本就忙到死累到吐血的工作，因为人员的精简而加倍。之前我就说过动画之路就是一条修罗之路，在这条满是荆棘、恶魔的道路上无时无刻不是在经历血与火、生与死的考验，被无穷无尽的项目 Sun 得不成人型。而我们公司的原则更是一个人当两个人用，女人当男人用，男人当牲口用。现在更变成了以前的三倍，工作多了三倍，人员少了三倍，薪水也少了……没有三倍那么多。我现在整个人都快斯巴达了 ~ 囧（郁闷的身体都快变成红色的了，不过头上还没长角…. = = ）



4 将来的 Gonzo 业务

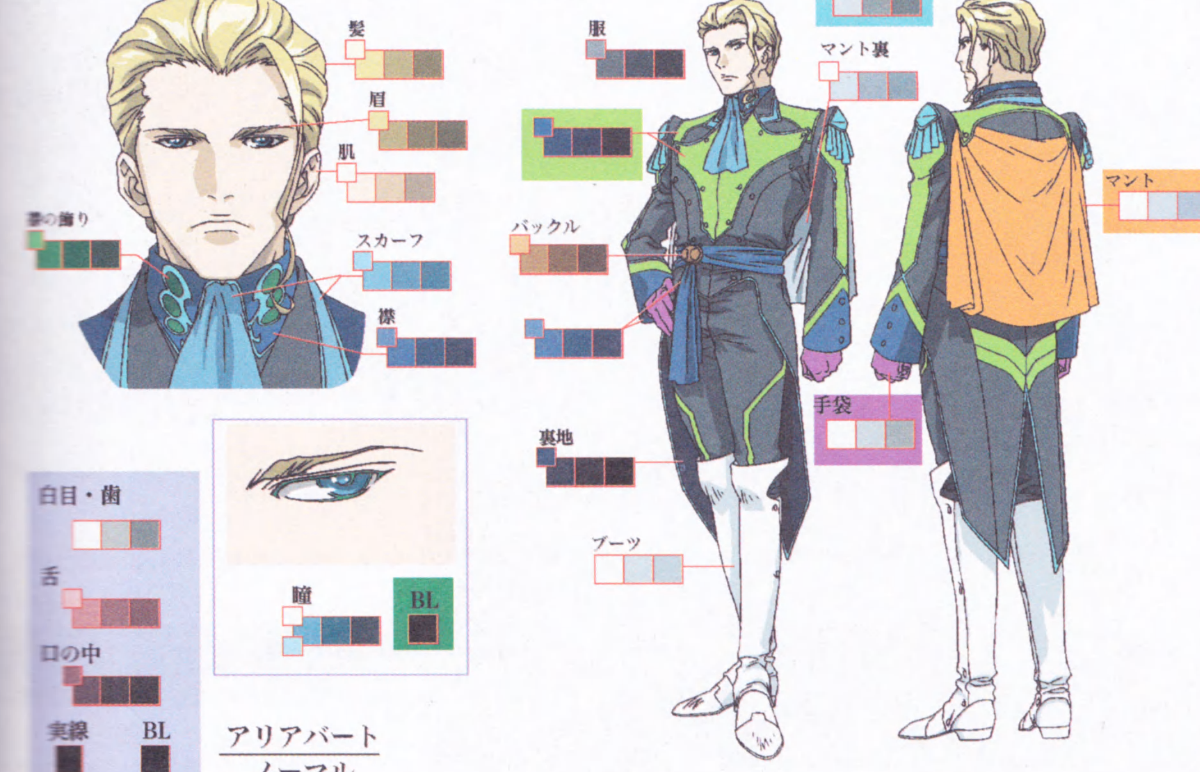
可能有人会问，你们的总公司都这鬼样子了，那之前确定制作的作品和换妻糟糕塔的后续是不是就彻底没希望了呢？下面我要告诉大家一些关于公司调整后的制作计划。本猫在这里可以很不负责任的说（真的，上面要是临时改注意了我也没办法），糟糕塔第二季“the Sword of URUK”还是会继续做下去的（据说还是和 AIC 合作）！！明年公司预计会推出 4-5 部 TV 动画，已经确定的有与 GK Entertainment 共同制作、改编自韩国的泡菜 MMORPG『阿拉德战记』、改编自河岛正同名漫画的『ALIVE 最终进化少年』；改编自池上永一同名 SF 小说的『香格里拉』等。

这次总公司的企业改革包括财务、市场、娱乐内容方面的调整，预计当中多点均能对以后的经营有良好影响。全新的方针对总公司产生啥影响，这就让时间来告诉我们吧！但是有一点是肯定的，那就是将动画业务作为改革的重点大幅收窄。此外，作为动画方面的方针，总公司方面还打算将过去的名作系列化以取得稳定收益，并且以后将不局限于核心用户（HardCore、宅、有固定收入且每月会定期购买动画相关产品的成年人群），而是迎合市场需求制作更多面向轻度用户（一般大众、煞笔、小白、脑残、动画厨及肥猪流等人群）的动画作品。

这些方针意味着日后 GONZO 制动画的减少，以前我们 GONZO 有四个工作室 / 马甲公司（不算海外），每年都会独自或和其它公司合作推出 6 ~ 8 部的作品，但是由于新的管理层要求我们加大减员增效的力度，所以明年年初四个工作室很可能会合并成一个大的，并且将原来的计划砍掉一半，动画制作方面每年方案报上去后经由老人团首肯精选出 4 部动画加以制作。同时为了弥补之前的损失，上面打算将部分制作设备卖给其它公司。作品项目的减少就意味工作量的减少，工作量的减少就会造成现有人员的过剩，所以将会有很大一批人都会回老家结婚……具体的事宜上面还没有下达具体通知，让我们一起为这些即将回老家结婚的同志默哀……

就在本猫正在为了诈取稿费疯狂码字的时候，总公司那边又发来了新的动画卡：杀人王田中继『银河 YY 传说』之后的又一伟大的银河大坑之作——『铁达尼亚』和 PS3 上的超核雷——『战场挖个雷』（戦場のヴァルキュリア），不要怀疑你没看错，那个核雷作动画化了。最近 SEGA 不知道为啥其下的几个半愠不火的游戏都改成了动画，我最近对现在的动画是越来越没有爱了，感觉最近的 TV 作品都是一个德行（并非所有，而是很大一部分），搞笑的为了捏他而捏他，为了装 13 而装 13，特别牵强。个别异常的装 13 的片子更是脑残脑残到极点，没有一点逻辑性可言……甚至监督自己都忍受不了，原本不错的企画和故事脚本被上面要求修改的面目全非，理由是现在的小白孩子看不懂，要脑残一点装 13 一点不要太艺术，我们要的是利润！当然也不乏开始看着很傻 X 的片子，但是在监督和编剧的力挽狂澜之下逐渐变得精彩的动画（就像『不举的鲁鲁修』阉割后腰斩一样，最后是死活把故事给圆了…），要是让我将上述的问题简单的总结成一句话的话，那么我会说在动画制作中，一切皆有可能。

最后我要说一句：做动画……不好玩！▲





ART BOOK MUSIC

境界生命物语、神乐

■出品：U235 核燃动力
■发售：2008 年 5 月 18 日广州 A.D.S.L.
■价格：50RMB
■配置：『境界生命物语 –Touhou Biochem』
+『神樂 –Sato Kagura』
■其他说明：画册、小说加音乐 CD，赠送主题袋子

http://tdhx2007.blog.163.com/

STAFF

■主催：轩辕诚
■音乐、文本：玄女柳娟
■插画绘制：东方黑华诞、Archlich、S.Advent





剧情简介 STORY

生命的境界，境界中的生命。

用生物化学的眼光来看东方的感受？

玄女柳娟作品——中国大陆第一张东方同人音乐CD–《境界生命物语 –Touhou Biochem》

于2005年10月首发，当时因各种原因只有少量的50份，现在知道这张CD的存在，和听到那些音乐的人，已经在历史中被稀释了。而实物拥有者更是少之又少。

今日，在我们的协助下，这一个将近被彻底遗忘的存在被重新发掘，并加上三位绘手所绘制的插图，补充了原作在印刷和设计上的缺陷，复刻发行。



关于作品 FEATURE

如果说《境界生命物语 – Touhou Biochem》所关心的是世界的其中一环节的本质，那么《神乐 ~ Sato Kagura》(下文简称《神乐》)所关心的就是另外一个环节，一个不需要去寻求本质的环节。

前者是一本教科书，《神乐》则希望成为一本相册，一个记录了某些想要表达的意愿的，内容繁杂的相册。

也许有些照片会因为手抖或者拍摄技术低下而看起来很糟糕，但所有的相片的作者也许都有着同样的心愿，就是让观看照片的人，包括自己，在看到这一张照片的时候，会想起那一点希望被想起的时间，会看到希望被观看者内心所能重建出来的那一点"现实"。

于是，我希望能够通过我仍算幼稚的技术，建造一个我想要的世界，将里面的现实通过这样的方式展现在观赏者的面前，在他们的内心中寻求被重建的可能。

这是你们的祖先曾经期待他们所创造的我所应该做到的事情。

至于名字？乱来的啦，这是さとかぐら，里神乐啊（笑）





第一款被日本“虎之穴”推荐的中国同人游戏!

GAME　RP 社团的 cos 日记

■出品：SS – Square
■发售：2008 年 2 月（中文版）
■价格：735 日元
■配置：付费下载

http://jp.ss-square.net/ch2

STAFF

■策划：Salance　■原案：雪林
■编剧：Salance 雪林
■润色：sinaoka、白云飞
■角色设计：Salance、sinaoka、DR 黑酒
■原画：DR 黑酒　■程序：Salance、新堂风
■程序顾问：新堂风、Frozen
■测试：新堂 风　■美术设计：秋绮月
■背景音乐：梨柩
■背景拍摄：腥红月轮、白云飞
■背景后期处理：sinaoka、Salance
■网站制作：邪恶机械兽、ShootingStar
■粤语配音：sinaoka
■普通话配音：L、山新、GYN
■配音监制：harry GuestCG：OMG、aprilred、icqoo、Lucifer、TILULU、BLA_S、牛奶殿下、kouusagi、naoyuki、奈何桥
■主题曲・翼　■作曲：小翼
■特别鸣谢：咲月叶樱、TsingHan、maggie
■监制：sinaoka ■制作：ss-square

日文版追加 staff
■翻译及润色：武田垒 [日]、Salance
■日文版网站：不死王国の公主

剧情简介 STORY

——你曾经幻想过吗？假如在大学的 ACG 社团中遇上志同道合的美少女们——

男主角张晓寿，是毫不起眼的大学二年生。逃学、出席率不足、每天在留级边缘徘徊（什么？大学都留级？）。这样的一个男生，却是校内神秘组织 ACG&RP(role play) 社内的唯一男成员！与性格怪异的女性社员一起过的宅生活，每天都充满恶搞、充满宅元素，意想不到的囧和多姿多彩！

关于作品 FEATURE

近年在日本，韩国的 ACG 所占的比重越来越大，特别是在线游戏领域，会占近一半比例。很多韩国画家也在日本的单机和动漫领域活跃着，甚至连韩国的同人社团，也大举进入日本市场。ss-square 作为一个原创同人游戏的社团，最大的希望当然是能在日本这个同人游戏发源地得到肯定。于是，我们尝试在日本发布一個用恶搞主导剧情的以中国大学宅社团为背景的轻喜剧：《二次元文化、中国にて！～あるオタクサークルの生态日記》。故事本身仍然是日本二次元作品的风格，以夸张和幻想为主，但是故事的背景为“中国”，人物为“中国人”，与一般的日本本土同人游戏相比，我们着重的是“向日本介绍中国的宅”这一方面。就好像日本人会对那些介绍中国宅的专题节目感兴趣一样，基于某种猎奇心理，他们也会想要知道日本的哪些作品在中国当红，哪些角色受到中国喜爱。而《二次元文化、中国にて！～あるオタクサークルの生态日記》，就是主力描写這些日本的 acg 作品对中国新一代的影响。

游戏在这样的宗旨下完成了制作，并且被送到了 getchu、虎之穴、DLsite 等日本各大同人作品卖店。出乎意料之外，《二次元文化、中国にて！》登上了日本大型同人专卖店虎之穴的推荐榜！

应该说，从技术上和硬性指标来看，ss-square 的这个作品远远比不上日本出色的同人大作，但是其特别的立意得到了虎之穴的肯定，这是对我们最大的鼓励！

只要做得有自己的特色，说不定就会得到日本方面的肯定。中华文化圈想要达到现在韩国的高度，还有很长的路要走。希望 ss-square 的这些经验，可以成为其他同人组织的借鉴。相信终有一天，中华文化圈的作品也能受到日本，乃至于世界业界的重视。





慕容凌月 BOYOU RYOUGETSU

关键词：学姐、女王

机械工学科的 4 年级学生，ACG 及 RP 研究会的社长。容姿秀美，头脑学年第一，运动能力也是超凡拔群。是一位充满神秘气质的女王系人物。为了达到目的而不择手段，被评价为“乱世奸雄”。但是却害怕肉虫和狗。



花梦馨 KA MUSHIN

关键词：天然呆、大小姐

开朗明快，不谙世事的有钱人家大小姐。纯天然少女，住在要乘直升飞机才能周游一圈的广阔豪宅中。持有新时代的所有家用游戏机（WII、PS3、XBOX360...），是动作游戏的高手。虽然没有在玩 cosplay，却总是戴着一对熊耳朵。



林雪薇 RIN SETSUI

关键词：无口、变身少女、哥特罗丽

通晓五国语言的天才少女。平时是寡言少语表情匮乏得好像有语言障碍一般，但是一旦兴奋起来进入推理模式，就会华丽地变身为哥特萝莉装，不使用标点符号地喋喋不休。对无关的人基本上不持有兴趣，但对主角却有些在意。



叶枫 YOUHUU

关键词：傲娇、暴力

军人气质，英姿飒爽的女孩。虽然性格暴力，却暗中期望成为一名恋爱小说家。军人世家，据说是担任政府要员保卫工作的名门世家，是唯一继承了周总理所创的最强秘密杀人拳法“军道杀拳”的集团。害怕动作类游戏和林雪薇。



Code Geass 合同志

《R3》

MANGA **R3**

■出品：白黑协教
■发售：12 月 30 日 广州猫耳祭、YACA
■价格：待定
■配置：漫画 + 小说 + 插图 + 单彩
■其他说明：女性向

http://www.suzarurur3.0rg.fr/

STAFF

■主催（排名不分先后）：渚月汀风、stern、西索の骨刺、筱靈、御風、兔子兔子开茶会、namiya 伪
■执笔（排名不分先后）：zy. 紅零、二兔、咲叶、悠悠の桃、anda、幽水、sanki、liowfox、Icaria、aruxion、暮、aamimi、羁绊之链、灰彩、漣人、chaldee、蝎子兔子、NAYU
■封面及传单绘图：zy. 红零，aruxion

剧情简介 STORY

本着剧透是不人道的行为，对于合同志内文图的情节不做过多的介绍。但正如山寨版反逆官方漫画那句惊为天人的广告语所言，"你所有的妄想，都在这里实现！"这个本子里面的故事也集合了所有参与人员，乃至整个群的妄想和怨念——没有做不到，只有想不到！当然，前提是你的想法得限定在 R15 里面……

正如一位伪哲人所言，不崩坏的同人都是一样的，崩坏的同人各有各的崩坏法，打我可以但请不要打脸谢谢——一样，这本主旨在欢乐崩坏的合同志，也有着不同的表达方式。你可以看到立足于反逆结尾处鲁鲁修的死亡，却把朱雀和他的历史以一种新奇的方式重新描述，并且安排以新的结局的原著背景；也可以看到他们穿上校服，抛掉相爱相杀的使命，鸡飞狗跳的上演让人蛀牙发作率大幅上升戏码的校园半架空；你可以找到精致美丽不输原作的两个人的漫画和单幅彩图，也会发现合同志或特典的角落里藏着的可爱得让人忍不住一口吞掉的鲁鲁。当然，更多惊喜的地方，还等着你自己去发掘了 ^^

关于作品 FEATURE

《R3》这个名字也许很能说明问题，我们希望的是"再续"(RE AGAIN)。

于是这本 25 话衍生 / 架空、充满妄想、设定主旨是欢乐地崩坏(总觉得实现不能？)的合同志立刻就成了我们一干反逆中毒重症群患者的自救精神良药。在以白黑 CP 为中心，高举人妻 lulu 万岁的口号和白黑不可逆，绝对不可逆的旗帜，大家共同创作新的萌点和欢乐。本子内容可简述为：白黑爱白黑爱白黑爱白黑爱白黑爱白黑爱崩坏欢乐白黑爱白黑爱白黑爱，把欢乐和崩坏建立在白黑妄想之上。《R3》由于参与者的关系不能保证全本风格统一，但我们希望能传达给读者，那种共同的，对 CG 角色们的爱。

同人不能输给官方，脑补不能被便当打败，如宣传所言，各位还在截稿日前挣扎的同志们，向着欢乐的 R3 前进吧！各位还困扰在"车夫还是 L.L. 这是一个问题"中的同好，放下沉重的心情，一起来欢乐的愈治吧！

虽然在本子的制作上出现过各种各样的问题，在大家的群策群力下，我们克服了一个又一个的困难，解决了一个又一个的从技术到细节的问题。我们努力着，为得只是这种书籍厚度不过 1CM 的印刷品能尽快具象化我们所有的萌 / 燃和爱。更希望这份寄托着爱的礼物能早日传递到各位同好的手中。

关于白黑协教 BEHINDE

"白黑协教，协同调教"

所谓白黑，其实是《反逆的鲁鲁修》动画中朱雀 x 鲁鲁修这一配对的简称。虽然口号听起来很 18N，但是，大家都是很纯洁的生活在温柔的世界里的好孩子(重音)，调教也只是想一起出本子 =v= 这个伟大的理想据说是在群成立 5 天时提出并随着剧情的发展慢慢成型的，民那都怀着一颗硬是降到 R15 的矛盾之心燃烧自己的 YY，照亮 CP 的前途。(误很大)

好吧，先来讲讲团体的历史：在一个月黑风高的周日，神圣的不列颠帝国终于在磨叽了 2 年新番，集数只剩下 3 集的时候战翻了著名的蛋卷王夏鲁鲁，迎来了王位纠纷。为了与世界大局势接轨，我联邦小花骨朵们，毅然地决定团结在白黑 CP 的中心，高举人妻 lulu 万岁的口号和白黑不可逆，绝对不可逆的旗帜，跟随这史上最强流氓夫妻组合 --0 王和王的男人骑 0，简称 00(表穿越)成立了白黑党邪教群。

据群的主催渚月汀风讲，她成立这个地下组织的目的只有 2 个：

1. 希望和同好一起交流对于 CG、对于白黑 CP 热爱。

2. 就是把这种热爱转换成我们目前制作中的本子。

从这两点可以看出，这个群就是为了白黑而诞生，为了交流白黑而存在，为了出白黑本而活跃的。

——"白黑 CP 照耀着我们，白黑 YY 领导着我们，白黑糖甜蜜着我们。"抹泪。









Two Dimensions Mania

中国原创同人 DOUJIN WORKS

ART BOOK **米非乐园**

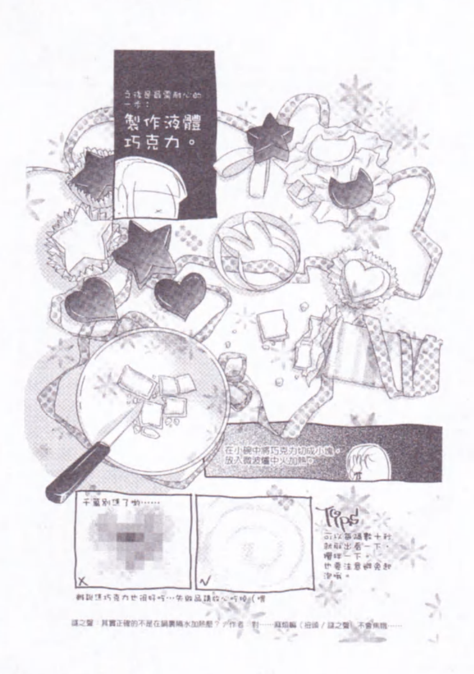
■出品：CRAZY*RABI
■发售：2008 年
■价格：60 元
■配置：内页 96P（含拉页 2 枚，彩页约 1/3）
■其他说明：以米菲为主题的自由创作，包含插画・漫画・四格・涂鸦・教学・相片・谜・等等

http://hino.moeplus.net/miffy/

STAFF

■主笔：Hino
■插画（字母顺序）：Akira、、啊咩茵借路、aprilred、Archlich、BAT、cecetiv、Cexo、Dark CAT、hoshie ☆ 絵、咖啡猪猪、Kikichan、Kulor、ky、Lilith、migoh、naoyuki、neko、Observerz、Phoennie SUN、七 水、SAZABI、SLEEPKI、Tennet、天使夢魔、小劲・yoshin







关于米菲

ABOUT

Miffy（小兔米菲）是一个由迪克・布鲁内（Dick Bruna）创作的女性小白兔形象的卡通人物。她原来的荷兰名字叫做 Nijntje（发音：IPA：['n int]），来源于小孩子读“konijntje”（小兔子）这个字时的发音。

她的形象于 1955 年诞生，那是在某个假日迪克向他一岁的儿子讲述关于他们之前在沙丘上看到的小白兔的故事后。

第一本 Miffy 的书叫做《Miffy 在海边》。

Miffy 被赋予清爽的风格，只有一些线条和一两种原色。事实上，它令人联想到 Herg é 的 ligne claire 绘画风格。

每本 Miffy 的书都包括 16 页的故事，每一页都有一幅插图和四句话，

这些书以很小的开本出版。迪克要让小读者们知道这些书是给他们的，而不是给他们家长的，他认为这很重要。

Miffy 自 2003 年开始出现在电视上。

很多人以为 Miffy 是日本创作的动漫形象，因为她的线条风格和 Hello Kitty 及其的伙伴很像。然而，Miffy 其实是荷兰的作品。

1953 年，Dick Bruna 推出第一本图书《The Apple》；2001 年，推出了第一百本图书《Miffy the Ghost》。

2008 年，香港歌手容祖儿于红馆举行第三场个唱「Starlight 容祖儿演唱会」，特别邀请 Dick Bruma 以她为蓝本，设计个唱吉祥物「祖宝宝」(Chofy)，是 Miffy 自小认识的好朋友。在个唱期间，亦有会场限量版布偶发售。

幕后制作 BEHINDE

两年，终于走到了这里 /// v ///

这里是已经脑内了无数遍的 freetalk，现在总算能在 PS 里逐字敲出。虽然由于篇幅限制，当年那些满腹的爱，感激和牢骚，只能浓缩在这寥寥几行了。

惯例的感谢，这次首先要献给所有的 guest 书师。无论是两年前就响应了无谋号召的大家，邮箱投稿参与的大家，邻近出本还举手战天窗的大家，还是最终由于页数不足的遗憾没能参与的大家，非常，非常，非常感谢你们。说真的要不是心想着那么多美丽的 guest 书作由于俺的主催不力积压难见天日俺怎么有脸面对江东父老……俺重拾天窗的日子还不知猴年马月呢 (死

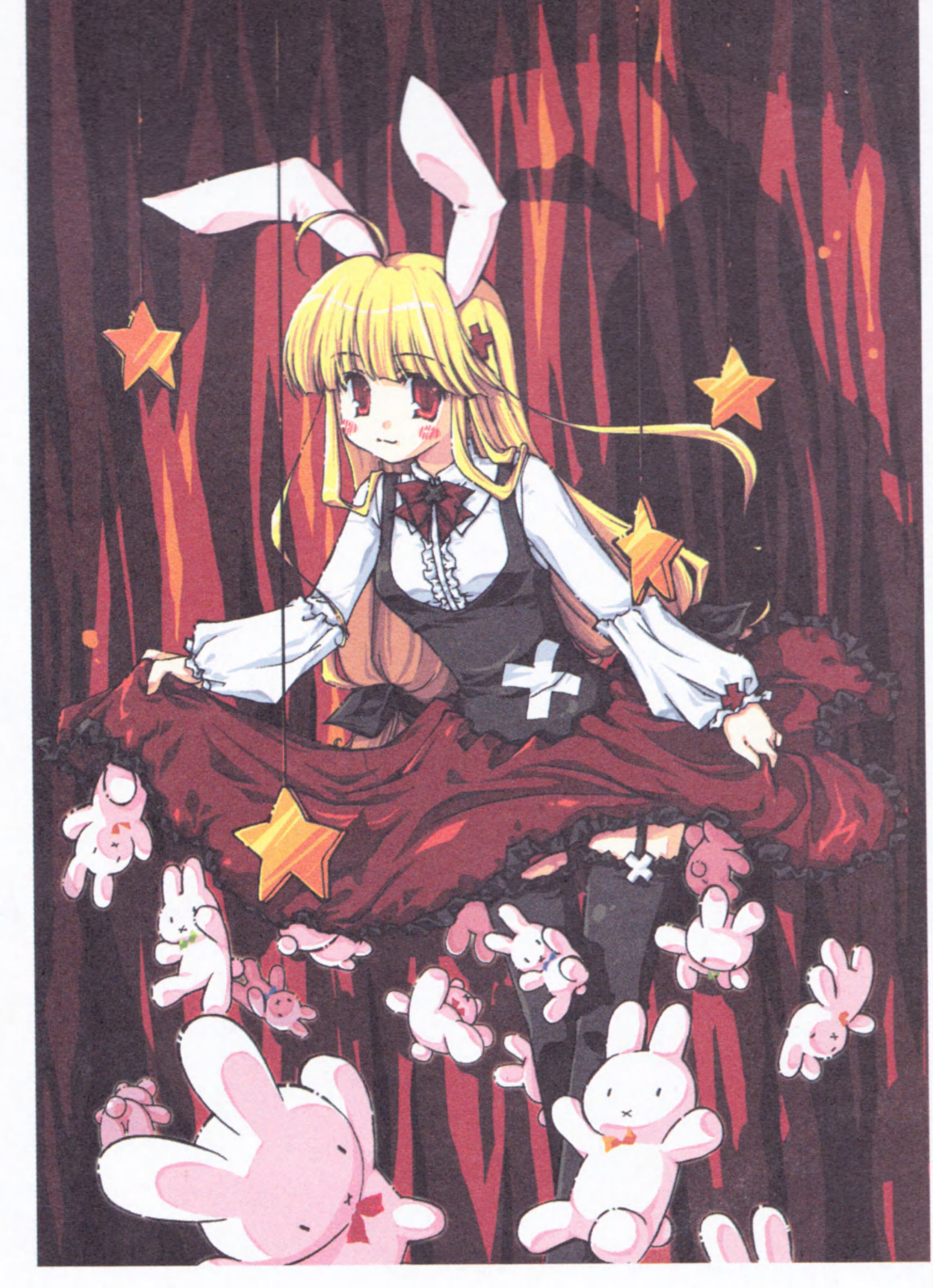
还有期待着米菲本面世的，前来预约的，给我鼓势的大家，拜谢你们 <(_ _)>

每次看到同为米菲控的大家写来的邮件，我都感动的要命 TVT (握拳事实上对这本不知不觉计划变得越来越庞大的本子，我一直都感觉心有余而力不足。自己对米菲的爱已不必言说，而难得有米菲本要出，这一生一次的机会总想不留遗憾……于是既希望是个人创作的总编集，又想让有爱的朋友们都参与其中，还想在内容上多花心思与众不同，印刷方面也有诸多想尝试的……就这样有趣的想法不断冒出，但就算有付诸成型的心力，成品印制的财力也受到了极大挑战……orz

所以现在的样子，是多方妥协后尽最大努力保留初衷的成果。由衷的，希望大家能喜欢 >x<

我从初中开始对米菲一见钟情 (羞涩)，到今年大学毕业 (呀好老 ///)，算了正好控了米菲 10 年吧 /// v ///

08 年有太多的不幸，最后，在此也写下小小的祝福，希望米菲的纯净和治愈能点燃人们心中温暖的烛火，希望这个世界尽快雨过天晴……



如果前面的黄砂之中，
隐藏的是那炮火的威胁，
我们就找寻自己的道路，
跃上那冲向胜利的通途！

如果我们为命运女神所抛弃，
如果我们从此不能回到故乡，
如果子弹结束了我们的生命，
如果我们在劫难逃，
那至少我们忠实的坦克，
会给我们一个金属的坟墓。

“Panzerlied · 装甲兵之歌”
作词：Kurt Wiehle
作曲：Adolf Hoffmann

Leck mich am Arsch

钢铁与泥土的硬派纪实

最强军事漫画家小林源文

文 / 壳中大叔

本文中出现的一切国家，团体和个人均与现实无关。

记得不知从哪里流传出来一个说法：罗丽控一般都是军事迷。这方面最有名的例证，就是宫崎骏老爷爷了。虽然一提到他很多只看过动画作品的都喜欢说什么童趣啊，写意啊散文啊什么的，但其实这位慈祥老者对军事（尤其是多炮塔）的喜爱绝对是宅级别的，为探访『泥泞中的老虎』会专门跑一趟德国和波罗的海战场遗址……

男性动漫迷（尤其是宅男）对军事的喜爱应该是很自然的，否则也不会有什么"萌战车"或者"强袭魔女"。然而，不少卖萌的加上一些披着暧昧的"反战"外衣的动漫作品，却都往往流俗于所谓的军事浪漫主义，或在有如大多数国产军事片一般在女人和三角恋的搅合下变成了闹剧。对于宅以及军事 Otaku 来说，战争的世界也许应该更为残酷，更为无情。这里没有鲜花和柔情，只有伴随着死亡的泥土和钢铁，正如小林源文的漫画。


在某军事杂志编辑部中绘图的小林源文

从电器行业半路出家

生于 50 年代初的小林源文尽管没有赶上过他笔下多次描绘的那场世界大战，但严格的家庭背景相信会对成为军事漫画家产生重要的影响——他的父亲是旧军队的宪兵之后转业成为警官，母亲则是原本日本红十字会的护士，之后成为他的出生地福岛县的首批女性警官。

和许多日本漫画家不同，小林源文在川崎工业高校电器科上学时，憧憬的是 Richard Corben 和 Neal Adams 那样的美国漫画家，受美式漫画风格影响颇深（如今他已成为执笔 Marvel 的 Psychonauts 系列的首位日本漫画家，当然这是后话）。1968 年小林源文还是高三学生的时候，因为偶然的机会结识了号称"历史画の第一人"的中西立太，得到他在绘画方面的不少传授。后来小林源文谈到这段经历时说道："尽管我没能成为中西老师的正式弟子，但是这次相遇改变了我的命运"——正是与中西立太的相识，让小林源文从此走上了职业漫画家的道路。


小林源文老师的历史画，风格很相似。

之后在中西立太的短篇集『壮烈！德意志装甲军团』中，小林源文发表了自己的商业处女作『城堡作战』（1943 年苏德战场上库尔斯克会战的德方代号）和『ChristoRosenlied』（『圣诞玫瑰』，描写阿登战役的故事）。之后他为好友上田信（同样也是一位著名军事题材漫画家，国内军刊书商有翻过他的几本资料集）帮忙，开始在模型杂志『Hobby Japan』上连载短篇或者超短篇军事题材的漫画。当然此时的小林源文还在一家冷冻柜维修公司当上班族，直到他在连载『Zbv 战斗群』时因为一起交通事故住院后，才辞掉了工作正式当起了军事漫画家。对比其他日本的漫画家，小林源文的入行经历可谓相当独特，不过，也许正因为这样，才能让小林源文的作品呈现出如此独特的风格吧。

没有"萌"的硬派画风

正如大部分人对于港漫的印象大多是"口胡"和逆天强者们的轰杀等一般，一谈起日本漫画，似乎大家都已经对其人物造型和作品风格有了大致的定式：细腻的线条，清晰的光影，复杂的网点纸和跌宕起伏的故事。然而在小林源文笔下，却有着和其他日本动漫格格不入的画风：不用任何网点纸、线条凌乱粗犷、薄墨式的上色、人物造型偏向速写式的写实、在画面的特效处理上采用美式漫画的手法……只要扫一眼，就可以把小林源文的画风认出来：既不会像好友的上田信那样潦草，却也比晚辈富田康弘随意得多，比起那些用普通日式漫画画风来创作军事题材作品的漫画家就更不必说了。对于战争题材作品，所需要的就是这种毫无做作只凭笔触就可以将战场上的残暴、血腥和人性中最丑恶一面展现出来的风格。

所以，在小林源文的大多数作品中，抛开了常见的军事浪漫主义和伪小资的"人文关怀"，他只是冷冰冰地描绘出战争本来的面貌：

"1942 年底，斯大林格勒西南方 40 公里处。在斯大林管风琴（喀秋莎火箭炮）一阵齐射之后，只见到他残破的身躯挂在光秃秃的树干上。被弹片击中的下士根本没有抬头刊，因为他也是自顾不暇。当时没有人敢上前去抢救班长，就算有人提议，也会被当成疯子，反正班长活不久了。"

"班长挂在树上半小时后，苏军的马克辛重机枪一阵扫射，把树干连根打断。班长的躯体跌落到地上，他的一只脚在这时分家了。坦克奔驰的声音响起，一分钟后班长就变成了一滩烂泥，向前冲锋的斯大林格勒美术学校的学生们甚至没有停下来搜他的口袋。班长的躯体被履带碾过，之后我军的驱逐炮火落下，把他的制服和血肉撕成碎片，这下子他才死去。"

——『装甲战争·大德意志师战史』

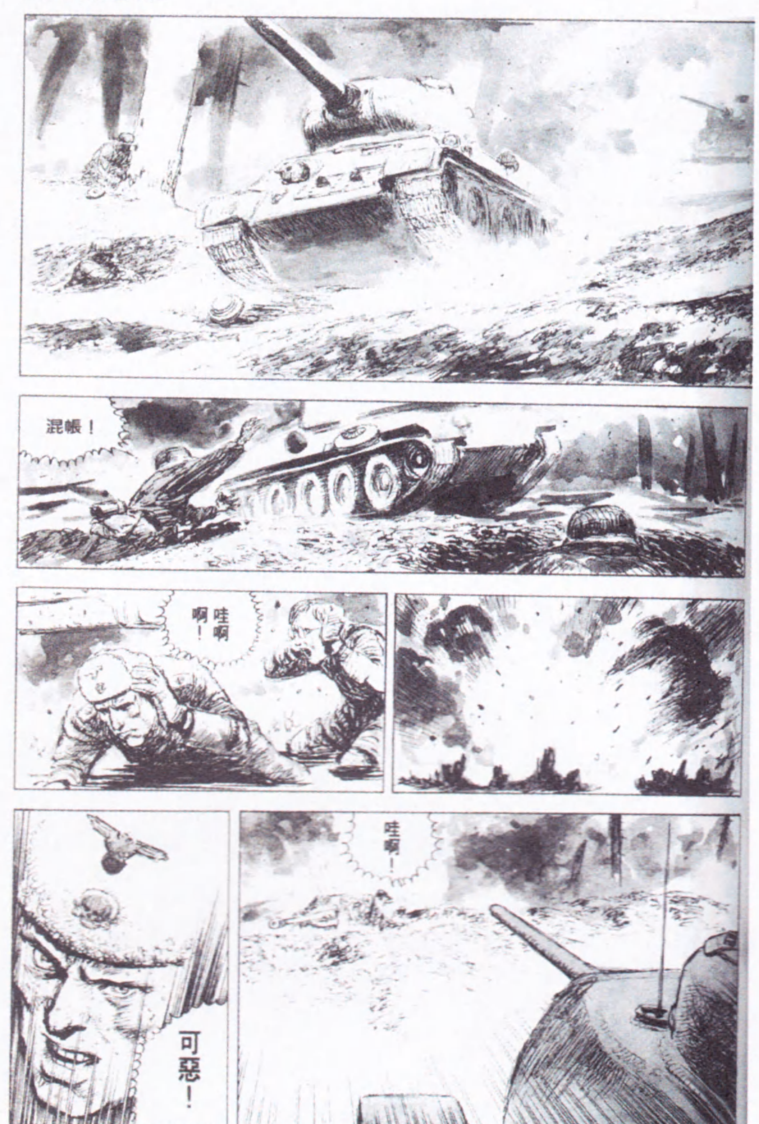
同样，他笔下的人物也大多是极其硬派的男子汉，所描写的故事也大多是战场上男子汉们的故事——牺牲、拯救、背叛、堕落或是死亡。从他的第一部作品至今，小林源文笔下的女性角色屈指可数，基本处于路人甲或者花瓶的位置。比如『装甲掷弹兵』中男主角弗兰茨的女友；科幻作品『海特准尉』中的海特（所有作品中唯一的女主角）和女性士兵；『自卫队特殊不对 Omega』里的蒙古女军官和『远东总统特务队』里作为搞笑人物出现的几个苏军女兵。就连这些少的可怜的女性角色，在小林笔下也都相当"粗线条"。"萌"——这种和战争没有任何关系的东西在这些正统剧画派军事漫画家的世界里是绝迹的，而这也正是铁杆军事宅最希望看到的吧。

小林源文笔下的世界

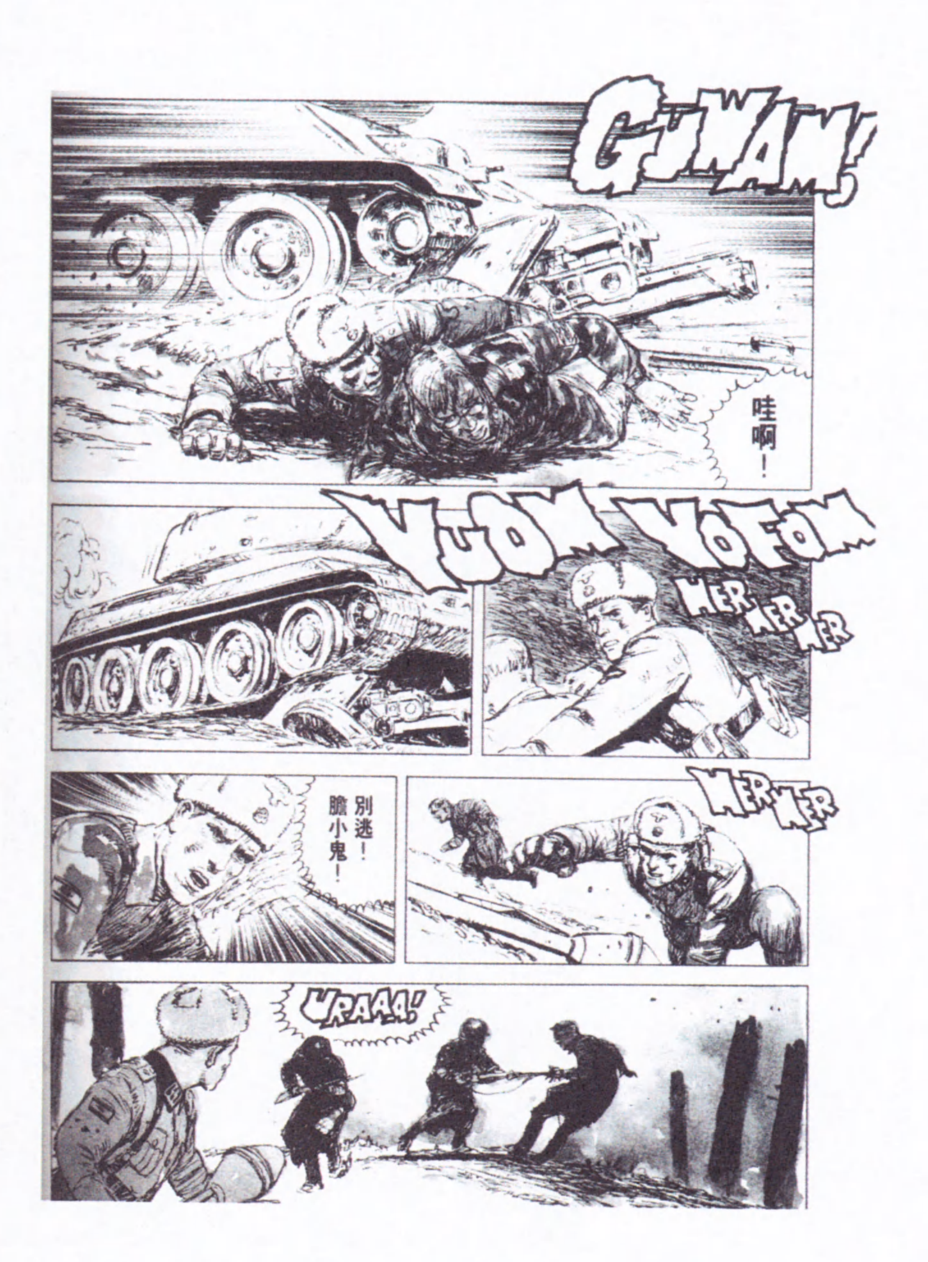
小林源文出道至今，作品的数量十分惊人。这倒不是说他有多高产，而是由于他主要是在一些军事和模型杂志上做一些短平快的连载，所以作品中绝大部分都是一些超短篇，即使是一些剧情稍长的作品，其章节之间也都相对独


东方里的兔耳娘铃仙和 Catshitone 里的兔子。

描写 1944 年库尔兰半岛上 SS 北方师的德国芬兰两国士兵血腥战斗历程的短篇『库尔兰 1944』。主角因为和上司交恶，不得不独自面对敌军装甲部队的进攻。











小林源文网站上的首页绘有 Catshitone 系列的各国“动物”们。

立——说到这里，不得不提的就是小林源文漫画最大的缺点：讲故事能力差。除了一些短篇受限于篇幅，一些剧情稍长的作品也经常会出现剧情拖沓或是情节转变突兀等问题，当然，倒不会“狗血”就是了，反正战场上也不会有狗血剧情存在的空间……不过，热爱电影的小林有时也会直接拿电影来改编成超短篇（虽然偷懒但至少也还算有完整故事），『孟菲斯美女号』和『现代启示录』等战争片都被他画成了漫画版。总的来说，除了资料方面的价值，小林的超短篇可看度不是特别高。

尽管小林源文的作品剧情不太好，但估计看他作品的人也不会将剧情放在首要位置。除了上文提到的那种“战场”感觉的画风，因为在小林源文笔下各种设定和考据都十分精细，武器的细节，历史背景，甚至战术战法都力图还原真实。在他的漫画中经常可以出现各种详细的资料图解和说明，其中还包括诸如二战时期的炮兵战术、装甲兵战术等比较专业的附录。对于军事迷来说，小林源文的漫画中的军事知识含金量无疑是相当高的。



Catshitone 在同人界人气很高。

从题材上看，小林源文的二战题材作品无疑是最多，其中又以德军方面的视角居多。战后题材方面，小林则偏爱越南战争，也有一些以自卫队为题材的中篇如『Omega』系列。此外还有一些架空题材，比如东西方阵营爆发第三次世界大战、日本被红色帝国入侵或是某半岛的第二次战争之类或干脆是原创的架空类似二战世界观的作品。除了这些，小林源文还画过一些另类科幻作品比如集合『异形』与『Starship Trooper』部分设定的『海特准尉』与常见的末世情节的『孤独的战士盖茨』等。

在小林源文的作品中还有着两位特殊角色：佐藤大辅和中村正德。前者是常和小林合作的的剧本作者，后者则是小林的女婿和义子，也兼任他的助手。在许多作品中两人经常变换身份搭档出现，类似美式影视中插科打诨的搞笑搭档：佐藤总是很嚣张很强势，而中村则总会因各种出错和愚蠢行为被佐藤一边骂着“白痴”（ボケ）痛揍，可怜的他只能背后偷骂“走着瞧，等我干掉你！”（いつか殺してやる）。不过，笔者个人觉得这两人的搞笑都挺冷……

由于小林源文作品繁多，单行本收录的作品比较杂，经常有超短篇和短篇或中篇合在一起容易让人混乱，所以在此笔者推荐阅读的主要有以下几部：

黑骑士物语
黒騎士物語
月刊 Hobby Japan 别冊
1985/02/01



小林源文的代表作之一，以东线的“黑骑士”坦克连的作战经历为背景，描写了年轻的补充兵克鲁茨与连长艾伦斯特等同一辆坦克里的战友们浴血奋战的过程，从剧情和人物方面是典型的小林式硬派风格，充满阳刚之气。当死亡来临的时刻，血肉之躯也将在钢铁的棺材中被埋葬。在苏联伟大正义的卫国战争节节胜利的历史背景下，这些普通的德军官兵们不得不为了能够活着回到祖国而奋斗。『黑骑士物语』中的战友们将走向自己不同的结局，战后克鲁茨与阵亡的连长父亲的再会，更是让人感慨命运的无奈。

机械化步兵
装甲擲弾兵
月刊 Model Graphix12 月别冊
1987/12/31 発行



讲述虚构的机械化步兵师的一名军官法兰茨的经历。他从战前的青年团员到战争爆发被提拔为军官，因救出一名国社党大官的女儿而得到希特勒的信任。第三帝国覆亡前夕，希特勒让法兰茨带着自己的重要日记逃走，但他却选择了和心爱的女孩生活在一起。『装甲擲弾兵』是一本资料性和故事性还算平衡的作品，而且也是小林漫画中勉强还算有点感情戏的一部（虽然那位女子基本上是花瓶）。对于了解二战德军机械化步兵师的发展经过、战史和编制等资料，本书也是不错的选择。

钢铁的死神
鋼鉄の死神
月刊 Model Graphix5 月别冊
1988/05/31 発行



有关二战中传奇的王牌虎式坦克车长米歇尔·魏特曼的生平，着重描写了库尔斯克战役中的普罗霍夫卡之战与魏特曼一举成名的波卡基村之战。在这场传奇的战斗中，魏特曼以一辆虎式坦克单挑英军一个坦克团，击毁 27 辆敌坦克和装甲车辆而自己毫发未伤。不久之后魏特曼在另一次坦克战中战死，他和战友的尸体被草草埋在座车旁边。故事以战后一个考察队寻找魏特曼的遗体为开始，不仅有激烈的战斗描写，也有魏特曼历次战斗的双方详细布局甚至战役经过流程，可以作为非常珍贵的资料。

台风作战
タイフーン作戦
学習研究社
2002/04



描写二战苏联伟大卫国战争中惨烈的莫斯科保卫战的历史群像作品，没有固定的主角或剧情，只是在以战史的手法来描写这一惨烈的冬季生死斗。小林对于苏德双方都给予了充分的篇幅（虽然总的来说还是德方视角多一些），不仅有领导层的博弈，对于双方普通士兵也不惜笔墨描写战斗的残酷和寒冬的无情。书中一位红军战士连同战马一起被冻成冰块以及蒙古骑兵师对德军重机枪冲锋的场面展现了苏联在反法西斯战争中的巨大牺牲。作品中除了叙述性描写，地图说明、部队番号和战法战术都有详细的记录。

蓝色作战
ブラウ作戦
学習研究社
2003/12



从战略的层次展现二战转折点斯大林格勒战役的群像作品，对于双方的战略层次的运筹帷幄进行了描写，同时小林也以他独特的手法展现了战斗的残酷与无情。赛瓦斯托波尔要塞中与阵地一同自爆的红军战士、斯大林格勒冰天雪地中绝望的德国普通士兵、艰难抗命的曼施泰因和固执疯狂的希特勒，构成了残酷的东线战场的众生相。同样在本书中的各种考据翔实而准确，比如有关克里米亚战役的许多章节便是来自曼施泰因的回忆录，小林的用心可见一斑。

ZBV 战斗群（惩介营）
カンプグルッペ Zbv
学習研究社
2003/01



莫斯科战役期间施泰那少校怯战逃跑遭到严厉惩罚，连同部下一同降级编为惩戒营，接受其他部队的罪犯和逃兵并在战斗中被上级视为炮灰或诱饵随意消耗。年轻士兵阿瑟

VIETNAM WAR

被误认为逃兵和战友科沃尔斯基一起被强行送入惩戒营，与连长布鲁克海德一起投入一次又一次绝望的战斗……本作堪称小林作品中剧情最佳作品之一，以往干巴巴的人物拥有了鲜明的性格，悲剧气息的故事也十分引人入胜。布鲁克海德和施泰那少校留下来与敌军坦克肉搏而把生的希望留给阿瑟等人的结尾，是为小林作品经典片段之一。

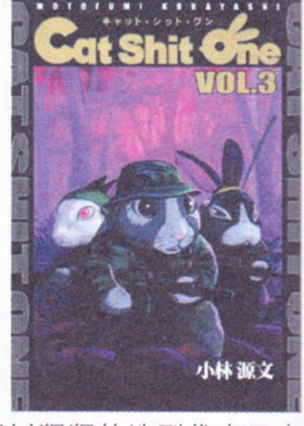
东亚总统特务队
東亜総統特務隊
大日本絵画
1995/05



为从东线牵制敌人，德军派遣军官空投到远东，训练一群来自日本的亡命之徒穿着德军制服进行各种破坏和特种战斗，这些“总统特务队”都来自日军中的各种罪犯，不仅四处胡闹，竟然还企图阻止美军的原子弹投放……本作是小林源文的幽默代表作，搞笑二人组佐藤和中村等成为在主角全世界搞破坏。万年弱受中村虽然先遭基佬爆菊蹂躏，不过后来却意外得到了H动漫中才有的超级艳福（小林源文作品中难得的工口场面，而且超黄超暴力！）。总之，想领略小林式冷笑话和他的“暴力工口”手法的一定不能错过。

猫屎一号系列
Cat shit one
Softbank Creative
1998（共五部）

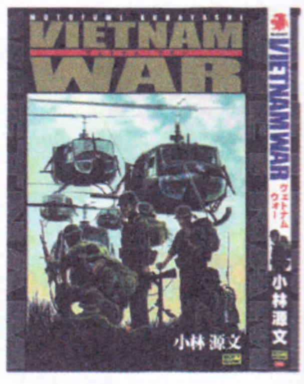
小林源文作品中最有特色的莫过于『Cat shit one』——将各国的士兵画成可爱的动物在越南和阿富汗的战场上进行残酷的生死搏斗，光是这种强烈的反差就足以勾起读者的兴趣。在小林笔下，三只美军“兔子”士兵帕奇、拉兹和波塔斯基与越南的“猫”们在丛林中角逐，之后又在阿富汗的山地上与当地的“山羊”们周旋。卷入战争的还有来自苏联的“熊”、法国的“猪”、日本的“猩猩”、韩国的“狗”和某国的“熊猫”。虽然是动物们的战争，但是却继承了小林式的专业考据与冷酷画法，基本都是严肃甚至有些悲剧气息的剧情。本作中搞笑二人组以猩猩的造型代表日本自卫队的秘密援军加入（当然越南战争中日本是否派兵参加至今还未得到官方承认），也算带来了难得的一点幽默情节。此外，“Cat shit one”这个名字是来自美国西点军校中对差生的蔑称“Dog shit one”，在本篇里附带了一个正常造型的超短篇“狗屎一号”。



本文将随后收录该作的节选。本作的美军主角们属于LRRP（long range reconnaissance patrol，远程侦察队），他们属于精锐的特种部队，专门进行远距离深入敌后的长期战斗任务，除了一般的侦察、偷袭和伏击，LRRP也经常担任炮兵观测、空袭引导和空袭效果评估等特殊任务。LRRP通常以4人的小单位行动，身穿特色的“虎斑迷彩”，携带较多的补给和弹药。

至于和主角们一同行动的“七哥”，是美军以当地的山地少数民族训练而来，他们和平原地带的当地人有世仇，所以战意很高，而且熟悉丛林作战。

越南战争
VIETNAM WAR
Softbank Creative
1999/03



严肃的越南战争题材短篇合集，包含了有关搜索飞行员、丛林战和巷战等内容，没有固定的主角。除了漫画还附带了大量详细的武器战法说明、数据和地图等资料，甚至包括士兵单兵装具详解等，非常专业而且具备很高的参考价值。不仅是美军，对于越南南方解放阵线一方也有比较正面的描写。最后本书还附带了两个小短篇，其中“女武神的葬礼”是完全照搬科波拉的著名电影『现代启示录』，和原作电影一样莫名其妙（笔者当年看『现代启示录导演剪辑版』真睡着了……）

狼之炮声
狼の砲声
大日本絵画
1992/00



未来的怪叔叔为了帮侄子做历史作业，用时光机器和未来的科技对二战时期的两个死敌——德军反坦克兵哈根和苏军坦克手戈罗多克的战场对决进行了一番恶搞。本作是小林作品中难得的双主角双线剧情，也是难得的有苏军主角的故事。除了一

些无厘头的幽默，本作中有一场面还集合了『黑骑士物语』、『装甲掷弹兵』和『ZBV 战斗群』等其他作品的主角，十分精彩。战争结束后，戈罗多克放过了哈根，而两人的后人则在未来成为时空警察，怪叔叔用古代的手表贿赂他们得以逃脱……

装甲战争
PANZER KRIGE
日本出版社
1988/06

单行本的『PANZER KRIGE』实际是一个短篇加数个超短篇的合集，作为主要故事的『PANZER KRIGE』在剧情上结构松散连个主线或是结尾都没有。不过主角维尔纳的经历倒是很典型的"小林式"冷峻的描绘手法展现，没有怜悯，有的只有最原始的杀戮和复仇，同时对于战场的描写也十分精彩，有如电影般的分镜和特色的笔触，仿佛可以将读者带到当年寒冷而无情的东线战场。顺带一提，维尔纳的形象塑造很美式英雄化，类似于州长＋史泰龙的



合体。

福字虎战车
HAPPY TIGER
大日本絵画
1993/09

川岛正德少尉在诺门坎事件中与部队失散被蒙古牧人所救，化名巴特尔开始了新的生活。然而不久后苏联卫国战争爆发，早川替代救命恩人的儿子加入红军。之后在莫斯科保卫战中，川岛救下了一名德军坦克手索雷兹结下因缘。某次战斗中，川岛与班长被德军俘虏，幸好有索雷兹帮忙，他才逃过了德军的屠杀活了下来。知恩图报的索雷兹让川岛加入自己的虎式坦克车组担任装填手，川岛也因此得以在战斗中成长。为带来好运，川岛在大家的座车上贴上了一个来自中国的"倒福字"，这辆坦克也成为了寄予大家希望的幸运坦克。之后川岛被索雷兹推荐到 SS 的士官军校，本就受过军官训练的他很快脱颖而出成为精英部队一员。在一次检阅中，川岛终于得以和担任驻德武官的父亲相认。



由于德国即将战败，而日本急需获得德国的先进装备，所以让大使将虎式坦克、STG44突击步枪、铁拳和夜视仪等先进武器通过最尖端的潜艇送来，川岛父子和索雷兹再加上一位被通缉中的谋反海军将领，大家带着武器开始了漫长的旅途。不久德国投降的消息传来，海军只答应将川岛等人送到当时还被日军占领的东南亚某港口。川岛带着强大的虎式坦克和其他先进武器趁夜突破英军的封锁线，战斗中川岛父亲战死，其他人向英军投降，川岛和索雷兹目送着心爱的福字虎战车沉入湖中。战后两位战友一起开了名为"happy tiger"的餐厅，在他们白发苍苍之际迎来了名为小林源文的军事漫画家和助手们……

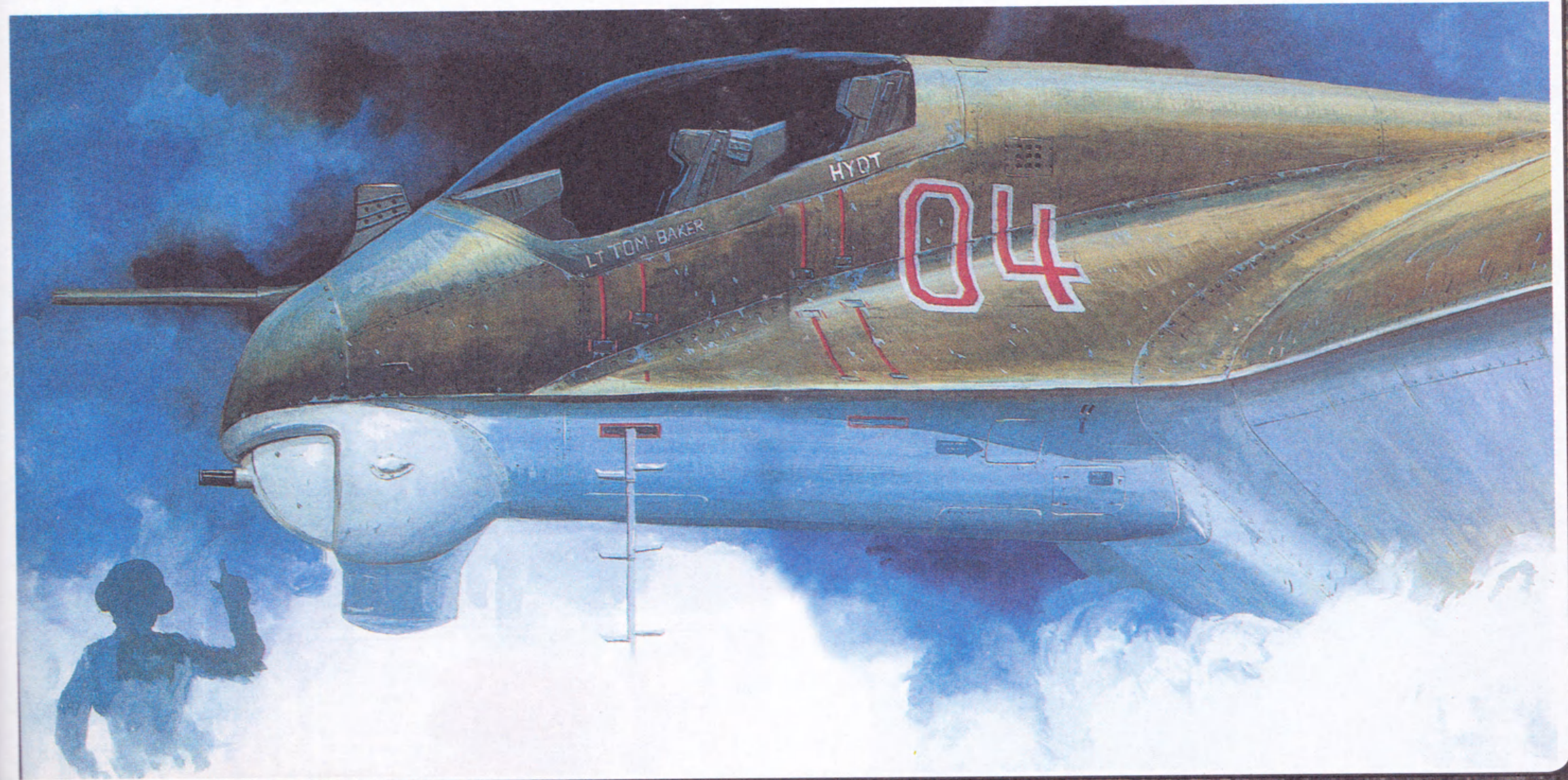
『福字虎战车』可谓小林漫画中剧情最精彩的一部，也算是难得的有改编小说的作品，著名的模型厂田宫则根据该题材出过一套专门的虎式模型（帝国师 S33 号车）。该作以一张真实的历史照片为灵感创作出了一个横跨两大洲的传奇故事，故事中的人物虽然模式化倒也符合了主题所在。当然，对于小林源文这样酷爱德国装备（相信大多数二战迷也一样）而本国的坦克和突击步枪都比较落后的作者，这部作品更是大大地 YY 了一番。总体而言，『福字虎战车』是不可错过的一部——至少是一个正常流程的故事。

写在最后的话

由于小林源文题材的特殊和他本人的一些风格，有些评论家往往认为他的作品带有某种倾向，特别是小林源文本人也会牵扯到一些日本的政治事件中。然而正如我们从小就被教育的那样，"去伪存真"和"批判接受"是面对这类作品应有的态度。作为一个纯粹的军事宅或是爱好者，小林源文作品中对于战场的真实刻画与详尽专业的资料考据，都让他无愧于军事漫画家第一人的称号；此外，其实小林源文作品中对于战场暴行的描写并没有明显偏袒任何一方——无情的东线没有骑士精神，只有以眼还眼以牙还牙的原始法则，而极权组织对战俘和平民的屠杀行为，小林故事中的主角们往往会冒着危险进行阻止。当然，这些军事之外的东西，就留给大家自行判断吧。



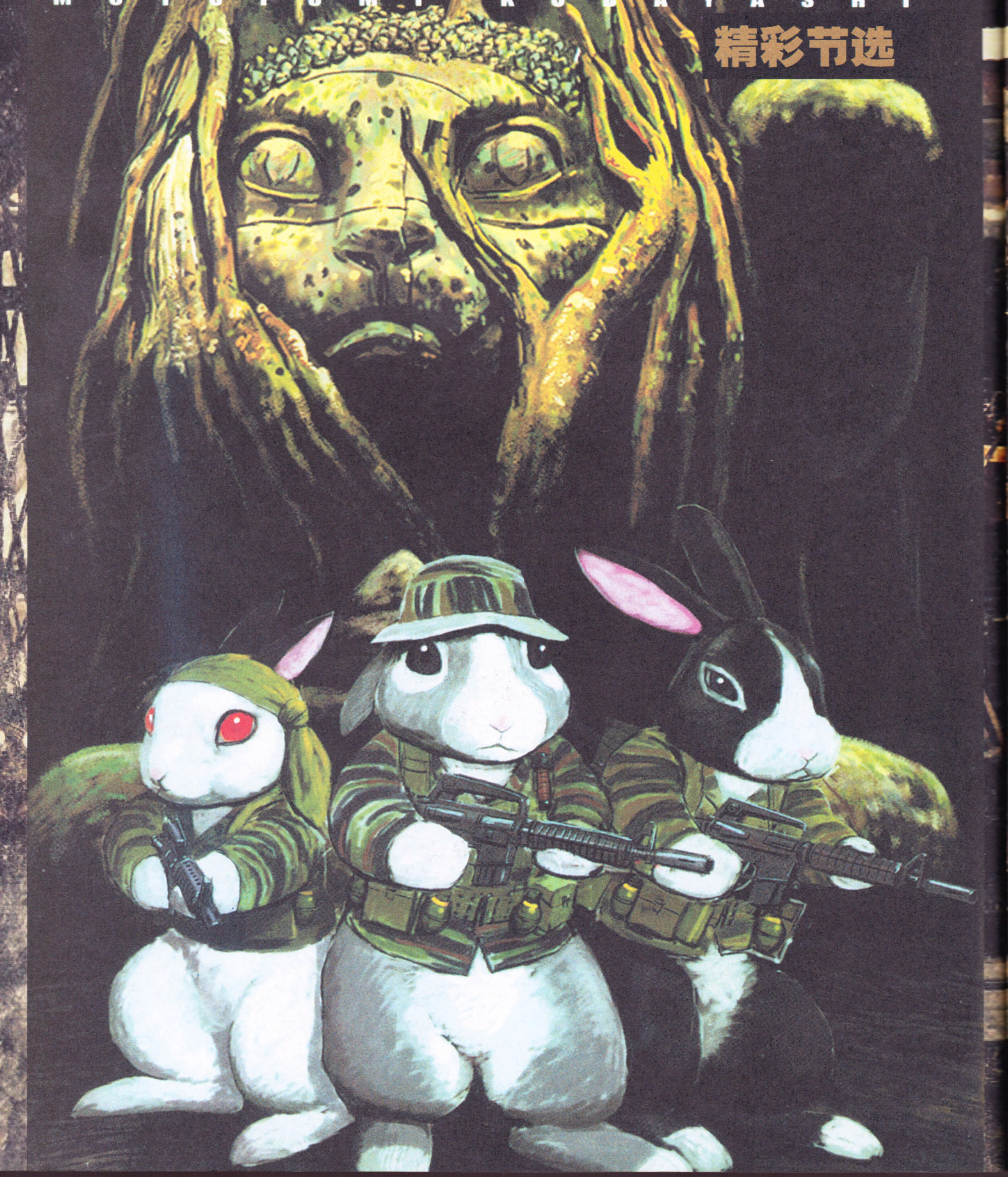
网友根据小林画风恶搞的"葱骑士物语"，初音也很萌呢。



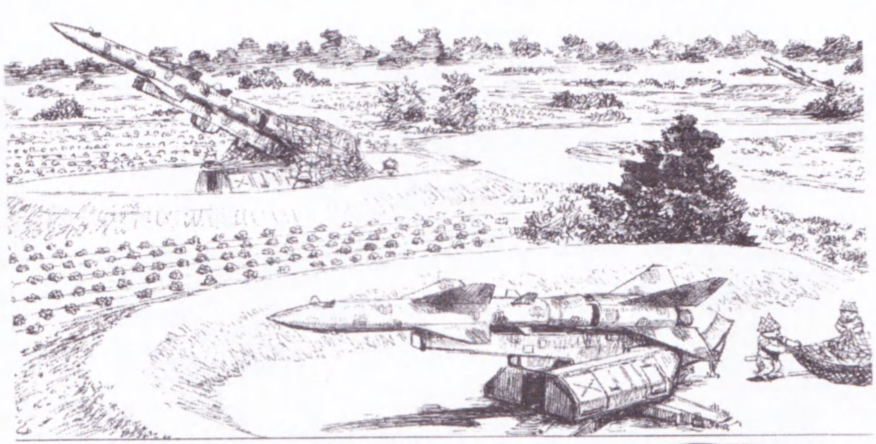
越戰狂想曲

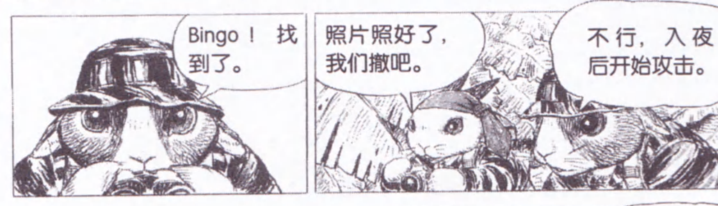
Cat Shit One

MOTOFUMI KOBAYASHI



阅读顺序：从左到右，与一般日本漫画相反。

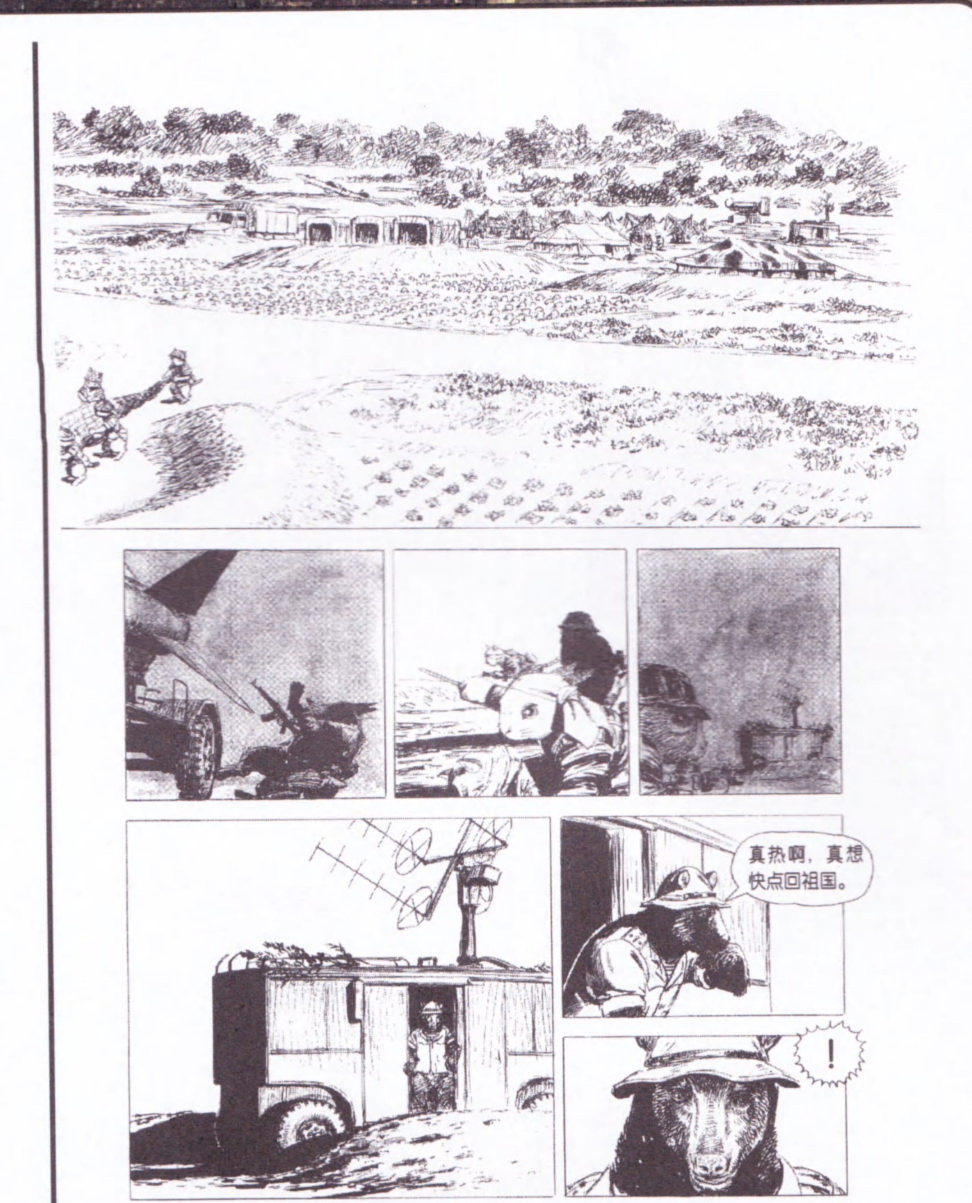








*4 thermit（铝热剂）= 正式名称为 M–14 特殊氧化燃烧手榴弹。主要成分是 thermit（铝热剂）和铝粉，可以产生 3 千度的高温，用于摧毁装备、器材。导火线的延迟时间为 4 秒，十分危险，因此一般是由下士掌控。







*5 俄国人：当时东欧和苏联来了许多军事顾问和技术人员支援北方。





1965 年美国海军登陆，从此时起正式介入战争。美国向西方联合军队请求军事支援以对抗北方，以下各国参加了战争。

美国军队	548，000 名
韩国军队	51，800 名
泰国军队	11，870 名
澳大利亚军队	7，670 名
菲律宾军队	2，200 名
新西兰军队	500 名

以上是 MAF（军事支援军队）在 1963 年到 1969 年期间的最大兵力。MAF 中参加实战的除了美军以外，只有韩国军队和澳大利亚军队，但韩国军队畏惧南方民族解放阵线。澳大利亚军队的第一澳大利亚任务部队受到美军特殊部队的极大好评。该部队包括了澳大利亚 SAS 部队。





←南方大总统 阮高祺

→ MACV
（南方军事援助军队
司令官 维斯特·莫拉多）

上次的袭击过后不久，
我们又回到森林里了。

















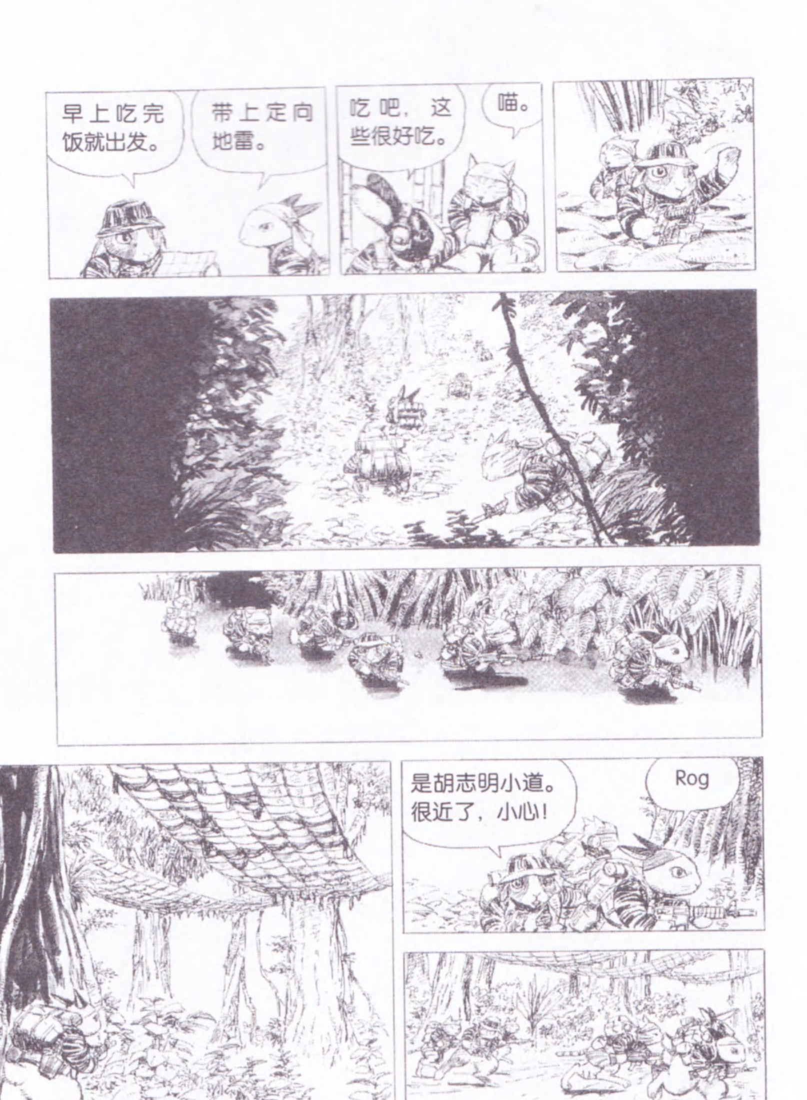




	アメリカ軍	南ヴェトナム軍	北ヴェトナム軍／解放戦線	民間人
死者	1,536名	2,788名	3～4万名	14,000名
負傷者	7,764名	8,299名		24,000名

1968 年，美国派往该国的官兵人数为 52 万 5 千名，达到史上最高纪录。

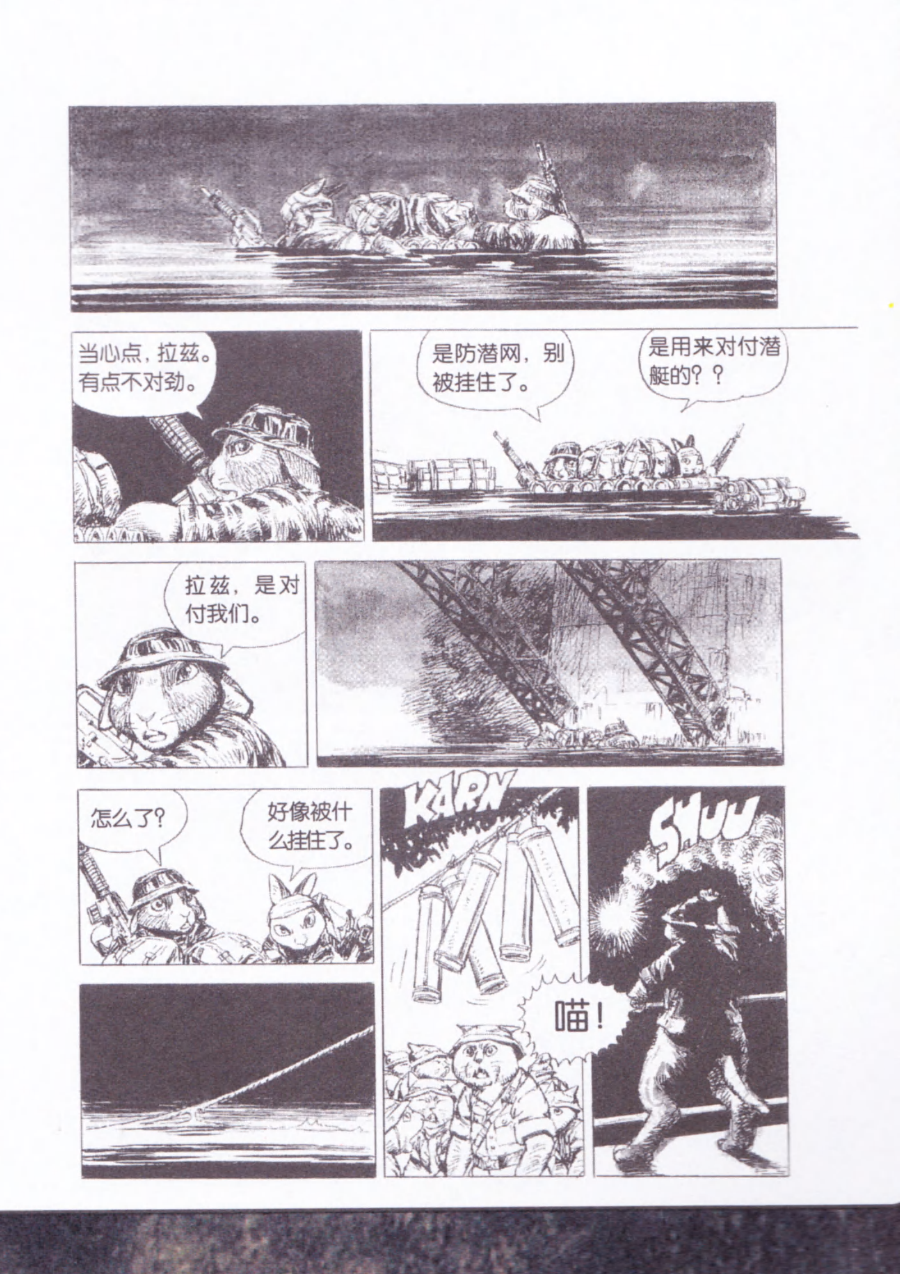
*3 阿波罗 = 开发宇宙的阿波罗计划。







*1 RV=Rendez-Vous（集合地点）*2 LZ=landing zone（着陆地点）





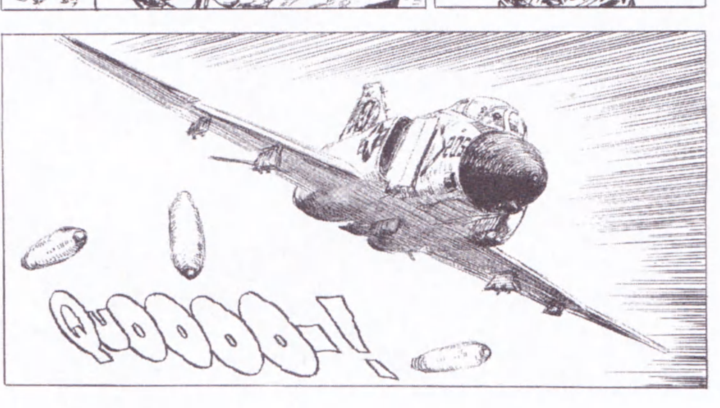






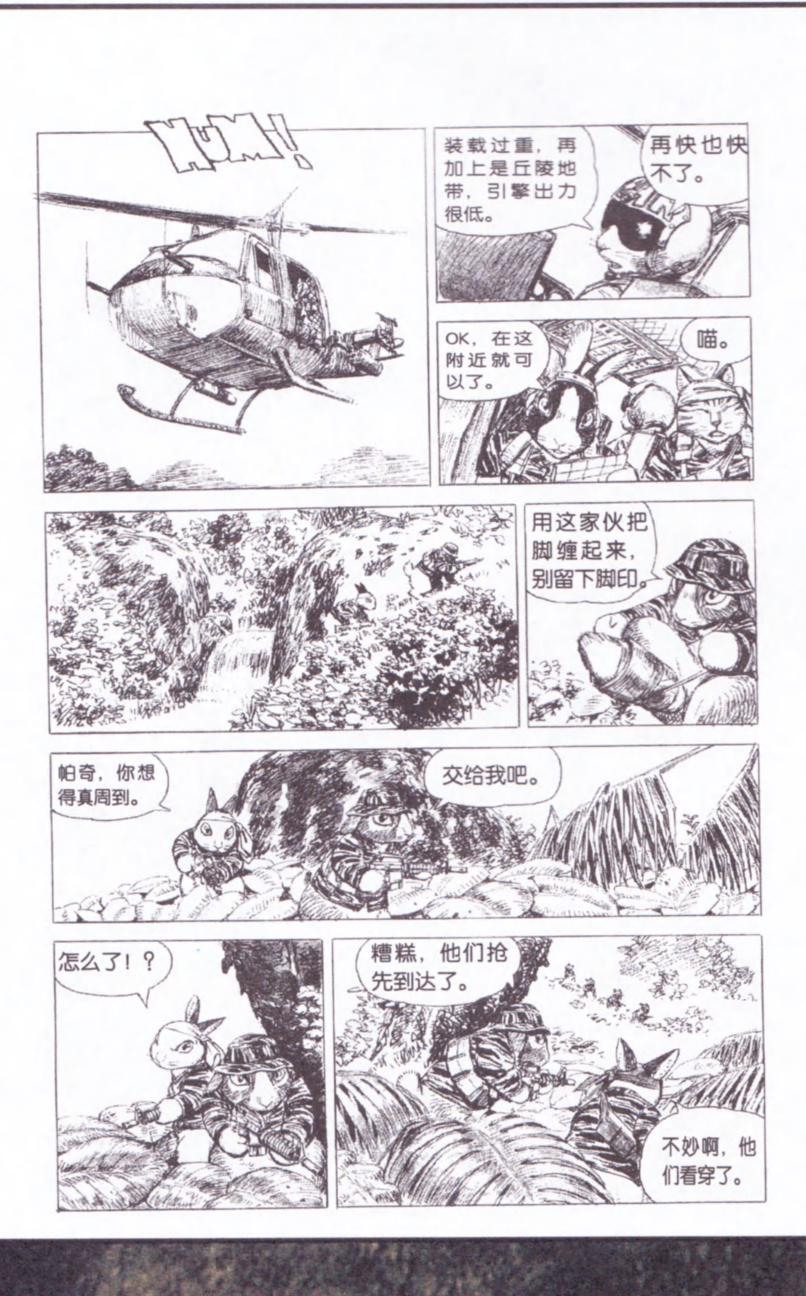
* 追踪者（tracker）=combat tracker/ 追踪者


还有这个。总会有办法的。
紧急无线电 URC-10
帕奇，怎么办？
这家伙的信号传不了那么远。
救援会过来的。如果他们不过来，我们就自己过去。
这家伙还真是乐观啊……
甩掉追踪者了吗？



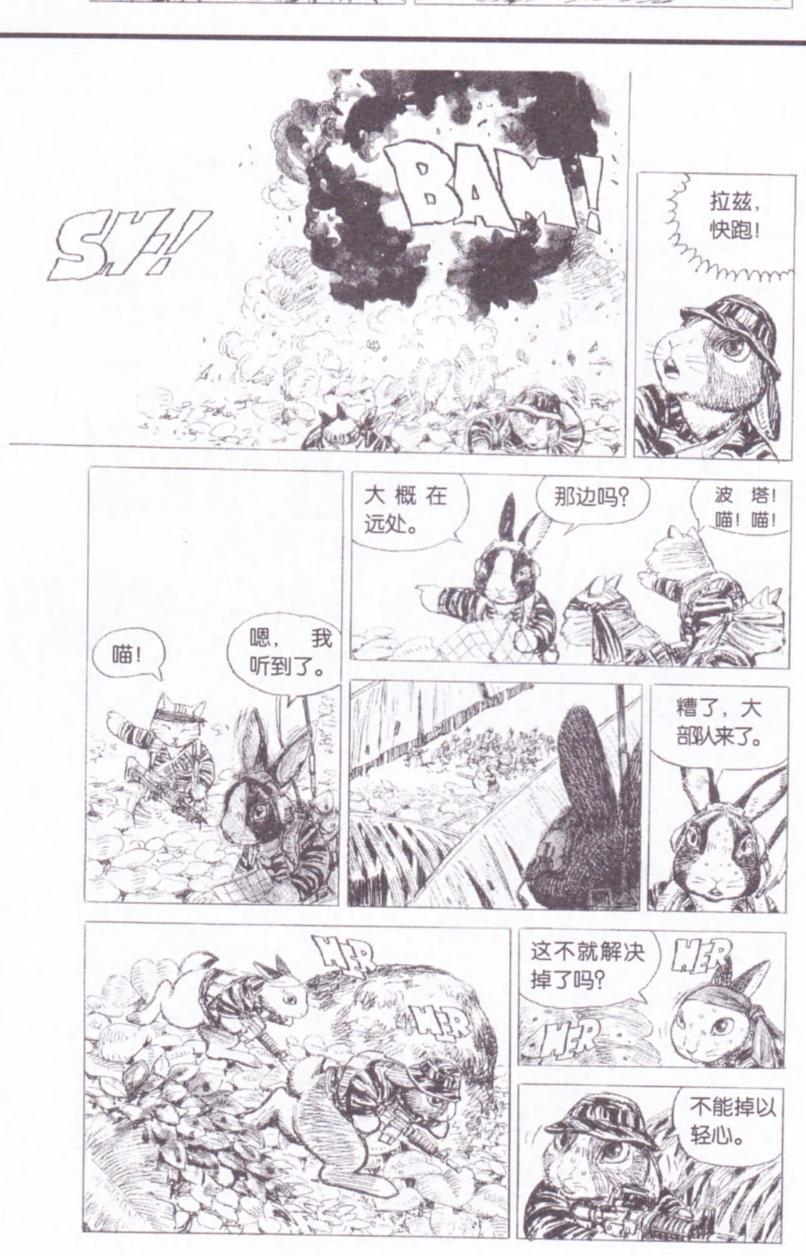

DOM!!
DOM!!
少校，有件事想麻烦您。
波塔斯基，现在我们无能为力。
现在没法马上派出救援直升机。
敌人的攻势太猛，各处的直升机都很忙。
需要上级的许可才行。
帕奇他们很危险。
未经允许使用直升机是严重的违令行为。
这是违反军纪的。
!
你当真？别去了！
飞行员，方向是北偏西22.5度。
窃窃私语
OK，知道了。


还在跟踪。
看来真是很专业啊。
把他干掉吧。
要是我或者拉兹受伤，就动不了了。
他们是老手，我们也是。努力甩掉他吧！
不妙啊。我们的弹药和人数都不够。
帕奇，你还真是和平常一样冷静啊。OK，我知道了。
别踩到柔软的土地！
还有别弄断树枝，没错吧？
岩石的青苔也会留脚印。
拉兹，从河里走吧。
帕奇，往相反的方向。
要顺着水流走，不然浑浊的水流会暴露目标的。


HUM!
装载过重，再加上是丘陵地带，引擎出力很低。
再快也快不了。
OK，在这附近就可以了。
喵。
用这家伙把脚缠起来，别留下脚印。
帕奇，你想得真周到。
交给我吧。
怎么了！？
糟糕，他们抢先到达了。
不妙啊，他们看穿了。









* 机动攻击部队 / 美军组织的山岳少数民族 CIDG（民间非正规战集团）队员进行越境作战用的空中机动部队。



*VC= 敌人的蔑称。







*3 银星勋章 = silverstar/ 美军颁发的特殊奖章，相当于第二次世界大战中德军的骑士铁十字勋章。



二次元狂热同人物邮购区

平时也可以买到同人物的邮购区！

欢迎同人社团或代售组织与我刊合作进行同人物的杂志寄售，联系方法：MSN：jediliao@hotmail.com
电话：010 – 82616677 – 6058
邮件：liao.huiqi@gamespot.com.cn
由于商品数量有限价格较高，为保证您的权益，请先通过电话或者网络通讯软件确认后购买。也可以登陆淘宝网店购买，我们的地址是 http://shop36207638.taobao.com/
查询电话：

注意事项：因物品贵重为避免寄丢我们全部使用快递，费用5元，请务必在汇款单或其他联系方法中写明您的地址以及电话（重要，最好是手机）。汇款请写明以下内容：邮编：100086 地址：北京市海淀区知春路113号银网中心A12层
收款人：动画基地发行部
附言请写明您需要邮购的同人商品名和数量。如有不明白可以来电咨询：010-82612300

1

1『境界生命物语 -Touhou Biochem』『神乐 -Sato Kagura』
出品：U235 核燃动力
其他说明：画册、小说加音乐CD，赠送主题袋子
官网：http://tdhx2007.blog.163.com/



3 凤凰花开 ~ Fantastic Land 出品：Lastsep（『盈月纪年』和『风神』主笔）规格：大32开 页数：大约190 故事容量：第一篇章《血色结界》＋第二篇章《红魔馆（上）》价格：50RMB 赠品：主题手提纸袋

4『我家有个狐仙大人』（我が家のお稲荷さま）天狐空幻同人抱枕套 出品：33Paradox 尺寸：160×50CM 材质：使用日本电击抱枕和TONY作品系列抱枕相同材料的进口人造丝面料，保证手感，不褪色，不缩水。缝制标准均按照出口标准，绝不轻易脱线。（生产厂家为专业日本订单OEM工厂）枕芯：另购，尺寸160×50CM 价格：人民币320元（含快递费）



内容 |「带你畅游米菲乐园 ~ □」
以米菲为主题的自由创作，包含插画·漫画·四格·涂鸦·教学·相片·谜·等等 w『二次元狂热』邮购特典：每一本都有Hino亲笔签名

2 米菲乐园出品：Hino（『动画基地』封底作者，『风音』『雨音』等同人CD绘制）尺寸：宽16开 配置：全铜版纸 价格：人民币60元





3

不想抱着激萌的狐耳少女度过寂寞的宅之夜吗？
『二次元狂热』独家销售中国原创同人周边“狐仙大人”等身大抱枕套。
¥320

2009年网友世界大不同

杂志内容增加30%

《网友世界》2009年对杂志栏目进行了优化调整，内容增加了近30%，每期刊登15万字独家文章，内容涵盖软件、网络、系统、硬件、安全、游戏等多个方面。无论你是电脑迷，还是网络迷都可以在其中找到自己喜欢的内容。

光盘内容扩容7倍

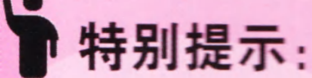
《网友世界》配刊光盘2009年正式升级为DVD，容量增加7倍，每期收录4.7GB绝对精彩内容。数百款最新软件、几十万字电子教程、多部精彩大片、百余首热门歌曲、近百款火爆游戏……绝对让你爱不释手。

每期定价：8.8元 全年定价：211.2元 两年定价：422.4元



订阅《网友世界》丰厚大礼超值送

96页+DVD 定价：8.8元



特别提示：

1.即日起至2009年3月31日，凡通过邮局汇款到《网友世界》杂志社全款订阅全年以上杂志的读者，即可获得相应丰厚礼品！
2.邮局订阅不参加此活动。
3.在汇款单上注明选择礼品的内容，礼品多选无效。
4.一定要填写联系电话，否者无法通过快递邮寄礼品。
5.可直接登录http://shop.netfriends.com.cn在线订阅《网友世界》全年杂志。
6.会员参加此活动也须全价订阅全年《网友世界》杂志。



网友世界

邮购地址：北京市海淀区知春路113号
银网中心A座12层网友世界发行部
邮政编码：100086
联系电话：010-82612300



方案一

订阅全年《网友世界》杂志，共24期，订阅价：211.2元

★送：2GB U盘一个价值100元
（需加寄15元礼品快递费）
★送：半年《游戏基地》杂志(共6期) 价值72元
★送：半年《动画基地》普通版杂志(共6期) 价值58.8元

任选其一

2GB





方案二

订阅两年《网友世界》杂志，共48期，订阅价：422.4元

★送：2GB MP3播放器一个 价值200元
（需加寄 15 元礼品快递费）
★送：一年《游戏基地》杂志(共12期)价值144元
★送：一年《动画基地》普通版杂志(共12期) 价值117.6元

任选其一

2GB



以上图片仅供参考，奖品以实物为准。
本活动最终解释权归杂志社所有。

动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！

2008年12月号
2008 Nov. 3
总第三期
零售价25 推广价20元

TWO DIMENSIONS MANIA

二次元狂热

认真你便输了！
TMA的『Clonnad』和小字辈Ifrit

小魔女们的怪爸爸
大枪苇人和他的Littlewitch

天朝萌店巡礼第一站
魔都美萌咖啡店

ISBN 7-89471-054-3
9 787894 710543

二次元狂热 2008年12月 Vol.03 读者调查函

姓名：________________

性别：________ 年龄：________

通信地址：________________

____

邮编：________________

电子邮件：________________

QQ：________________

对杂志的意见：(请在框内打勾)

1）您对这期《二次元狂热》的整体表现觉得如何?

□非常满意 □满意 □一般 □不满意 □没法看 其他：________________

2）您购买本刊的理由：

□封面 □版式 □杂志内容 □CD □视频节目 □赠品 其他：________________

3）您最喜欢的杂志栏目（多选）：

□本期特辑 □二次元新作 □角色扮演 □萌之绘师 □三次元生活 □动漫研究 □业界醒目 □同人新品

□重军事ACG □二次元创造 □天朝萌店 □东方专区 □音律地平

最喜欢的本期文章：________________最不喜欢的本期文章：________________

您希望加上的杂志内容：________________

4）您最喜欢的本期光盘内容：

□音乐专题 □中国原创同人游戏 □二次元美图 □电脑首办ARIS

□高清MAD精选 □二次元音乐 □日本同人游戏

6）您认为本期DVD-ROM内容：□很好 □一般 □不满意

您的意见：________________

7）你了解资讯和获取资源的方式是?

□网上聊天 □ 搜索引擎 □ 下载软件 □ 网站 □ 论坛 □ 杂志 □ 其他________

8）杂志对你来说最重要的是

□整体内容是否丰富 □ 是否有感兴趣的作品内容 □ 赠品是否丰富 □ 价钱是否便宜

9）动漫杂志上的内容你喜欢哪些

□新闻 □ 美图欣赏 □ 创作者相关介绍 □ 幕后和产业相关 □ 剧情欣赏 □ 评论

其他________________

10）你对同人创作感兴趣吗

□本身是创作者或参与者 □ 会买原版 □ 下载盗版 □ 偶尔感兴趣 □ 从来不关心

畅所欲言



（每一封来信我们都会认真阅读）

通讯地址：北京市海淀区知春路113号银网中心A座12层
《二次元狂热》编辑部
邮政编码：100086